

RadioCorriere



**"L'avventura"
sul video:
ne parlano
Bellocchio e
i fratelli Taviani**

**La
canzone
francese
oggi**

**Tutti
i colori del
"Maggio" decentrato
di Firenze**

Giancarlo Dettori
e Enza Sampò:
«Insieme, facendo finta
di niente» alla TV

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 53 - n. 22 - dal 30 maggio al 5 giugno 1976

Direttore responsabile: **CORRADO GUERZONI**

Servizi

Ma a scuola la Costituzione si insegna o no? di Antonio Lubrano	20-22
Pensano già alle domeniche di autunno di Giancarlo Summonte	24-26
Rossellini: 70 anni fedele a se stesso di Diego Fabbri	28-34
Il Maggio decentrato di Firenze di Laura Padellaro	36-40
In Francia la canzone è ancora un grosso affare di Pablo Volta	100-104
Ha inventato un terzo occhio per guardare la realtà di Giuseppe Sibilla	106-107

Guida giornaliera radio e TV

domenica	43-49	giovedì	75-81
lunedì	51-57	venerdì	83-89
martedì	59-65	sabato	91-97
mercoledì	67-73		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Padre Cremona	110
5 minuti insieme	6	Le nostre pratiche	112
Dalla parte dei piccoli	8	Qui il tecnico	114
Dischi classici	10	Mondonotizie	116
Ottava nota		Piante e fiori	
Il medico Come e perché	12	Il naturalista	118
Leggiamo insieme	14	Moda	120-122
Linea diretta	16	Arredare	124-125
La TV dei ragazzi	41	Dimmi come scrivi	126
C'è disco e disco	108-109	L'oroscopo	128
		In poltrona	131

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 300 / arretrato: lire 350 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 18; Malta 12 c 5; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 12.500; semestrali (26 numeri) L. 7.000 /
estero: annuali L. 16.000; semestrali L. 8.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500
intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: **SIPRA** / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano,
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23
/ 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** - Angelo
Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla **ILTE** / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

Lettere al direttore

I giornali di Radiotre

«Caro direttore, apprendo dal Radiocorriere TV del 16/22 maggio che i giornali di Radiotre sono diventati otto. Me ne compiaccio ma se si include nel conto — come leggo — anche Succede in Italia la somma è evidentemente sbagliata. La rubrica fa parte di Quotidiana Radiotre, la nuova fascia anti-meridiana iniziata il 15 marzo proprio per consentire l'inserimento del primo GR 3 delle 7,30.

L'ordine di servizio n. 397/R assegna a questo "notiziario breve" 5-7 minuti. Nello spirito della riforma abbiamo pensato, d'accordo e in collaborazione con i colleghi della testata, di inserirlo in un programma al tempo stesso variato e omogeneo di cui fa parte, per l'appunto, anche Succede in Italia. La trasmissione è in gran parte gestita, egregiamente del resto, dai giornalisti del GR 3. Il che non toglie che, politicamente e giuridicamente, esso

rientri nella responsabilità del direttore di Rete. Molto cordialmente» (Enzo Forcella, direttore della 3ª Rete radiofonica).

Chi è Emilio Cappuccio

«Egregio direttore, siamo quattro amiche genovesi che hanno potuto godere di una serata veramente simpatica vedendo alla TV una commedia brillante e divertente. Ci riferiamo a Il viaggio del signor Perrichon di Eugène Labiche e Edmond Martin. Tra gli interpreti, tutti in verità bravissimi, ci ha colpito in modo particolare l'attore che impersonava Daniel Savary; si chiama, se non andiamo errando, Emilio Cappuccio. Vorremmo sapere qualcosa su questo bravo attore: qual è stato finora il corso della sua carriera, come ha cominciato, quali sono state finora le sue interpretazioni più importanti. Oltre alla televisione, ha anche lavorato per il cinema e per il teatro?» (Un

gruppo di amiche genovesi).

Risponde Giuseppe Boccinetti:

«L'interprete al quale si riferiscono è proprio Emilio Cappuccio e condivido l'apprezzamento che loro ne danno. Cappuccio, dopo aver frequentato l'Accademia d'Arte Drammatica a Roma, ha esordito nel 1963 al Teatro Stabile di Genova diretto da Squarzina, in ruoli di attor giovane. E' romano, ha 33 anni ed è sposato con l'attrice Pina Braschi.

A Genova è rimasto cinque anni. Ha fatto parte della compagnia che ha portato in scena, a Verona, Romeo e Giulietta con la regia di Franco Zeffirelli. Quindi si è trasferito al Teatro Stabile di L'Aquila. In televisione ha interpretato E le stelle stanno a guardare di Cronin, regia di Anton Giulio Majano, e numerose altre commedie (Tre giorni tutti per noi, Oplà noi viviamo, Radici). Per la radio ha registrato di recente a Torino il radiodramma Il paraocchi, dell'autore

africano Kobina Sekyi, in onda questa settimana.

Attore serio e riservato, Emilio Cappuccio non appartiene alla categoria di quelli che vanno seminando le proprie fotografie nelle redazioni dei giornali, sicché anche noi non ne abbiamo una da pubblicare. Avremo occasione di farlo in futuro».

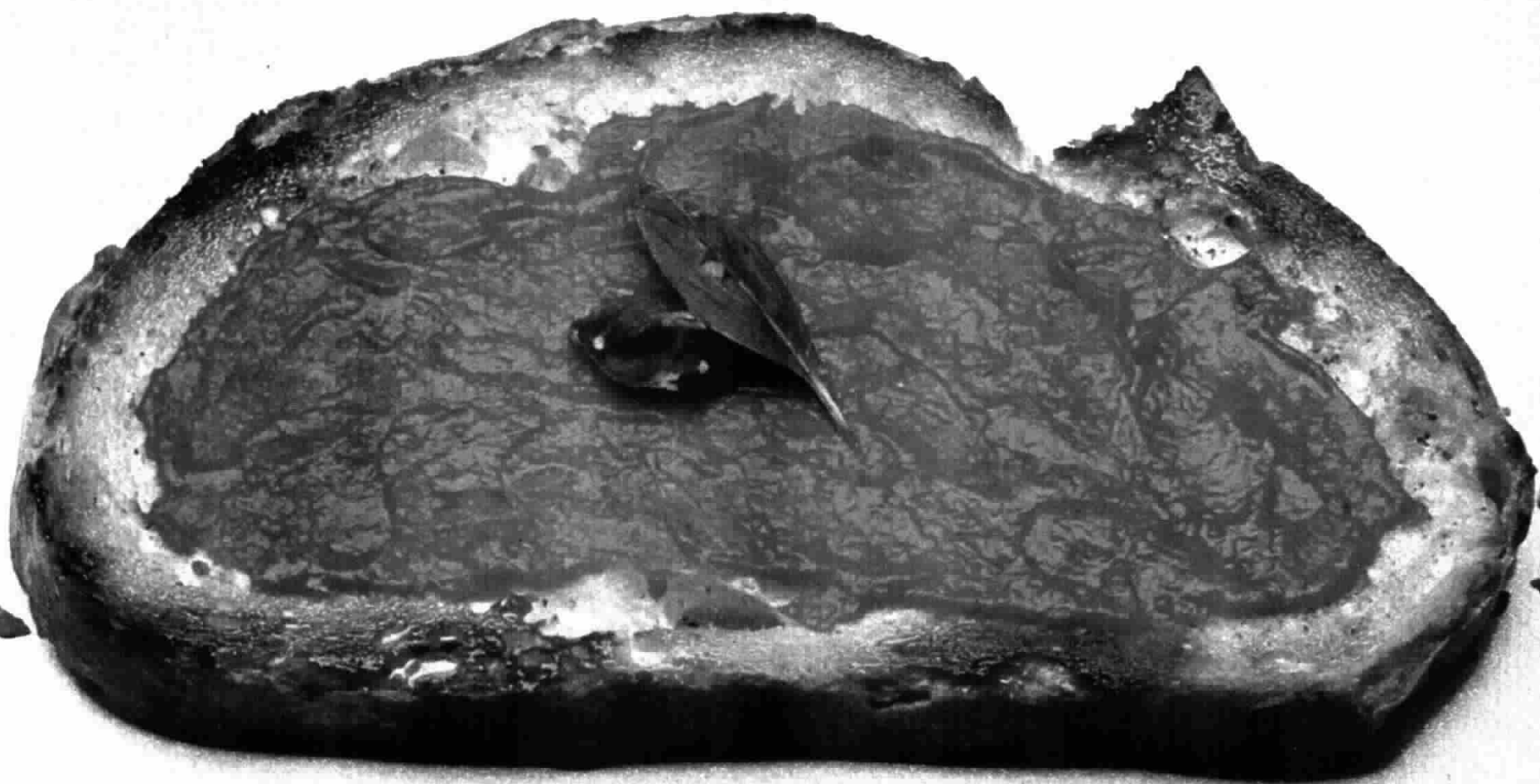
Una felice iniziativa

«Gentile direttore, le saremmo molto grati (ci farebbe veramente un favore enorme) se potesse farci sapere quando e quali musiche saranno trasmesse nei prossimi mesi dei musicisti lucchesi Luigi Boccherini ed Alfredo Catalani perché vorremmo organizzare l'ascolto e fare delle ricerche. Grazie mille e con molti fervidi auguri» (Insegnante Giuseppe Acconci - Scuola di Camigliano, Lucca).

Complimenti, innanzi tutto, per la felice iniziativa e auguri!

segue a pag. 4

Se parliamo di qualità:
supercirio, il concentrato a "gusto crudo"



fai la prova bruschetta*
a "gusto crudo"

*

Abbrustolisci una fetta di pane (possibilmente pane campagnolo) passaci un mezzo spicchio d'aglio, versa un po' d'olio d'oliva, (di quello buono) sale e ricopri con un leggero strato di supercirio.



Usato da solo,
supercirio è insuperabile!
Aggiunto ad altri ingredienti,
rende i condimenti tanto più
saporiti. Per pastasciutta,
risotti, minestroni, zuppe di pesce,
spezzatini, per ogni piatto che
vuoi ravvivare con tanto gusto,
il "gusto crudo" di supercirio.

1x/c

**“Io invece uso Ariel
in acqua fredda e pulisco
a fondo senza scolorire!”**



Ecco come può scolorire un vestito lavato in acqua calda. Identico vestito, ma lavato a mano con Ariel in acqua fredda.

**Ariel in acqua fredda
fredda lo sporco
accarezza i colori.**



lettere al direttore

segue da pag. 2

Di Alfredo Catalani è andata in onda la Wally il 3 aprile sul Programma Nazionale; per Luigi Boccherini mi è più difficile, in un certo senso, darle notizia di future trasmissioni in quanto, come potrà osservare dal Radiocorriere TV, le composizioni di questo musicista ricorrono con una certa frequenza nel corso della settimana.

A proposito di Isabella Biagini

«Egregio direttore, sono una lettrice assidua del Radiocorriere TV: soprattutto non mi perdo niente quando si tratta di attrici le quali faticano molto per raggiungere dei risultati tali da farle emergere.

Ma vengo al dunque: sono rimasta sorpresa nel leggere, sul numero 19 del Radiocorriere TV, che Isabella Biagini farebbe da spalla a Silvan per il suo Speciale Sim Salabim. Eh via, non le sembra che il termine sia un po' troppo riduttivo, applicato ad un'attrice come Isabella Biagini?» (Angelica Ranucci - Firenze).

Per quanto riguarda il «far da spalla» certo lei ha ragione. È un'espressione del tutto inadeguata per la sua beniamina, tanto più che nello Speciale Sim Salabim la Biagini avrà un numero tutto suo che si dovrebbe chiamare «Il momento dello champagne».

Mitropoulos in dischi

«Egregio signor direttore, mi riferisco alla radiofonica rubrica Musica Club del 22 febbraio 1976. I critici di Musica Club hanno parlato di un articolo in cui si afferma che di Mitropoulos non esistono praticamente incisioni disponibili.

Durante la stessa trasmissione, poi, è stato detto da un critico di avere ascoltato, su disco «privato», la Sesta o la Settima di Mahler diretta da Mitropoulos di cui mai si è avuta traccia su qualsiasi tipo di disco. Della Settima, poi, non esiste neppure una nota diretta da Mitropoulos!» (U. Albergo - Milano).

Per sua informazione le confermo che di Mitropoulos sono reperibili effettivamente, nel nostro mercato, alcune incisioni: le cito, come esempio, un microscolco con il primo Concerto per pianoforte e orchestra di Ciaikovski eseguito, nella parte solistica, da Artur Rubinstein. Qualche settimana fa è uscita inoltre un'edizione discografica dell'Elektra di Richard Strauss, nel catalogo Cetra. Se il critico cui lei fa cenno ha asserito di aver ascoltato un disco «privato» con una sinfonia mahleriana non c'è ragione alcuna di dubitare della sua affermazione.

Non esistono incisioni della Sesta e della Settima di Mahler dirette dal grande maestro greco il quale incise la Prima e l'Ottava. Ma ripeto, di dischi «privati» (o anche «pirati») è probabile ne esista più d'uno.

Suggerimenti

Al signor Michele Carnino di Roma, che ha scritto una lettera ricca di apprezzamenti rivolti ai programmi musicali della radio, assicuro che ho inoltrato ai rispettivi responsabili i suoi suggerimenti e pareri.

Quanto alla domanda relativa alle «lezioni» di Pugliese su Mahler, lo informo che queste sono state pubblicate, quasi parallelamente alle loro trasmissioni radiofoniche, dalla rivista mensile Discoteca-Alta fedeltà nei numeri apparsi dal marzo al dicembre '75. Nel caso ne avesse interesse, può rivolgersi alla rivista suddetta: via Martignoni 1 - 20124 Milano. Per quanto concerne le sue altre richieste, posso solo dire che trasmissioni relative ai compositori indicati non sono attualmente previste.

stasera fai un gesto importante, stappa...

PRESIDENT RESERVE

**dice secco
che ci tieni
agli amici**

lo dice il suo
inimitabile gusto extra secco.
lo dice il suo nome importante.
President Reserve è firmato

RICCADONNA



passa...

guarda...

sorridi...

Sì, sorridi, perché con Ceramica Bella le tue piastrelle in ceramica perdono in un attimo la grigia patina dello sporco e tornano ogni volta vive e luminose come piacciono a te.

Ceramica Bella

il detergente specifico
per le piastrelle in ceramica



E' un prodotto **B&B**

5 minuti insieme

Un preludio, una sigla

« Nella trasmissione radiofonica mattutina del 5 marzo 1976, condotta sul Secondo Programma da Francesco Mulè, Tutti insieme, alla radio, andò in onda un preludio di Chopin arrangiato da Manuel De Sica per il caso Raoul. Vorrei sapere il titolo, di quale preludio si tratta (forse il n. 24?) e quale casa discografica ha inciso l'arrangiamento, poiché nei normali negozi di vendita non sono riuscita a reperirlo » (Giovanna M. - Milano).



ABA CERCATO

Il brano si intitola *Solitudine*: è tratto dal *Preludio n. 4* di Federico Chopin; orchestra diretta da Gianfranco Plenizio. E' in circolazione in un 45 giri distribuito dalla Ricordi.

« Desidererei sapere se la sigla della trasmissione Tutti insieme, alla radio è originale e di chi, oppure se tolta da qualche altro brano » (Renata P. - Ferrara).

Quella iniziale o quella finale? Comunque la prima è di B. T. Express, si intitola *Express* ed è stata incisa su un 45 giri dalla Voom. Quella di chiusura è di Filippo Tecca, si chiama *A Veronica* ed è in distribuzione su disco Philips.

« Nella trasmissione Tutti insieme, alla radio di giovedì 11 gennaio condotta da Francesco Mulè, ho apprezzato la musica classica di sottofondo. Le sarei grato se volesse rispondermi sul Radiocorriere TV indicandomi l'autore ed il nome del pezzo » (Marte M. - Reggio Emilia).

Non mi è possibile accontentarla perché si trattava di brevissimi stacchi che venivano mandati in onda senza un ordine predisposto e non risultano nemmeno sull'elenco delle musiche trasmesse in quella puntata.

Da Milano e non da Roma

« Un mio compagno di scuola sostiene che Maria Grazia Pichetti, annunciatrice, trasmette da Milano, mentre io ritengo da Roma. Abbiamo immediatamente pensato a lei, l'unica persona che possa darci una risposta precisa » (Gian Michele M. - Olbia).

A suo sfavore, però. Infatti Maria Grazia Pichetti è l'unica annunciatrice fissa che trasmette dal centro di Produzione TV di Milano.

Stasera G7

« Le sarei molto grato se potesse farmi sapere chi è l'autore della musica che accompagnava il commento del sonoro del G7 di sabato 3 aprile '76 nel servizio

riguardante i due ragazzi sanbabilini. E' una musica che mi ha vivamente impressionato. Esiste una qualche incisione discografica del pezzo o dell'autore? » (Ruggero M. - Milano).

La colonna musicale del programma *Da San Babila all'idroscalo* è *La congiura* derivata dalla colonna sonora originale dello sceneggiato *I fratelli Rosselli*, regia di Nelo Risi. Il disco non è in commercio, ma si può richiedere direttamente alla società Canapo, via Riboty 22 - Roma.

Matteo S. di Milano, Laura T. di Trieste, Guido F. di Como, mi chiedono la sigla musicale di G7. E' un motivo americano di Emerson & Palmer dal titolo *Tank*; si trova in commercio nei dischi Island n. 6339026.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivere direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via P. Mancini, 27 - 00196 Roma.



Ti ricordi di quando giocavi così?

**Quando arredi la casa con i mobili IVM
la tua fantasia è libera come allora.**



Tu, che meglio di tutti conosci la tua casa e i suoi problemi, puoi arrearla meglio di tutti. I mobili IVM, che hanno altezze, larghezze e profondità diverse, diventano quello che ti serve e ti permettono di comporre l'arredamento che vuoi, in ogni stanza.

I mobili IVM sono robustissimi, non si macchiano, non si scalfiscono, non bruciano, non sono attaccabili dagli acidi. E quando vuoi aggiungere qualche elemento, lo trovi sempre nella misura e nel colore che cerchi.

ivm

realizza la tua fantasia

E' UN GIOCO PER VOI

fare stupende torte con il

LIEVITO BERTOLINI

"Con Bertolini:
san far dolci
come i bambini,"

Manis Prosa.



Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.
Indirizzate a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO I/I-ITALY

dalla parte dei piccoli

Alcune esperienze condotte alla Galleria Borghese e alla Galleria d'Arte Moderna di Roma, alla Pinacoteca Nazionale di Bologna, alla Pinacoteca di Brera, agli Uffizi hanno aperto in Italia un dibattito e una ricerca sulle possibilità educative dei musei. Il punto sulla situazione internazionale viene fatto da Museo Società Educazione, una guida per operatori culturali pubblicata dall'editore Armando. Il volume nasce sotto il patrocinio dell'UNESCO; usciva nel 1973 in edizione francese col titolo di Musée, imagination et éducation, l'edizione italiana è a cura di Italo Carlo Angle. Esso raccoglie i testi di direttori di musei e specialisti di diversi Paesi: vi si parla della trasformazione del museo in un mondo in evoluzione, della didattica dei musei e dello sviluppo della concezione educativa in rapporto al museo, del rapporto tra bambini ragazzi ed arte, di televisione e musei, di mostre itineranti, di esposizioni didattiche nei Paesi in via di sviluppo, della situazione dei musei negli Stati Uniti e della collaborazione tra museo e scuola.

Piramidi e cattedrali

Dopo il successo ottenuto in Italia da *La città romana* di David Macaulay, nella collana di « educazione alla visione », dell'editore Armando, escono ora altri due volumi dello stesso autore, nella medesima collana, l'uno dedicato a *Le Piramidi*, l'altro a *La Cattedrale*. David Macaulay, giovane insegnante alla Rhode Island School of Design, vi illustra le innumerevoli tap-

pe che condussero gli uomini del passato a innalzare gli edifici più significativi del loro tempo e della loro civiltà. E' la storia dei metodi con cui essi costruirono opere architettoniche insuperabili e delle ragioni che li spinsero a farlo. In un linguaggio chiaro e semplice in cui le immagini stesse, in tratto di china, raccontano (e sono immagini precise nate da studi approfonditi e ripetuti sopralluoghi), i ragazzi vengono guidati ad un rapporto preciso con le creazioni del passato: la fruizione dell'arte si fonda sulla conoscenza e diviene rapporto di coscienza con altri uomini e con la loro vicenda.

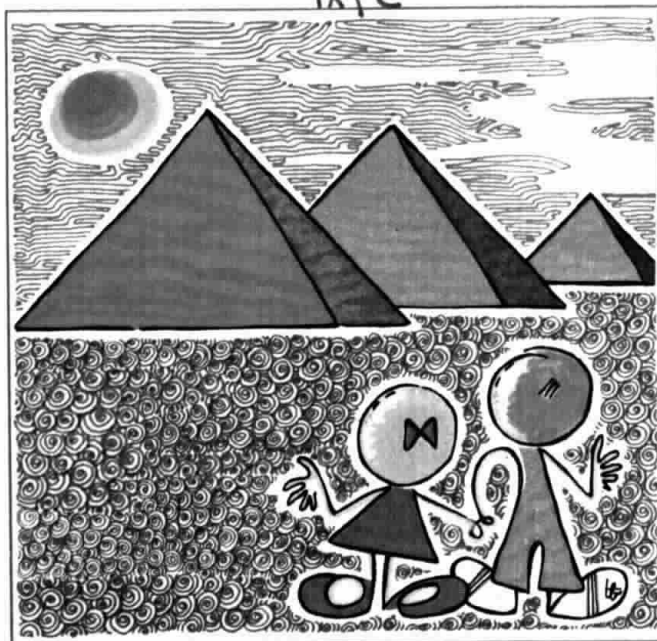
La frusta e la cetra di Jacqueline Cervon è la storia di un'amicizia tra due ragazzi, l'uno persiano, l'altro greco dell'Asia Minore, sullo sfondo della guerra che dal Bosforo alle Termopili a Salamina determinò il destino dell'Ellade. Un ampio affre-

sco sulla condizione umana del V secolo a.C., che apre una nuova collana per ragazzi « Le Piramidi », ed. Vallecchi.

La schiavitù

« Il primo impatto con il concetto di schiavitù i ragazzi della mia generazione lo avevano normalmente leggendo *La capanna dello zio Tom*, che forse già allora era un testo superato », scrive Mario Abriani, spiegando le ragioni che l'hanno indotto a inserire nel suo catalogo (quello delle edizioni AMZ) una storia de *La schiavitù* come ideale appendice alla *Grande avventura dell'uomo* (otto volumi dalla preistoria ai nostri giorni). « In questo libro », continua Abriani, « non si parla della schiavitù naturale dell'uomo determinata dalla fame, dal bisogno, dalla sua stessa fragilità fisica, ma della schiavitù innaturale, cioè della schiavitù storica, quella che ha portato e porta ancor oggi allo sfruttamento dell'uomo sull'uomo ». In apertura il parere di un sociologo, Alfonso Bernardi. In chiusura una bibliografia essenziale. Il testo è di Umberto Fasanella su un'idea illustrata di Achille Picco: una tragica documentazione del contributo di dolore che l'umanità ha pagato e paga tuttora per il suo progresso, dai ceppi dei Sumeri alla catena di montaggio, nella speranza « che l'Uomo possa un giorno diventare completamente padrone del proprio destino in un mondo riscattato dal lavoro di tutti, dove la vita non sia una lotta e tutti sappiano e possano parlare dando un significato nella Storia a quanti furono schiavi in silenzio ».

Teresa Buongiorno



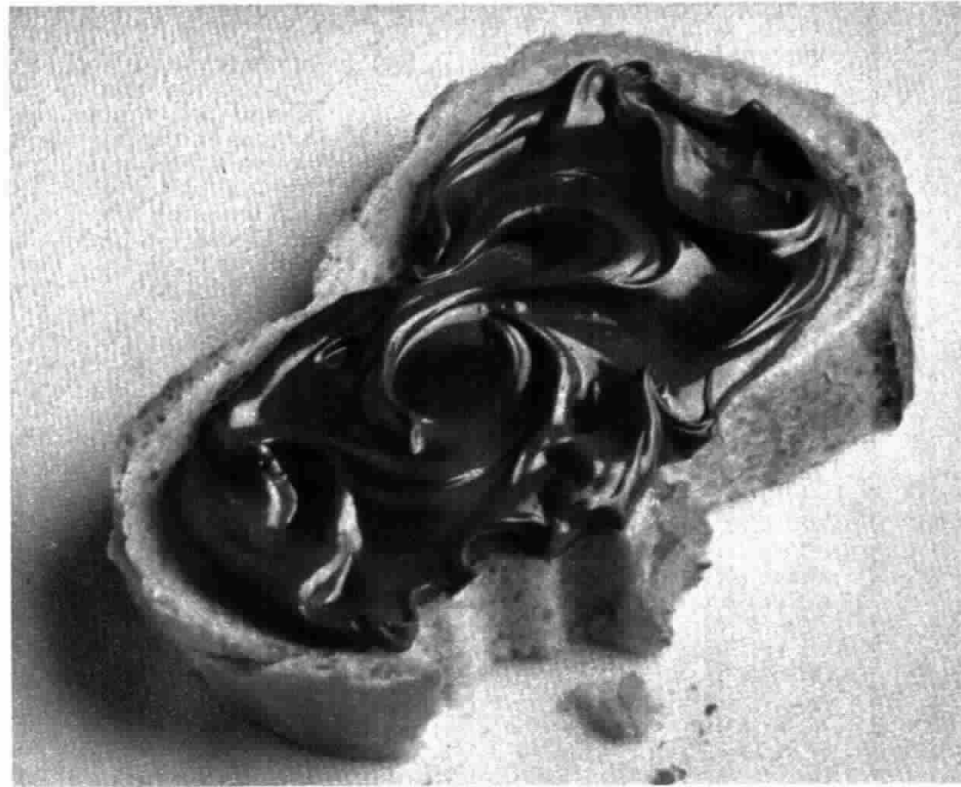
20 anni non sono passati invano

1955-Nascono le prime creme spalmabili



- deliziosa
- buona spalmabilità
- poco cacao
- contenitore in vetro

1976-Motta lancia la prima crema equilibrata



- deliziosa
- buona spalmabilità
- poco cacao
- contenitore in vetro
- chiusura igienica di garanzia sui bicchieri
- accurato equilibrio del valore nutrizionale degli ingredienti secondo la formula Motta
- grande facilità di assimilazione
- ingredienti sottoposti a selezione e controllo di genuinità nei laboratori Motta

per questo la chiamiamo...

**Genuita: la merenda
equilibrata
della generazione
che cresce**



questa linea di bicchieri
- in vetro soffiato -
è una esclusività Motta



PROTAGONISTA LA CHITARRA

Tre dischi di chitarra che ho ascoltato uno di seguito all'altro mi hanno lasciato impressioni diverse. Il primo, edito dalla RCA, accoppia con ottima scelta il *Concierto de Aranjuez* di Joaquín Rodrigo e il *Guitar Concerto* di Lennox Berkeley, compositore inglese contemporaneo. Le due opere hanno in comune il dono della piacevolezza, nobilitato però da saldezza di costruzione, da accuratezza di scrittura che rispetta la singolare natura dello strumento solista nel suo rapporto con l'orchestra. Buona musica, insomma, a cui la bravura degli interpreti (il chitarrista Julian Bream e il direttore John Eliot Gardiner alla guida dell'Orchestra Monteverdi) conferisce pieno risalto. Rispetto all'esecuzione del concerto di Rodrigo che va per la maggiore (Yepes e Argenta su disco Decca) questa di Bream appare meno accesa, meno sensuale, ma certamente più elegante, più «chic». Il disco è siglato ARL1-1181.

La seconda pubblicazione, della «Deutsche Grammophon», è numerata 2530 585, e comprende i *Tres Graficos para Guitarra y Orquesta* di Mauricio Ohana (Gibralta, 1914), artista indipendente e originale, discepolo di Casella e di Daniel Lesur, e inoltre *Tablas para Guitarra y Orquesta* dello spagnolo Antonio Ruiz-Pipó (1933) che ho incontrato per la prima volta in questo disco. Eseguita magistralmente da Narciso Yepes e dalla «London Symphony» diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, entrambe le composizioni sollecitano il diletto e l'interesse dell'ascoltatore e allargano proficuamente la conoscenza della letteratura per chitarra.

E veniamo al terzo disco, ancora della «Deutsche», intitolato *Chitarra Italiana* e numerato 2530 561. Il programma è veramente interessantissimo. Si va dagli autori del Cinque e Seicento (Fabrizio Caroso, Lodovico Roncalli) fino ad altri dei nostri giorni (Castelnuovo-Tedesco, Giovanni Murtula) e non manca l'omaggio a Paganini e a Mauro Giuliani, evangelisti della chitarra. Pagine di piglio vario, scritte bene o magnificamente, rivelatrici d'insospettite risorse dello strumento. Fra mano a Siegfried Behrend, chitarrista d'eccezionale perizia e di meritata fama, i diversi brani risaltano nei loro precisi valori.

Ho taciuto di un pezzo, l'ultimo, intitolato *Ultima rara?* di Sylvano Bussotti. E' un «pop song» per chitarra e voce umana (così nel testo) che Claudia Brodzinska Behrend e Siegfried Behrend eseguono, per parte loro, come meglio non si potrebbe.

Ce la mettono tutta, insomma, per legittimare questa singolare pagina fatta di singhiozzi, risate, strani conati, lugubri interventi della voce accompagnati da una scaltra chitarra. D'accordo, Bussotti ha scritto talune opere che

rimarranno, a così dire, incise nel bronzo. Ma non so quanto questo spasso del compositore che sa maneggiare ottimamente gli arnesi della musica piacerà al pubblico degli onestissimi i quali delle eccentricità musicali non sanno cosa farcene. Bussotti ha posto l'interrogante nel suo titolo. Noi preferiamo metterci un punto fermo e dire, anziché *Ultima rara?*, così: *Ultima rara*.

Il disco è tecnicamente eccellente. La «Deutsche Grammophon» va ritrovando il suo inimitabile «sound».

OMAGGIO A MANUEL DE FALLA

Una pubblicazione RCA, da poco uscita nel nostro mercato, s'intitola *Omaggio a Manuel de Falla*. E' un disco che si allaccia a un capitolo interessante dell'opera del grande autore spagnolo: la musica pianistica.

Un capitolo non ampio ma in cui sono comprese pagine straordinarie come, per esempio, le famose *Notti nei giardini di Spagna*. Nel nuovo microsolco figurano sei composizioni, alcune del primissimo Falla, altre del Falla maturo e maestro. Anteriori al 1905 sono il *Notturmo*, il *Valzer Capriccio*, la *Serenata andaluzza*, tre pezzi scritti nel 1890. I Quattro pezzi spagnoli risalgono invece al 1908, la *Fantasia baetica* è del 1919, l'*Omaggio a Paul Dukas* del 1935.

Diciamo subito che il *Notturmo* e il *Valzer Capriccio* sono eleganti esercitazioni di un apprendista che percorre itinerari altrui (Chopin, Liszt) e che tuttavia compie i percorsi tradizionali con un suo proprio, riconoscibile passo. Ma ecco un'opera come la *Fantasia baetica* («bellissima e poco eseguita», scriveva Casella) a rivelarci l'originalità di un musicista di alta e larga cultura il quale dispone di un ricchissimo vocabolario «internazionale» le cui profonde sorgenti, però, restano autoctone. Dice bene Pierre Wolff che nell'opera di Manuel de Falla il pittoresco, distribuito con infallibili tocchi, è soltanto «la veste di una musica ch'è, innanzitutto, l'espressione di una sensibilità singolarissima».

Joaquín Achúcarro, un pianista che non conoscevo, esegue benissimo queste pagine: non soltanto in virtù di un pianismo raffinato e preciso, ma grazie ad una penetrazione profonda del mondo di Falla. Del resto, basta leggere la nota illustrativa, redatta dallo stesso Achúcarro, per avvedersi che l'artista ama Manuel de Falla e, perciò, lo ha capito.

Il disco è tecnicamente decoroso per quanto riguarda l'incisione. Un fastidiosissimo «tac» all'inizio della prima facciata mi auguro sia riscontrabile soltanto nella copia in mio possesso. La sigla della pubblicazione RCA è questa: TRL 1 7073. Stereo.

Laura Padellaro

RICHARD SCHUMACHER (nella foto) è il direttore artistico del Primo Festival Internazionale di Orvieto (12 agosto-2 settembre), organizzato dall'Azienda autonoma di soggiorno e turismo di questa città in collaborazione con l'Orchestra da camera «The Master-players». Il Festival comprende concerti, corsi di perfezionamento, seminari, conferenze, incontri. Vi parteciperanno certamente il violista Luigi Alberto



Bianchi, i violinisti Antonio Salvatore e Hervé Le Floch, il contrabbassista Pierre Hellouin, il flautista Maxence Larrieu, la clavicembalista Elzbieta Stefanska Lukowicz e inoltre Pierre Thibaud (tromba), André Rabot (fagotto, primo premio a Ginevra, a Monaco di Baviera e a Mosca), André Fournier (corno). Le manifestazioni si svolgeranno nelle suggestive cornici del Duomo, della Piazza antistante, del Teatro Luigi Mancinelli, della chiesa di San Giovenale e di S. Andrea, del Castello di Porano e di Sala.

LA VOCE UMANA NELLA POESIA E NEL CANTO, con particolare riferimento al periodo rinascimentale, è stato il tema ampiamente trattato dal 3 al 10 maggio presso la Villa Medicea «La Ferdinanda» di Artimino (Firenze) grazie all'organizzazione del Centro Studi Rinascimento Musicale. Al Convegno Internazionale hanno aderito musicologi italiani e stranieri. Nella Affuso, Luisa Cervelli, Jacques Chailley, Romeo De Maio, Pellegrino Ermetti, David Galliver, Annibale Gianuario, Leon Guichard, Ugo Leone, Claude Palisca, Raffaele Pisani, Giuseppe Ugo Righini, Pietro Righini, Anselmo Susca, Adam Sutkowski, Marco Tiella, Jean-Michel Vaccaro, Anna Maria Vacchelli Monterosso, Peter F. Williams, Fritz Winckel.

Il periodo del Rinascimento è forse oggi tra i più trattati, riservando agli appassionati e agli esperti stimolanti argomenti storici ed estetici. Ecco, ad esempio, che negli stessi giorni del convegno di Artimino si è tenuto a Modena, nella Sala dell'Università del Tempo Libero, un seminario di studi musicali su «La musica popolare veneto-padana nel Rinascimento».

RUDOLF KEMPE, direttore d'orchestra tedesco, nato a Nieder-Poyritz (Dresda) il 14 giugno 1910, è morto l'11 maggio scorso a Zurigo. Dallo scorso anno dirigeva la Sinfonica della BBC, ultimo traguardo di un cammino artistico iniziato giovanissimo a Dortmund come oboista. Kempe passava poi al posto di sostituto dell'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia. Ma è stato dopo la guerra che il suo talento, particolarmente messo a fuoco nelle interpretazioni del repertorio tardoromantico coi nomi di Richard Strauss, di Antonín Dvořák e di Peter I. Ciaikovski, si è pienamente rivelato: a Weimar, a Dresda, alla Staatsoper di Monaco, al Metropolitan di New York, al Covent Garden di Londra, alla Scala di Milano. Ricordiamo infine che dal 1960 ha diretto la Philharmonic Orchestra di Londra e dal 1963 la Zürich Tonhalle Orchestra.

L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI AREZZO ha organizzato per il periodo 28 giugno-6 agosto due Corsi internazionali di perfezionamento di interpretazione pianistica e flautistica, affidati a Orazio Frugoni e a Roberto Fabbriani.

Luigi Fait

C'è un modo sicuro per rendere più carina la tua ragazza.



La prossima volta che fai una foto alla tua ragazza, falle anche un complimento. Usa una pellicola a colori Kodak.

Sarà un vero complimento perché userai per lei le stesse pellicole che i maggiori fotografi professionisti usano quando fotografano le più belle donne del mondo.

I colori, le sfumature, la brillantezza che ti danno le pellicole Kodak sono tali che, guardando i tuoi risultati ti chiederai se, oltre ad essere delle pellicole, non sono anche un trattamento di bellezza.

Pellicole a colori Kodak.



LA CATTIVA TRIADE

I medici dell'Ottocento-primo Novecento consideravano « cattiva triade » l'associazione, sul piano clinico, di tre alterazioni del ricambio: obesità, diabete e gotta. Si tratta di tre condizioni dimetaboliche dell'organismo, in gran parte ereditarie e familiari, che tendono ad attenuarsi in tempi di ristrettezze economiche e che riaffiorano viceversa quando si verifica « il boom economico ». Queste tre malattie o condizioni morbose si accavallano tra di loro molto spesso, rendendo sempre più arduo il compito del medico curante. Tutte e tre queste condizioni, a parte la disposizione ereditaria, sono causate da una iperalimentazione o per lo meno da una incongrua alimentazione, da una sproporzione netta tra calorie introdotte e consumo di energia.

La difficoltà nel trattamento del diabetico obeso sta nel fatto che, mentre il diabetico mostra una deficienza di insulina prodotta dagli isolotti del pancreas endocrino e quindi va curato con insulina per riparare il deficit di questo ormone nel suo organismo, il soggetto obeso e diabetico ha un eccesso di insulina e quindi va trattato non con insulina, bensì soprattutto con dieta opportuna. Vi è infatti un diabete magro, insulino-sensibile, ed uno grasso, insulino-resistente.

Il pancreas endocrino dei soggetti obesi produce certo quantità molto elevate di insulina, donde la fame smodata che spesso hanno questi pazienti; quindi un

circolo vizioso viene ad instaurarsi con gravi ripercussioni sull'economia dell'organismo. Il grasso in eccesso si deposita, sotto forma di sostanze grasse diverse, nelle arterie oltre che nei tessuti: ne nasce l'arteriosclerosi ovvero il depositarsi di grasso nelle pareti arteriose (le famose placche arteriosclerotiche).

La glicemia dei diabetici grassi iperproduttori di insulina, infatti, si normalizza quando il loro peso corporeo si riporta alla norma, dopo adatta terapia dietetica. Sarebbe quindi l'eccesso di grassi nei tessuti a rendere inattiva l'insulina e a stimolare il pancreas a produrre dell'altra, che però è « inefficace ». La presenza di grassi in eccesso nelle cellule farebbe diminuire i cosiddetti « recettori dell'insulina », cioè quelle particolari sostanze chimiche presenti sulla superficie della membrana cellulare, capaci di legare reversibilmente gli ormoni in genere (nel nostro caso l'insulina) e ricevere il messaggio portato da questi.

Sembra ormai accertato infatti che nei soggetti obesi il numero dei recettori per l'insulina è fortemente diminuito, il che equivale a dire che la presenza di grassi nell'interno della cellula influisce su questa importantissima funzione della membrana cellulare. A riprova di questo, si è osservato che il numero dei recettori cellulari per l'insulina, ossia la capacità cellulare di fissare l'insulina circolante, ritorna normale quando il contenuto di grassi si è normalizzato. In questo senso, a maggior ragione, bisogna intensificare la campagna contro l'obesità, non solo

come malattia o condizione morbosa a se stante ma come fomentatrice di diabete grasso della mezza età e soprattutto della precoce insorgenza di lesioni arteriosclerotiche, infarti e trombosi.

Bisogna prevenire l'obesità fin dall'infanzia, badando di evitare che i bambini superino il loro peso fisiologico: nutrire troppo un bambino vuol dire prepararlo all'obesità sicura dell'età matura. Bisogna combattere con massima energia l'obesità con il combattere la sedentarietà. L'obesità, tranne i rarissimi casi di disendocrinia vera e propria, è malattia « della civiltà delle macchine » e dell'iperalimentazione.

Bisognerà soprattutto combattere i conflitti psichici eventuali che portano l'obeso a non saziarsi mai e cioè a mangiare sempre di più. E' notorio che il sovrappeso e gli stati dimetabolici ad esso correlati sono oggi condizionati dalle mutate condizioni di vita, caratterizzate dal « miglioramento » della alimentazione, in particolare da una maggiore disponibilità di « alimenti di lusso », da una riduzione dell'attività fisica, dai continui « stress ». « Il ritmo di consumo della società moderna e il monotono svolgimento dell'attività nella frenetica produzione a catena in cui l'individuo rappresenta un anello », come scrive Cucurachi, « comportano spesso una situazione conflittuale, con « insoddisfazioni » che si ripercuotono sull'equilibrio neurovegetativo dei singoli individui ».

Mario Giacobazzi

come e perché

« Italia domanda: COME E PERCHÉ » va in onda tutti i giorni alle 16,45 su Radiotre (esclusa la domenica)

LE METAMORFOSI DEI PESCI

Il signor Ruggero De Vincentiis di Domodossola ci chiede: « I pesci dal corpo appiattito, come le sogliole o i rombi, hanno sempre posseduto questa struttura? ».

Poiché l'ontogenesi, cioè lo sviluppo dell'individuo, è la ricapitolazione della filogenesi, cioè lo sviluppo della specie, basta osservare come si sviluppa una sogliola o un rombo per rendersi conto della profonda metamorfosi che queste specie di pesci hanno subito nel corso dell'evoluzione. Le loro larve infatti hanno forma assolutamente simile a quelle degli altri pesci e soltanto col procedere dello sviluppo si assiste ad una graduale deformazione del cranio, cui si accompagna la migrazione di un occhio verso il lato in cui si trova l'altro occhio e, al tempo stesso, la distorsione della bocca.

Si accentua nel frattempo l'appiattimento laterale e la differenza di colore tra i due fianchi. Mentre quello che rimane in vista è più oscuro, si sottrae alla nostra vista quello più chiaro, in quanto il pesce cessa di nuotare e se ne sta pigramente appoggiato sul fondo appunto col fianco sbiadito. Il fianco visibile, sul quale sono migrati

gli occhi, non solo è più scuro di quello sottostante, ma si arricchisce di pigmenti contenuti in speciali cellule contrattili o cromatofori, si che, sotto il controllo del sistema nervoso, il pesce ha la possibilità di intonarsi a meraviglia con il colore del fondo.

Si è potuto accertare che questi cambiamenti di colorazione avvengono in seguito ad impressioni visive, tanto è vero che, accecando una sogliola, il pesce perde la capacità di mimetizzarsi all'ambiente.

PROPRIETÀ DELL'ORTICA

La signora Maria Darin di Pallanza, ci chiede quali sono le proprietà dell'ortica.

Occorre anzitutto precisare che esistono in Italia varie specie di Urtica, di cui quattro sono le più diffuse. La più nota, e anche quella di maggiori dimensioni, è la Urtica dioica, detta « Orticon » e « Ortica maschio », comunissima specialmente nel Nord Italia, insieme alla piccola Urtica urens. Nel Centro e nel Sud invece si incontra più spesso la Urtica dubia, e verso le coste anche la Urtica pilulifera. Sono erbe che crescono specialmente nelle vicinanze di abitati: dove abbondanti rifiuti organici arricchiscono il terreno di sali azotati.

scono il terreno di sali azotati.

Le proprietà medicamentose, comuni più o meno a tutte e quattro le specie, sono note da tempi remotissimi. A parte l'antico uso della urticazione, cioè di produrre bruciore fustigando con ortica una parte del corpo colpita da paralisi, è nota anzitutto la sua azione emostatica. Il succo di ortica perciò è prescritto, sia per uso esterno sia interno, nei casi di epistassi e altri tipi di emorragie. Vi è poi un'azione ematopoietica, cioè stimolante la produzione di globuli rossi, e questo potrebbe giustificare la affermazione che « cura il sangue ». Inoltre è stata messa in evidenza una azione ipoglicemizzante, ossia tendente ad abbassare il tasso di zucchero nel sangue.

Ben nota è anche la sua efficacia curativa, come depurativo e antisetico, in molte affezioni della pelle, e in particolare sul cuoio capelluto per frenare la caduta dei capelli. Meno nota è forse la utilizzazione pratica delle ortiche a scopo alimentare. Infine, l'Urtica dioica è anche utilizzata in campo industriale per le ottime fibre tessili che contiene ed inoltre, secca e appassita, rappresenta un alimento per il bestiame.

LA LEGGENDA DEL RAGNO

« Mi hanno detto che il ragno deve il suo nome a una leggenda

antica di origine greca: è vero? » (Anacleto Lami - Treviso).

La leggenda di cui le hanno parlato esiste: ed è la leggenda di Aracne, una principessa lidia, della città greca di Colofone, famosa per la sua porpora. Aracne era così esperta nell'arte della tessitura, che nessun altro, né uomo, né donna poteva gareggiare con lei. Orgogliosa di questo suo primato, osò imprudentemente vantarsi che nemmeno la dea Atena, inventrice di tutte le arti femminili, avrebbe potuto superare la sua abilità.

La dea, vista la sua presunzione, la sfidò ad una gara. Nella sua tela Atena intessé la storia di varie persone che avevano eccitato l'ira degli dei. Aracne, per suo conto, intessé una serie di scene d'amore di cui erano protagonisti gli stessi dei dell'Olimpo. Quando Aracne finì di tessere e consegnò il suo lavoro ad Atena questa, scrutandolo attentamente, non riuscì a trovarvi nessun errore e si mise a lacerare il lavoro di Aracne in gran furia.

Atterrita e avvilita da tale reazione, Aracne fu presa dalla disperazione e corse ad impiccarsi. La dea, reagendo allora contro se stessa e contro la sua ira ingiustificata, volle salvarle la vita e trasformò immediatamente Aracne in un ragno, mutando la corda in un sottilissimo filo di seta.

Noi la chiamiamo la "130." Tu la chiamerai la "1·2·3."



È difficile trovare qualcosa di più facile che fare una foto con questa nuova macchina tascabile.

Infatti, anche se noi la chiamiamo la Kodak Instamatic 130, usarla è così facile che ti verrà voglia di chiamarla la "uno-due-tre."

Uno, inserisci un caricatore Kodacolor, e con un solo movimento, avanzi la pellicola. Due, guardi e inquadri quello che vuoi fotografare. Tre, sfiori lo scatto ultrasensibile e -click- hai fatto una bella foto a colori.

Ma per noi, tutto questo non bastava ancora. In più, abbiamo voluto darti una garanzia. Una garanzia che vale per tre anni.

È il modo più concreto per dirti quanto prendiamo sul serio il fatto che la fotografia dev'essere facile e divertente.

Nuova tascabile Kodak Instamatic® 130.
Facile, sicura, garantita tre anni.



L'« Anonimo Veneziano » di Berto

IL FASCINO DEL MISTERO

Le grandi opere d'arte non si misurano, si sentono; val quanto dire che il loro pregio è tutto nella tensione lirica che le anima. Un frammento, un semplice verso, vale più d'un intero poema, se in esso è un mondo di passioni: lo insegnano i re-
litti della grande poesia greca. Ma, talvolta, il capolavoro non ha bisogno di tanta concisione, pur racchiudendosi in breve spazio di tempo quelle che chiamiamo e sono in realtà le ore supreme. Amore e morte ne presiedono le soglie. Tutto ciò che accade nella vita si riassume nel principio e nella fine, e perciò l'uomo si è travagliato da secoli a scrutarne il mistero. Ma questo rimane intero, e da ciò il suo fascino.

Giuseppe Berto in *Anonimo Veneziano*, da film tradotto in racconto, svolgendo questo tema ci ha dato un piccolo capolavoro, che forse è fra i migliori della letteratura italiana contemporanea. Sono poche pagine, appena 116, di un volumetto della collezione economica Rizzoli (lire 900), che si leggono nel giro di poche ore. Ancor più breve del *Gattopardo*, dunque, e Berto dice che a

scriverlo ha messo tutto il suo impegno, pesandone parola per parola. Certo. Il motivo della morte di un uomo, che condensa la propria eredità spirituale in una espressione d'arte, il concerto dell'Anonimo Veneziano, vi s'intreccia con quello di due amanti disperati che si capiscono solo alla fine d'una esistenza ch'è stata una ricerca continua e un continuo dissidio; e s'alza a simbolo d'una città di cui John Ruskin scrisse: « Questo popolo per mille anni lottò coraggiosamente per la vita, poi per altri trecento anni non fece che invitare la morte ».

Ma, ancor più leggendo queste pagine, in cui scorre una mesta e pacata malinconia, quale quella che sempre incombe sul far della sera e che avvertirono e cantarono le voci più alte, come non pensare ad altri destini; a questo nostro di una splendida civiltà che ancora una volta si trova a combattere per la sopravvivenza, e come non chiedersi se è ancor vero il vaticinio? « Imperium sine fine dedi », cantò Virgilio di Roma, « le detti un impero senza fine », non Roma come città e po-

tenza materiale, ma la Roma donde parte la nostra civiltà occidentale e cristiana, in cui ci riconosciamo. Scrive Berto che quando viviamo, e seriamente viviamo, noi ci confrontiamo sempre con l'eternità. Io direi che questo pensiero dovrebbe essere rassicurante, se ci dà a tutti, piccoli e grandi, la forza di vivere e di agire, e non indegni del tutto di essere nati; se è vero che anche la più piccola nostra opera, per meschina che sia, non va perduta, ma

obbedisce ad un fine universale. Ciò rende dolce anche la morte, come tutto sommato è dolce la morte dell'uomo che alla fine si è riconciliato con se stesso, comprendendo di avere, fra tante cose sbagliate, fatto una cosa buona, una cosa bella, come incidere quel concerto e metterci la propria anima; e aver detto parole affettuose e rassicuranti a colei che pur nei suoi travimenti l'aveva amato.

Dice Berto o meglio mette in bocca al suo

protagonista alcune parole dell'*Ecclesiaste*, e sicuramente il libro dei salmi è fra i più toccanti che si possano leggere e tra i più adatti ai tempi che viviamo. Ma forse, anche senza essere praticanti, quanto più conforto e quanto più umanità possono venire dalla lettura del *Vangelo*, questo libro così comprensivo e misericordioso, così pervaso del senso del dovere, così profondo da offrire una risposta a qualsiasi domanda da chiunque posta, anche da coloro che non sono credenti. Se guardiamo al racconto di Berto, non sapremmo cosa aggiungere alla sua perfezione stilistica e d'arte: perché la vicenda, così lineare, è la biografia non solo di uno scrittore ma di tutti gli uomini che per tanti motivi hanno sofferto e soffrono, spesso incolpevoli, per circostanze che sfuggono ad ogni ricerca e che si possono abbracciare solo con un eguale sentimento di pietà e di simpatia. Il resto non conta. Ciò che conta è il ricordo delle cose belle, delle ore liete vissute e dello stesso tormento sofferto per acquistare la pace.

Italo de Feo

xit's Ponte della nuova ca



Il nuovo romanzo di Fausta Cialente

Nei molteplici e discussi rapporti tra TV e cultura un merito va certamente ascritto al più efficace dei « mass-media »: quello d'aver stimolato attraverso gli anni nel suo pubblico, ch'è vasto ed eterogeneo, l'interesse per la lettura.

Guardiamo il caso di Un inverno freddissimo di Fausta Cialente: il successo dello sceneggiato (Camilla sul video) è servito a far conoscere a più vasti settori del pubblico questa scrittrice di sicuro talento, di grande impegno civile e morale; e contiamo valga ora a suscitare interesse per il suo romanzo più recente, *Le quattro ragazze Wieselberger* (Mondadori).

L'esiguità dello spazio non consente un discorso critico articolato. Ci sembra sia soprattutto da mettere in rilievo, nell'ambito di una narrativa co-

me la nostra accusata spesso di autobiografismo, l'abilità con cui la Cialente sa trar profitto da una vicenda personale, familiare, per raccontare, in prospettiva per molti versi inedita e anche con una forte carica polemica, mezzo secolo di storia italiana. Nell'atmosfera particolare della Trieste degli inizi del secolo, la cui vita sociale si muove tra i due poli della cultura mitteleuropea e dell'irredentismo, il lento disfacimento di una famiglia è spia non equivoca delle incertezze, degli errori, delle contraddizioni di una borghesia che non ha saputo stare al passo con i tempi.

P. Giorgio Martellini

In alto: Fausta Cialente, autrice di « Le quattro ragazze Wieselberger »

in vetrina

Il Settecento musicale

Luigi Della Croce: « *Le 107 sinfonie di Haydn* ». Un fondamentale criterio discriminante per i libri di carattere musicale, ma non solo per quelli, riguarda la loro utilità (o inutilità). Il libro di Luigi Della Croce — « musicologo di pretta origine giornalistica », come lui stesso ama definirsi — appartiene certamente alla prima categoria; farà magari storcere il naso a più di un togato luminare degli studi musicologici ma, forse proprio per questo, riuscirà di grande utilità a quel pubblico di musicofili « profani » (e non solo a loro) cui in fondo il volume è essenzialmente destinato.

Si tratta di una « guida » anali-

tica che consente al lettore di inoltrarsi nel folto e per molti versi intricato, ma quanto mai affascinante, paesaggio della musica haydniana. Sono infatti oltre cento le tappe (107 per l'esattezza, tante quante risultano le sinfonie che gli si possono con certezza attribuire) attraverso le quali si snoda il cammino quasi quarantennale di Haydn sinfonista. E' un cammino che il Della Croce, con chiarezza opportunamente sussidiata da strumenti critici, ripercorre per noi, tentando anche di dirimere, alla luce dell'attuale stato delle ricerche, le non poche controversie legate ai soliti problemi di numerazione e di cronologia. (Eda, 382 pagine, 4000 lire).

Paolo Gallarati: « *Gluck e Mozart* ». Il Settecento sembra essere il terreno preferito dalla musicologia torinese. Accanto all'indagine haydniana, a scopo eminente-

mente divulgativo, di Della Croce, ecco infatti l'approfondito studio che Paolo Gallarati ha condotto su Gluck, studiandone in particolare quei rapporti con Mozart che illuminano uno dei gangli centrali del Settecento musicale europeo. Allievo di Mila, questo giovanissimo musicologo di radicata estrazione accademica ha voluto percorrere l'« iter » mozartiano alla luce degli insegnamenti di Gluck, al cui retaggio il grande salisburghese non si dimostrò certo insensibile, specie in tema di soprannaturalità, anche se, a prima vista, « dal razionalismo gluckiano al realismo psicologico di Mozart la frattura pare netta e la distanza incolmabile ».

E' un libretto stimolante e affascinante insieme, scritto con penna elegante e densità di pensiero. (Einaudi, 154 pagine, 2000 lire).

Giorgio Gualerzi

A black and white portrait of Gina Lollobrigida. She is looking directly at the camera with a slight smile. Her hair is styled in an elegant updo. She is wearing large, ornate earrings and a light-colored, possibly fur-trimmed, garment.

DA REGINA DELLO SCHERMO A REGINA DEI COSMETICI

Gina Lollobrigida
assume la Presidenza
della
Christian Jacques
la prestigiosa
linea cosmetica
della American
Cosmetics Company

Gina Lollobrigida, recentemente entrata nel mondo dei managers, in brevissimo tempo è arrivata al vertice: è divenuta, oggi, Presidente della Christian Jacques. Un passo estremamente coerente per Gina Lollobrigida: infatti Christian Jacques è una Linea Cosmetica che riscuote un successo internazionale, soprattutto nel settore tricologico, appartenente alla American Cosmetics Company, una delle più potenti Società che opera a livello mondiale.

Siamo, dunque, ancora nel campo della bellezza femminile, un mondo nel quale Gina Lollobrigida è di casa.

Nella Sua nuova veste di Presidente della Christian Jacques - e in occasione del lancio in Italia di questa linea - Gina Lollobrigida vuole innanzitutto porgere il proprio caldo ed affettuoso saluto a tutte le donne italiane e rivolgere il proprio personale e sincero augurio di successo agli Acconciatori per Signora.

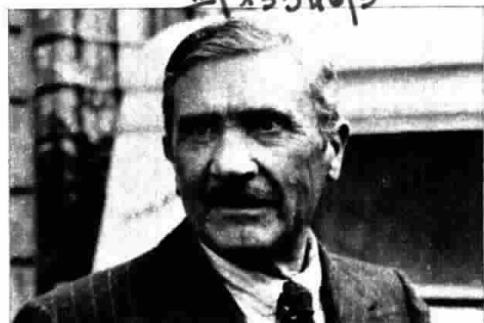
Nella foto: Gina Lollobrigida durante il cocktail di presentazione della Christian Jacques in Italia.

Tre pianoforti per il sabato sera

Muterà titolo ma non ambientazione, il nuovo programma estivo del sabato sera: la «prima» è fissata per il 3 luglio, sulla Rete 1. Nell'Auditorium televisivo di Napoli, che per anni ha ospitato «Senza rete», sarà infatti registrato il musicale di luglio-agosto che nella nuova edizione avrà protagonisti tre pianoforti. Per ora uno soltanto è già stato ufficialmente assegnato e lo suonerà da solo e con la grande orchestra Pino Calvi che della trasmissione è il cervello musicale. Renato Carosone, invece, dovrebbe essere uno degli altri due pianisti fissi. Nei previsti sette appuntamenti estivi l'interprete di «Torero» non eseguirà canzoni, ma brani di musica classica. All'altro pianista della trasmissione infine verrà riservato l'angolo pop, anche perché il jazz e il genere romantico saranno ovviamente monopolio di Pino Calvi. Oltre al conduttore, Claudio Lippi, la trasmissione, tuttora in fase di preparazione, dovrebbe ospitare ogni settimana una cantante (Orietta Berti nella prima puntata, Iva Zanicchi nella seconda) e un'attrice capace di cantare e naturalmente recitare. Di certo si sa che i testi avranno la firma di Leo Chiosso, la regia sarà di Giancarlo Nicotra, mentre le registrazioni nell'Auditorium napoletano cominceranno nella seconda settimana di giugno.

Il commissario De Vincenzi trasferito

Il mistero di Cinecittà», «Il do» tragico» e «La barchetta di cristallo» sono i tre «gialli italiani» di Augusto De Angelis (adattati per la televisione in due puntate ciascuno) della seconda serie de «Il commissario De Vincenzi». La prima serie andò in onda nella primavera del '74. La realizzazione del nuovo



Paolo Stoppa è il commissario De Vincenzi

ciclo non rispetterà l'ordine della programmazione, a avverrà esattamente in senso contrario. Infatti il regista Mario Ferrero ha cominciato con «La barchetta di cristallo» che è una vicenda ambientata tra la nobiltà e l'aristocrazia papalina alla fine degli anni Trenta: tra i nobili ci sarà anche Ilaria Occhini. La caratteristica della «serie '76» è l'ambientazione romana (sebbene anche il primo ciclo tutto milanese fosse stato realizzato negli studi di via Teulada). Infatti il commissario De Vincenzi risulterà

Marco Leto premiato a Salsomaggiore



La scena della cattura di Zaniboni (Vito Cipolla, a sinistra nella foto) ne «Gli strumenti del potere»

Contrariamente alle previsioni della vigilia, Sergio Sollima con il tele-cinematografico «Sandokan» non ce l'ha fatta a inserire il suo nome nell'albo d'oro del Premio Regia TV che, per l'edizione '76, è andato ad un altro «nome nuovo» per Salsomaggiore: Marco Leto. I 70 critici televisivi dei quotidiani e dei periodici nazionali interpellati dall'organizzazione di Salsomaggiore hanno infatti assegnato l'ambito riconoscimento per il settore «Sceneggiati a puntate» a Marco Leto che, tra l'aprile '75 ed il marzo '76 ha realizzato due programmi esclusivamente per il piccolo schermo: «Gli strumenti del potere» e «Rosso veneziano». Gli altri due premi destinati ai migliori registi di prosa e di rivista musicale sono andati a Eduardo De Filippo, già premiato lo scorso anno, per il ciclo dedicato al «suo» teatro, e a Romolo Siena per «(Di nuovo) tante scuse» con Raimondo Vianello e Sandra Mondaini. Per il regista milanese è stata questa la terza affermazione a Salsomaggiore.

Per i critici televisivi le trasmissioni

della passata stagione meritevoli del Premio Salsomaggiore '76, sono state: per il settore giornalistico la rubrica «A-Z: un fatto come perché» curata da Luigi Locatelli e presentata da Aldo Falivena (per la votazione sono state tenute in considerazione anche le prime puntate del ciclo di Massimo Olmi, attuale responsabile della rubrica); per il settore culturale «Romanzo popolare» di Ugo Gregoretti; per i film girati espressamente per la TV «Le città del mondo», da un racconto di Elio Vittorini, realizzato da Nelo Risi; e per i ragazzi «Genti e paesi» di Carlo Alberto Pirelli e Folco Quilici.

Gli enti promotori della manifestazione hanno inoltre attribuito due riconoscimenti speciali alla rubrica giornalistica «Controcampo» di Giuseppe Giacobazzi e alla trasmissione radiofonica «Musica in». In occasione della Tre giorni televisiva di Salsomaggiore sono stati realizzati tre special TV musicali, presentati da Daniele Piombi, che hanno tra i protagonisti Steven Schlaks, Dino Sarti, Al Bano e Romina Power, Wess e Dori Ghezzi.

trasferito da Milano a Roma e dipenderà da un nuovo questore impersonato questa volta da Renzo Giovampietrò. Un trasferimento, quello del commissario capo De Vincenzi, imposto soprattutto dall'ambientazione dei romanzi di De Angelis ed in particolare da quello di Cinecittà. In conseguenza del trasferimento Paolo Stoppa cambierà, rispetto al ciclo televisivo del '74, la governante: quella romana sarà Anna Miserocchi.

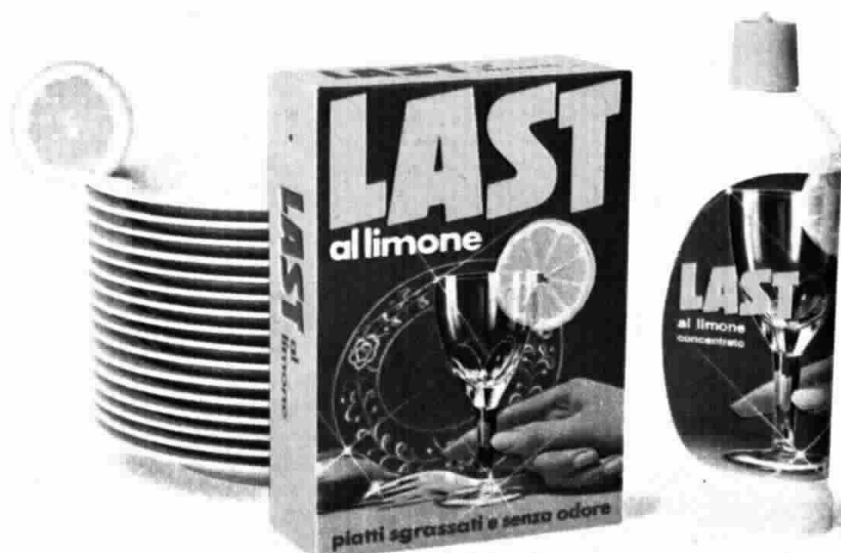
La «feria» di Siviglia

Sono rientrati a Roma Alberto Argentini e il regista Vincenzo Gamna che con una troupe televisiva spagnola hanno realizzato un programma sulla settimana di Siviglia, una «feria» legata alle più antiche tradizioni

spagnole e che richiama turisti da tutto il mondo. In questo special (Rete 2) la grande «feria» è raccontata da Miguel Dominguin che per l'intera settimana di Siviglia ha fatto compagnia ai realizzatori del programma italiano. Come è noto la «semana» non ha un protagonista assoluto, ma vede protagonista l'intera popolazione andalusa con il suo carattere aperto ed esuberante. Durante il giorno la città è percorsa da decine e decine di carrozze d'epoca e da gente a cavallo vestita nei costumi tradizionali, ed anche l'ingresso dei tori per la corrida pomeridiana è preceduto da una invasione di ragazze con «mantillas» bianche (quelle nere sono riservate alla «semana santa»). Alla sera, dopo una «siesta» quasi d'obbligo, Siviglia si affolla di gente che tiene viva l'atmosfera fino all'alba.

SKRIIIK

**Si riconosce anche al buio
un piatto lavato e sgrassato con Last al limone.**



Last al limone, quello dei piatti sgrassati e senza odore. Anche al buio.

E' un prodotto
**SNIA
CASA**

Sofficini Findus, il piatto

**Per chi ha fame di "nuovo,"
un vero, gustoso secondo.
Tutto ingredienti genuini,
in quattro gusti diversi.
(...e così conveniente)**



ai funghi



alla carne

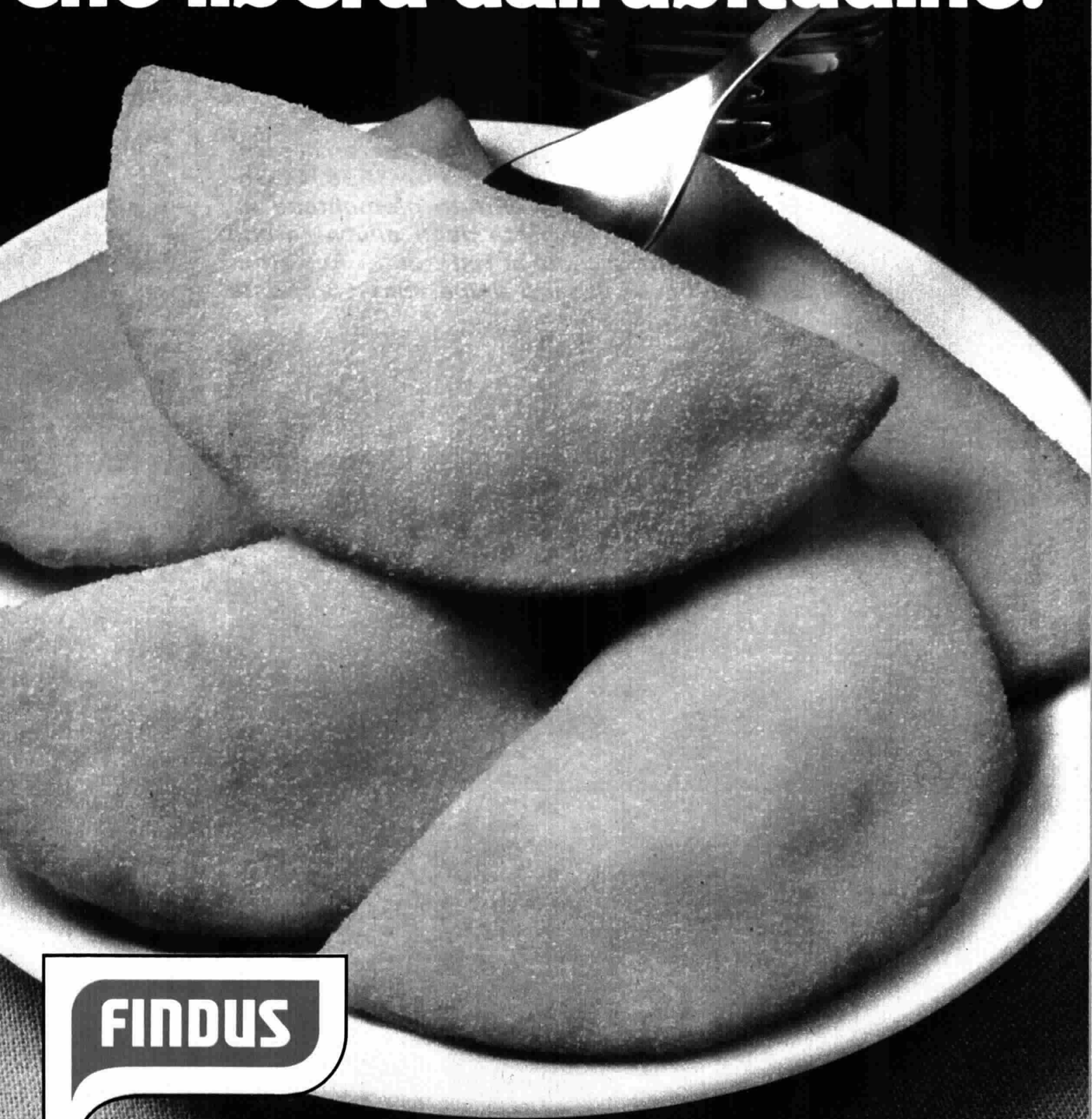


agli spinaci



al formaggio

che libera dall'abitudine.



FINDUS

così, solo Findus.

Ma a scuola la Costituzione si insegna o no?

Fa parte dell'educazione civica, materia introdotta nei programmi scolastici nel 1958. Un recente sondaggio in un istituto piemontese ha stabilito che solo la metà degli allievi sa che la Carta Costituzionale è nata dalla Resistenza. Difficoltà dei docenti e una nuova proposta

di Antonio Lubrano

Roma, maggio

Chi sostiene che la Costituzione è ancora oggi per i giovani la « grande sconosciuta », esprime un'opinione assai aderente al vero e solo amaramente enfatica. In specie se a conforto di questa tesi richiama il fatto che la scuola, nei confronti del documento basilare della Repubblica italiana, mostra tuttora vistose reticenze. Proprio la scuola, primo centro culturale del Paese, a cui pure è demandato il compito di formare i cittadini. Perché? Tentare una risposta sembra legittimo nel momento in cui la Repubblica celebra il suo trentennio di vita.

E' il caso di ricordare, in via preliminare, che dopo la definitiva approvazione da parte dell'Assemblea Costituente il 27 dicembre 1947, il testo della Costituzione venne esposto per un anno intero (1948) nella sala comunale di ognuno degli ottomila comuni d'Italia affinché, come dettava la 18ª ed ultima disposizione transitoria della Carta stessa, tutti i cittadini potessero prenderne cognizione diretta. Ma quanti italiani entrarono allora in una sala comunale per dare magari soltanto un'occhiata al documento che avrebbe poi inciso profondamente nella storia del nostro Paese?

Nelle scuole la Costituzione fece, si può dire, la sua apparizione ufficiale dieci anni più tardi. L'educazione civica, materia che appunto ne comprende il testo, fu introdotta infatti nei programmi scolastici dal 1958. L'insegnamento è affidato nelle medie inferiori al professore di storia e geografia; di solito l'educazione civica figura all'ultimo capitolo del testo di storia di terza,

quando non viene adottato uno specifico manuale; al ginnasio, invece, il compito di illustrarla spetta al docente di italiano, latino e greco; al liceo a quello di storia e filosofia. Tuttavia, sebbene sia lecito supporre che dal '58 ad oggi qualcosa i nostri figli devono pur aver appreso sui fondamenti della vita civile della nazione, soltanto due anni fa una notevole parte dell'opinione pubblica scoprì che la Costituzione a scuola è trascurata. Accadde in occasione degli incontri e delle assemblee che precedettero le prime elezioni scolastiche del febbraio 1975. Non fu certo casua-

le che molte liste di genitori chiedessero alla scuola di far conoscere meglio ai ragazzi i principi sanciti dalla Costituzione e di illustrare le vicende storiche da cui essa nacque. « Dando all'educazione civica il massimo rilievo », diceva uno dei programmi elettorali, « la scuola aiuterà i nostri figli a far propri quei valori di libertà, di progresso civile e sociale che sono alla base del patto costituzionale, scaturito dal consapevole rifiuto del fascismo e della violenza da parte di tutte le forze democratiche ».

Ebbene, se avete una figlia o un figlio in terza media, provate a chieder-

gli se in classe è stato già affrontato l'argomento. E' facile che vi risponda di no. Quest'anno poi, con la chiusura anticipata dei corsi per le imminenti elezioni politiche, sarà praticamente impossibile. Del resto che l'educazione civica e con essa la Costituzione facciano le spese dell'anno scolastico più corto d'Europa (192 giorni effettivi di lezione) è persino giustificabile: l'insegnamento della storia si sviluppa cronologicamente e quando gli allievi in terza media giungono alla seconda guerra mondiale tra maggio e giugno, manca il tempo per leggere l'ultimo capitolo de-

dicato appunto alla Costituzione e alle istituzioni repubblicane.

« Nelle scuole superiori invece », dice il prof. Alfonso Marchese, 30 anni, supplente di storia e filosofia, « bisognerebbe svincolarsi dal metodo cronologico e approfondire parallelamente certe vicende che ci riguardano più da vicino e taluni principi costituzionali. Purtroppo il metodo di studio monografico è tuttora sottovalutato ». Sarà questione di metodi. Ma forse anche questione di disponibilità degli insegnanti. Non tutti evidentemente si sentono pronti o preparati ad affrontare il tema: non tutti vogliono scoprirsi. Parlare della Costituzione in classe significa illustrare le sue origini, anche. Risultato: da una indagine condotta in un istituto tecnico di Susa, in Piemonte, si è appreso che su 500 ragazzi poco più della metà sa che la Costituzione è nata dalla Resistenza.

« In realtà », dice il prof. Benedetto Sajevo, 48 anni, preside del Liceo Augusto di Roma (1235 iscritti), sindacalista (CGIL-Scuola), « l'educazione civica dovrebbe essere il punto terminale, il risultato complessivo del processo di formazione scolastica del giovane, e non una materia a sé stante. Intendiamoci, averla introdotta nei programmi scolastici è stato già un fatto positivo, ma oggi si avverte l'esigenza di affrontare in modo diverso la Costituzione. Non basta far conoscere all'allievo quali sono e come funzionano le istituzioni democratiche, occorre che egli si renda conto anche di come è stato o non è stato applicato il dettato costituzionale. Un esempio: la conquista delle autonomie regionali non è passata attraverso le scuole ».





L'educazione civica, come materia d'insegnamento, è a una svolta: rinnovarsi o scomparire. E' un problema di molti Paesi europei

l'esperto non ha dubbi:



con un comune
ammorbidente

con
Molfin

Molfin

il lavastira
morbido

ammorbidisce
nel risciacquo
e sotto il
ferro da stiro

Molfin

il doppio ammorbidente

Molfin
l'ammorbidente
sperimentato e
garantito
dal Centro Prove
bassetti

**perché ammorbidisce
due volte:
durante il risciacquo e
anche mentre stiri**

Molfin il "lavastira morbido" è una novità **MIRALANZA**



Secondo la prof.ssa Cesarina Checcacci, presidente dell'UCIIM (Unione Cattolica Insegnanti Istituti Medi), «sarebbe ingiusto e inesatto ritenere che la Costituzione italiana non costituisca un punto di riferimento per l'educazione civica nelle scuole italiane e, soprattutto, affermare che i docenti non si preoccupano di sollecitare una riflessione su questo documento di tanta importanza per la comunità nazionale. Tuttavia è anche onesto aggiungere che si potrebbe fare molto di più e che troppo spesso gli aspetti fondanti della Costituzione restano in ombra. Ciò per tutta una serie di ragioni fra le quali non ultima la convinzione che quanto attiene al giuridico mortifica lo slancio vitale, la spontaneità, la vita: frutto questa convinzione di una reazione diffusa, anche se non sufficientemente comprensibile, al ruolo di conservazione attribuito, a torto, agli ordinamenti».

Sintomatiche, dice la prof.ssa Checcacci, alcune manifestazioni registrate con l'entrata in funzione dei nuovi organi collegiali della scuola: «Spesso si è potuto constatare che chi era stato investito di una parte di potere si sentiva il legislatore ultimo e dispregiava tutti gli ordinamenti esistenti, di origine parlamentare o ministeriale non importa. Questi comportamenti indicano chiaramente quanto sia urgente una più vasta azione di educazione democratica. Si tratta infatti sia di prendere coscienza dei principi etico-sociali sui quali si fonda la convivenza sociale italiana (il principio della promozione della libertà, del diritto allo studio, del diritto al lavoro, del dovere della Repubblica in ordine alla rimozione degli ostacoli al pieno sviluppo di ciascuno, ecc.), sia di acquisire mentalità e metodi democratici di partecipazione attiva».

Per questa ragione, a suo avviso, i programmi di educazione civica «debbono essere reinterpretati ed ampliati in rapporto alle più forti esigenze di partecipazione cui si deve dare soddisfazione sin dalla prima esperienza all'interno degli organi collegiali scolastici». Due gli ampliamenti che si richiedono, uno teorico e uno esperienziale: «L'ampliamento teorico, oltre a far prendere coscienza delle istanze e delle antropologie cui si

riferiscono modi diversi di cooperare al raggiungimento del bene comune, trova ampia soddisfazione in un approfondimento di riflessione sui problemi effettivi della comunità italiana e su un confronto attento con le linee di accordo fra le varie componenti ideologiche consolidate nella Costituzione italiana. Sul piano esperienziale le prospettive offerte dalla nuova gestione della scuola consentono di verificare nella vita di classe e di istituto la validità del punto di riferimento rappresentato dalla Costituzione».

E' giusto peraltro rilevare, come fa il prof. Mario Bastianetto, 59 anni, docente di storia e filosofia, esponente dell'Associazione Europea Insegnanti, che «l'educazione civica è in crisi un po' dovunque nel nostro continente». E già da tempo. Sette-otto anni fa, i risultati di una indagine condotta nei Paesi della Comunità non furono pubblicati dal Consiglio d'Europa perché parve più giusto studiare prima le cause di questa sorta di «rigetto». «Il fatto è che gli studenti», dice il prof. Bastianetto, «interpretano l'educazione civica come una forma di indottrinamento e perciò la rifiutano. Per uscire dalla crisi bisognerebbe promuovere lo studio critico dei documenti e delle istituzioni della convivenza civile e democratica. Oggi soprattutto la scuola si presta, sia perché i decreti delegati hanno promosso la partecipazione diretta di genitori e studenti alla gestione della comunità culturale fondamentale del Paese, sia perché la gran parte dei giovani appare largamente sensibilizzata sul piano politico. Personalmente ho intenzione di adottare un testo non scolastico come il commentario alla Costituzione ristampato da Mondadori negli Oscar, proprio perché gli allievi possano seguire il dibattito che si sviluppò tra le forze politiche italiane durante l'Assemblea Costituente e analizzare criticamente quel periodo storico che è stato uno dei più alti, per tensione, per livello culturale, per impegno politico, della Repubblica».

L'educazione civica, dunque, come materia, è a una svolta: o morire o rinnovarsi. O diventare «educazione politica», come in Germania, dove nelle scuole questa formula nuova è stata già varata.

Antonio Lubrano



**Ging è il piacere
più intenso del mattino.**



È un prodotto Squibb.

Ging è verde, trasparente,
freschissimo. Ging regala alla tua bocca
una meravigliosa sensazione
di freschezza e fa del lavarsi i denti,
ogni giorno, un piacere che si rinnova.
Provalo: vedrai un sorriso che non
hai mai visto illuminare la tua bocca.
Ed il resto della tua faccia.

Ging, il verde che sbianca.

I protagonisti domenicali dello spettacolo sportivo in TV

Pensano già alle do

Mentre Barendson e Arbore stanno studiando un programma con lo sport aggiornato minuto per minuto e ancor più varietà, sulla Rete 1 Valenti ha già in cantiere i nuovi servizi d'apertura: un corso di nuoto subacqueo e uno di vela

di Giancarlo Summonte

Roma, maggio

Entra Carlo Mazzarella, esperto di dive e di festival, e sosta come folgorato davanti a un tavolo sul quale spicca l'ultimo *Albo dell'Intrepido*, un settimanale di romanzi completi a fumetti per ragazzi (formato tascabile): dalla copertina ammiccano Maurizio Barendson e Renzo Arbore, il primo in camicia celeste e cravatta a cerchietti, il secondo con un vistoso maglione a scacchi. «Basta, è scandaloso», urla. Barendson, cauto, si trincerava dietro un sorriso impercettibile. «Già, proprio uno scandalo», insiste Mazzarella, «tutta questa pubblicità, questo tambureggiamento. Siamo frastornati. E' ora di piantarla. Dovrebbero cominciare ad attaccarti, ecco cosa dovrebbero fare». Barendson finge di sorprendersi di fronte a questa polemica irruzione, ma si capisce che ne è contento. Distrattamente apre la piccola rivista, sorvola l'editoriale di Enzo Tortora e si ferma sul paginone a colori dove campeggia un titolo: «Hanno inventato un'altra domenica». Ed ancora foto, gigantesche per quel formato, dei due compari, fra le quali si intravede, minuscola, quella di Paolino Pulici capocannoniere del campionato.

L'una contro l'altra

Non a caso, e Mazzarella lo ignora, mi trovo al secondo piano di via Teulada, per scriverne, cioè per vedere un po' più da vicino questo

sport che si fa la guerra ogni domenica, senza esclusione di colpi, la Rete 1 contro la Rete 2, l'una contro l'altra armata. Maurizio Barendson è lì, sempre sul punto di sgusciar via come un'anguilla, eppure saldissimo, fermo, inattaccabile. Lo si vorrebbe criticare ma lui sorride tranquillo, l'ampia levigata fronte da prelato in un viso cordialmente partecipe. Non vacilla nemmeno davanti all'aggressore, mobilissimo come un pugile che sia rientrato nel peso e che invece, nel suo finto furore, sembra un asceta in procinto di incenerire il reprobato. «Non se ne può più, non se ne può più», continua a rimbombare, sempre più lontana nel corridoio, la voce concitata di Mazzarella, evidentemente disorientato da quell'accoglienza ovattata, gommosa, suadente.

Eccomi dunque di fronte al fenomeno sport e al suo profeta. Da mezzo busto, come lo definì per la prima volta Saviane, Barendson è diventato oggi protagonista, i suoi pomeriggi festivi (*L'altra domenica*, un fiume di collegamenti, di sport, di sagre paesane, un torrente di parole, di risultati e di interviste) appaiono autentiche girandole. Dall'altra parte del video Renzo Arbore, seduto sullo scranno con tono bonario, ironico, pungente, con l'aria di chiedersi: «Già, ma io che ci faccio qui?». Probabilmente Barendson si sta rivolgendo la stessa domanda, mentre sul teleschermo appare un circolo tipo pubblicità della Metro Goldwin Mayer con il leone in gabbia che ruggisce: solo che il leone è lui, Maurizio, e il suo è il lilliale sorriso del cherubino in libertà. Si capisce che è fiero

dello showman che gli fa da partner e si capisce che ci crede. «Vedi», mi dice, «la gente è rimasta sotto shock, al principio. Il nostro è un programma di rottura e vuole continuare a esserlo. E ti assicuro che in autunno, quando riprenderà, sarà ancora più pazzo. Io voglio una specie di sport minuto per minuto, ma arricchito di spettacolo, di musica».

Punti di vista

Gli chiedo, perplesso, se la gente potrà continuare a interessarsi alle fiere di paese, la banda di Vidigulfo o la corsa nei sacchi a Sambuceto. Gli dico anche che ho in tasca qualche lettera sull'argomento. E poi come mai lui, nato con il calcio, si adatta a condurre un programma dove di calcio si parla pochissimo?

Mi appare in quel momento l'incrollabilità di una fede. Le sagre? Certo, non potranno durare, ma significavano la rottura con gli schemi barbos del passato e dunque sono servite a qualcosa. Le lettere? Lui ne riceve solo di positive. E' vero che i tifosi di motociclismo sono gli unici a lamentarsi, poverini, proprio incontentabili questi fissati delle moto. Sempre troppo poco, a sentir loro, e invece non si rendono conto che la gente resta come tramortita dai rombi degli scappamenti dopo un collegamento con Imola. E poi c'è Arbore, un fenomeno. Anche lui cominciò anni fa con *Alto gradimento* e sembrava uno scandalo, una sciagura nazionale. Ma *Alto gradimento* c'è ancora ed ha successo. E chissà che un giorno o l'altro non



Maurizio Barendson e Renzo Arbore, i conduttori di «L'altra domenica». Di Barendson è uscito in questi giorni il secondo romanzo: «Ivi per sempre»

possano entrare nel pomeriggio sportivo della domenica anche quegli svitati personaggi, la Sgarraibona che parla con la voce di basso profondo, il figlio di Menuel che preannuncia grande rumore di tuono, Vinicio (non quello del Napoli) che procura ragazze racchissime, il professore Aristogitone con i suoi quarant'anni d'insegnamento e di duro lavoro, Pasquale Zambuto che gratta nei supermercati, Solforio che sentenzia «s'è scottatatta la massai», il dottor Marsala che dice «che dolore, che dolore» o il comandante Navarro che urla «cabrones» dallo spazio? Con Arbore non si sa mai, può succedere di tutto.

Il calcio? «Certo, il calcio ce l'ho nel cuore», dice Barendson. «Anzi, posso anticiparti una cosa: quando andrò in pen-



v/c

rispondono alle domande e alle critiche dei nostri lettori

meniche di autunno



Paolo Valenti, a cui è affidato il pomeriggio televisivo della domenica sulla Rete 1. A sinistra: Tito Stagno, responsabile dei Servizi sportivi del «TG 1»

sione non curerò l'orticello e non annaffierò i gerani alle finestre come tanti, ma farò una rubrica sul calcio straniero. Il calcio straniero, soprattutto inglese, mi affascina. Altro che fiere di paese». La sua segretaria mi mostra un pacco di lettere e poi mi fa, soprappensiero: «Questa no, non gliela do. E' di una che dice di amare Ar-

bore». Ma le altre missive sono eloquenti. «Innanzitutto ci vogliamo congratulare con voi per *L'altra domenica*», dice un foglio che viene da Calatabiano, firmato da Salvatore Vecchio e Liborio Calabrò. Da Cagliari un «folto gruppo di sportivi sardi» fa eco, complimentandosi con Maurizio Barendson per il suo «meraviglioso pro-

gramma»; e così una lunga lettera del romano Italo Cerafogli il quale rivolge «complimenti ai signori Barendson e Arbore che conducono in maniera impeccabile la rubrica». Da Torino due fratelli cabarettisti (Edo e Gigi Imperatrice), piemontesi di adozione ma napoletani di origine, dicono di apprezzare «certi spassosi imprevisti» e propongono il repertorio delle loro gags. C'è persino una lettera elogiativa che viene da Malta (Michele Spiteri, Msida). Ritengo di non dover tirare fuori dalla tasca l'atto di accusa del bolognese Franco Favretto il quale parla invece di confusione, di spezzoni propinati a tradimento. Vi si legge, fra l'altro: «Se la TV italiana voleva fare una trasmissione caotica, spezzettata, una bolla di sport-spettacolo-pseudo cultura, non poteva riuscirvi meglio, i miei complimenti». Seguono quattro punti esclamativi, per chi avesse ancora qualche dubbio.

Genio e sregolatezza

Ma Barendson non ha perplessità e del resto come potrebbe averne uno che è apparso sulle copertine dei rotocalchi con in mano la bottiglia di Jägermeister? «La verità», mi fa, «è che sul Secondo Programma l'indice di ascolto dello sport domenicale è sempre stato bassissimo. Con questa nuova trasmissione diciamo qualcosa di nuovo». E aggiunge: «Forse la formula va corretta. E anche con i collegamenti folk non dovremo esagerare». Genio e sregolatezza. Ma tutto ciò merita una verifica immediata e per questo occorre sentire l'altra campana.

Due piani di scale e sono con Paolo Valenti, artefice di *Cinque ore con noi*, dalle 15 alle 20. Così anche la Rete 1 è orientata sul bombardamento a tappeto dal quale il telespettatore è destinato a uscire barcollante co-



Gli dai da bere proprio
frutta genuina?



Il "Consorzio Controllo Genuinità"
dice di sì e te lo garantisce con il
marchio "G".



Il marchio "G" significa
tutta buona frutta. Succo
e polpa di frutta assolutamente
genuini.

C'è il "Consorzio Controllo
Genuinità" a vigilare che sia
proprio cosí. I suoi controlli
sono rigorosi, ripetuti, inaspettati.

Ecco perché, quando vedi
il marchio "G" su un'etichetta
puoi fidarti. Dentro la bottiglia
c'è quello che trovi scritto fuori.
E quello soltanto.

"G" perché la genuinità
è un tuo diritto.

Questo annuncio è firmato da:
COLIBRI-CONFRUIT, DERBY-SALFA, JOLLY-COLOMBANI, FRUVIT



me un pugile suonato. Ma Valenti precisa subito che le cinque ore non sono solo di sport. Lui fa il telecronista (non il conduttore, dice, perché non c'è alcun vagone letto da guardare) e i dati che ha sono eloquenti: 3 milioni di spettatori all'inizio del programma, 5 milioni per *Novantesimo minuto*, 8 milioni verso le 19,30 in chiusura di programma. Lo sport vi appare a scaglioni, i singoli pezzi del mosaico devono essere ben divisi, finiti. «Lo spettacolo e lo sport possono andare a braccetto ma non uno dentro l'altro, bisogna tenerli divisi». Secondo lui il segreto è distribuire l'alternanza fra informazione sportiva, rappresentazioni compiute e informazioni non sportive. Per questo egli combatterà sempre l'idea di affidare a un comico, anche esperto di calcio, un qualunque commento. Il perché è semplice. Lo sportivo gradisce la battuta, ma in un secondo momento, non quando vive il fatto agonistico. Devono passare almeno 24 ore. «Ma allora», azzardo io, «il programma della Rete 2?». Allucinante, un'aberrazione. Lui non lo dice, perché è troppo educato e corretto, ma nei suoi occhi dilaga lo sgomento. «Già», lo provo, «ma questo fatto di mandare in giro Paolo Stoppa con in fronte la sovrimpressione di un risultato del primo tempo mica è bello». «Una sola volta è accaduto, poi abbiamo chiarito. Ora va tutto bene».

L'idea giusta

E Valenti, minuzioso, preciso, informato, mi spiega che l'idea giusta gli è venuta dal benzinaro. «A dotto'», gli fa quello, «ma perché non date i risultati delle partite nei momenti di pausa, quando la scena finisce?». L'uovo di Colombo. Ed ecco allora Armando Pizzo costretto a vedersi con largo anticipo lo sceneggiato e segnarsi con esattezza cronometrica i momenti di dissolvenza dove poter inserire il flash rivelatore. «Con Fellini», dice Valenti, «non ci sarebbero problemi. I suoi film sono pieni di stacchi e di dissolvenze». Adesso non si lamenta più nessuno, nemmeno Paolo Stoppa. «Però», insisto, «è possibile che una povera signora che

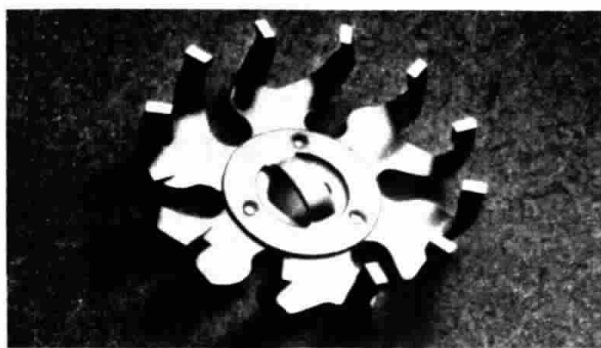
lavora tutti i giorni debba essere perseguitata dal calcio la domenica anche mentre guarda placidamente il teleromanzo?». E Valenti, paziente, a spiegarmi che lui proprio per la signora l'ha fatto. «Pensa», mi dice, «finalmente la donna è stata affrancata dal marito con la radiolina gracchiante incollata all'orecchio. Adesso non c'è più bisogno di radiolina, diciamo tutto noi». Ma il pubblico si chiede cosa fa Valenti in quelle lunghe pause, durante il film e la commedia. «Mi guardo le due partite in diretta e telefono come un pazzo su tutti i campi per sapere i risultati. Sai, siamo in pochi e dobbiamo far tutto da noi».

Per i giovani

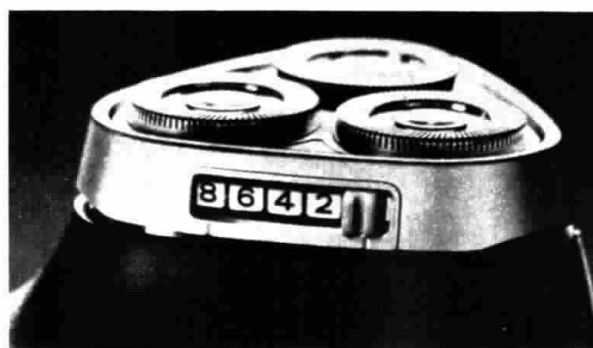
Mentre ogni tanto c'è qualche collega che entra nella stanza, complimentandosi per i suoi esemplari servizi dal Friuli, Valenti mi illustra il programma ideale per l'autunno. Dunque, venti minuti di informazione giornalistica, anche non sportiva; poi un blocco di apertura, con film o commedia, ma non superiore a un'ora («sono un fanatico del teatro ma ritengo più agile il film per il pomeriggio della domenica»); un primo intermezzo sportivo che ragguagli sulle notizie e offra la visione di qualche sport spettacolare (l'hockey, per esempio, per i suoi momenti calligrafici); un altro blocco spettacolo, più corposo, aperto ai ragazzi; *Novantesimo minuto*; partita in differita. Mentre quella di Barendson è cessata con la fine della serie A, lui vorrebbe arrivare con la sua trasmissione almeno al termine della serie B. Ma ha già in testa il nuovo pezzo di introduzione, consistente in un corso di nuoto subacqueo, affidato a Mayol e a Gaspari, e in un corso di vela, ma semplicissimo, magari su una tavola di legno. Dice che questo piacerebbe molto ai più giovani che amano il mare. Come piacerebbe tanto le operazioni chirurgiche in diretta che ai grandi possono invece dare un senso di fastidio («ma ai ragazzi assolutamente no, non hanno la sensazione della morte»).

Valenti dice queste cose con assoluta convinzione, con grande fervore. Penso alla Sgarra-bona, e rabbrivisco.

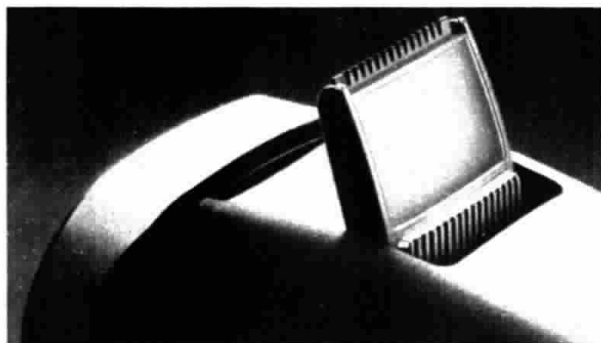
Giancarlo Summonte



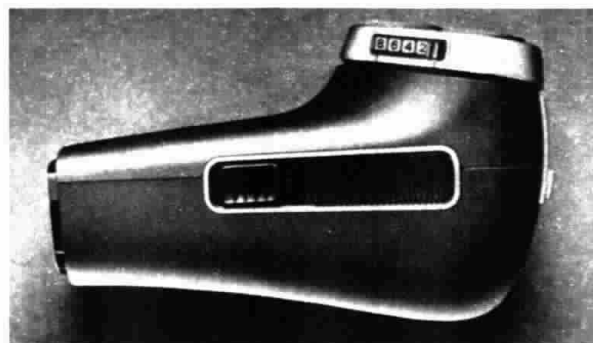
Nuovo! 12 lame per testina invece di 6.
Una potenza radente aumentata del 60%.
Risultato: rasatura molto più veloce e certezza che non può sfuggire nemmeno un pelo!



Nuovo! Il regolatore a 9 posizioni permette di "personalizzare" la rasatura adattandola ad ogni tipo di barba e di pelle.



Nuovo! Il tagliasette di Philips Super 12 è già pronto all'uso con una semplice pressione del dito. Un tagliasette più comodo, più efficace, più rapido.



Nuovo! Philips Super 12 è la funzionalità fatta rasoio. Il suo corpo è più snello e la sua superficie radente offre la migliore angolazione possibile. Ed è più comodo da impugnare.

Una rasatura nuova. Un rasoio completamente nuovo.

Nuovo fuori. Nuovo dentro. Nuovo Philips Super 12. Il sistema di rasatura Philips a rotazione non è cambiato. Tutto il resto è completamente nuovo. Molti miglioramenti tecnici. Molta praticità in più per una rasatura veramente nuova.

Philips Super 12: il rasoio che rade più veloce, più profondo, più pulito.

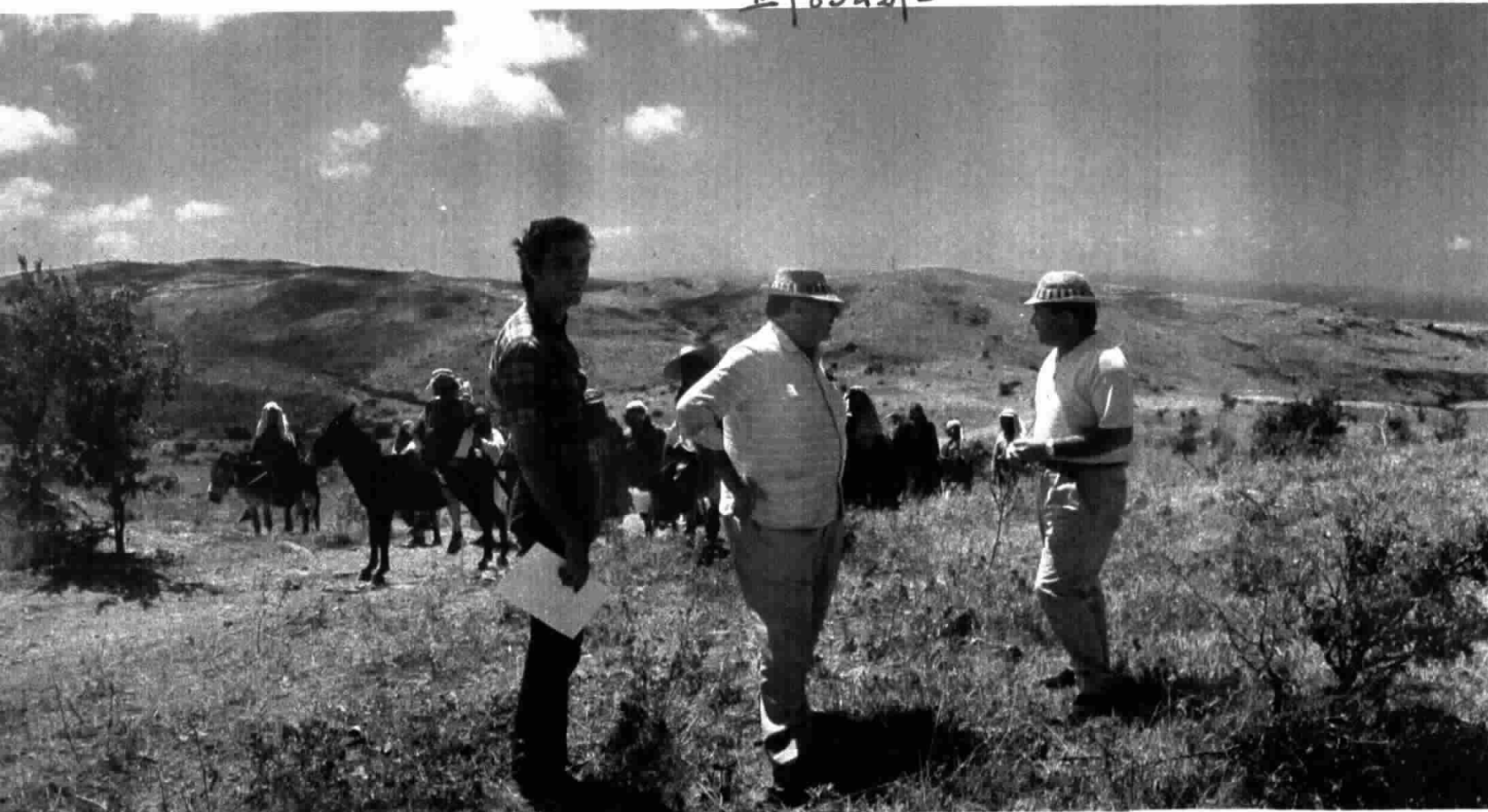


PHILIPS
rade di più

^{II}
L'autore di «Roma città aperta» e di «Paisà» visto da Diego

Rossellini: 70 anni

^{II} 8542/S



Roberto Rossellini (al centro della foto) durante le riprese di «Gli Atti degli Apostoli» (1969). Nelle altre foto, scene di «La lotta dell'uomo

^{II} 8542/S

^{II} 8542/S



«L'età dei Medici», 1972: ecco una scena con Dario Michaelis, Piero Gerlini, Gianni Loffredo. «Agostino d'Ippona» (1972): il protagonista

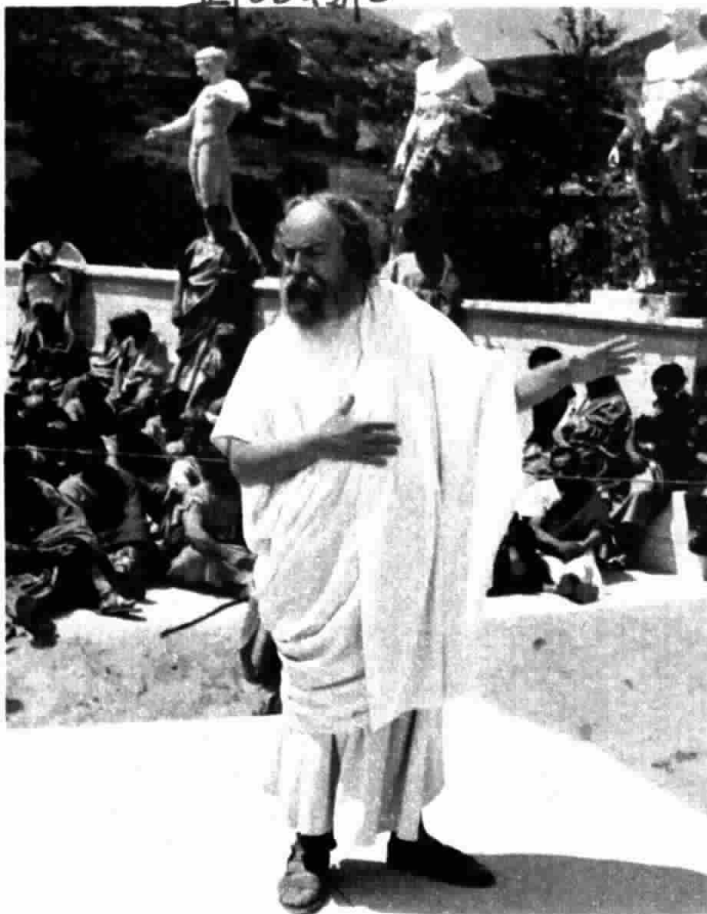
Fabbri

fedele a se stesso

II 8542/S



II 8542/S



II 8542/S



per la sua sopravvivenza » (1970), « Socrate » (1971, protagonista Jean Sylvere), « Blaise Pascal » (1972: il protagonista era Pierre Arditi)

II 8542/S



è Dary Berkani. Nell'ultima foto Ugo Cardea in « Cartesius » (1974)

Anche quando ha ripudiato il cinema come spettacolo per dedicarsi al « cinema di educazione » (che si è visto poi prevalentemente alla televisione) il regista non ha fatto alcuna concessione. E' come se fosse andato a cercarsi un'altra guerra, la sua guerra

di Diego Fabbri

Roma, maggio

Mi hanno invitato a scrivere un articolo, « come mi pare », su Roberto Rossellini.

— Oh, volentieri. Lo faccio proprio con piacere, ma non ho visto ancora *Il Messia*; se organizzate subito una proiezione non ci saranno problemi, poi, per l'articolo.

— Ma non si tratta di parlare del *Messia*, ma di Rossellini che compie o compirà presto i settant'anni.

Non volevo crederci. Mi sono sempre considerato coeta-

neo di Roberto e all'improvviso, pur con un lustro in meno, mi sono sentito anch'io con settant'anni sulle spalle, proprio come lui, e ancora giovane. Benché da qualche tempo non l'abbia più incontrato. E sono riandato agli anni in cui ci si vedeva quasi ogni giorno e con una tale affettuosa confidenza che mi son chiesto con un po' di malinconia come mai possa accadere che vincoli così stretti e frequenti di amicizia possano senza ragione allentarsi fin quasi a vederli e a riviverli come cose di ieri.

Mi sforzo di ricordare quando ci siamo incontrati l'ultima





non fare di tuo figlio un fagotto!!

Il bambino piccolo deve essere protetto e sostenuto, non solo dal tuo amore. Nel passeggino, per esempio, a spasso con te, deve essere seduto in una posizione fisiologicamente corretta. Per questo, niente sacca floscia: sono necessari invece uno schienale ed un sedile rigidi; meglio ancora se lo schienale è anche reclinabile. Infine, ruote grandi e ben molleggiate rendono il passeggino più maneggevole per te e più confortevole per il tuo bambino.



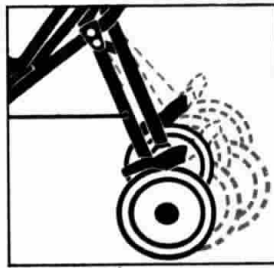
Prova **bye bye**



Schienale rigido
e sedile rigido



schienale
reclinabile



ruote grandi
e molleggio

Noi fabbrichiamo la sicurezza del bambino...
e da 25 anni!

PEG perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)



Un'inquadratura del primo film realizzato da Rossellini per la TV: «L'età del ferro», sul video nel 1965

←
volta: è stato più di un anno fa sotto il cavallo accosciato della Televisione con abbraccio e bacio sulle guance com'era sempre accaduto anche quando ci si vedeva ogni giorno. Abbiamo parlato, guardandoci in faccia con l'occhio del medico, di come andava la nostra salute, ci siamo raccontati succintamente i nostri malanni, e poi abbiamo riconosciuto che era davvero una vergogna essere stati per tanto tempo senza sentirci. E allora prendiamolo subito questo appuntamento: a fine settimana?

— No purtroppo — mi dice Roberto — perché stasera parto per Parigi e di lì vado a New York, ma ci sto poco, a metà della settimana prossima sono di nuovo a Roma e ci rimango di sicuro cinque o sei giorni.

— Diciamo allora venerdì.

— E' che devo partire io, vado ad Amburgo.

— Teatro?

— No, un congresso.

— Allora... allora ci telefoniamo.

— D'accordo.

E, naturalmente, non ci telefonammo. Ci risentiremo vicini io scrivendo e forse lui leggendo questo articolo.

Credo d'aver scritto una volta sola di Rossellini: una nota su *Germania anno zero*, un film che si dovrebbe rivedere ciclicamente tutte le volte almeno in cui la Germania viene alla ribalta.

Non credo che si aspettino da me un saggio critico sul cinema di Rossellini: non saprei farlo perché ci sono troppo dentro, e anche perché, a dirla schietta, mi piace

troppo, mi piacciono anche i cosiddetti errori, come le ombre in un quadro. I film eroici di Roberto potrei definirli senza dire quasi niente, per gli altri, ma quasi tutto, per me: quei begli anni della mia vita. Da *Roma città aperta*, Oscar della consacrazione americana, al *Generale Della Rovere*, Oscar della riappacificazione dopo gli anni del duro, crudele litigio tra Roberto e il cinema americano.

Rossellini è davvero il cinema così come Mozart è la musica. Ed è, in fondo, lui solo e non altri, il «neorealismo». E lo è, fatto meraviglioso, inconsapevolmente. Roberto ha realizzato i suoi capolavori — e ne vedo cinque o sei almeno — con la stessa connaturata e appassionata disinvoltura con cui realizzò la sua «storia coi pesci» (di cui non ricordo il titolo esatto se mai ne ha avuto uno) quando si divertì accanitamente, con una macchinetta a sedici millimetri spiando la vita di un acquario domestico, a intrecciare una autentica storia di «vita».

Sto già facendo il ritratto di Rossellini e nello stesso tempo mi chiedo ancora: dove potrei cominciare? Mi viene in soccorso, con un consiglio, Mark Twain, che decise a raccontare la sua vita restava però perplesso sul dove cominciare: l'ordine cronologico lo annoiava, e poi certe notizie non se le ricordava; ai fatti che lo avrebbero interessato sarebbe arrivato dopo tante e tante pagine la stesura delle quali l'avrebbe probabilmente disamorato del





Bayer Sano e Bello lascia fuori dalla porta pulci e zecche.

E' così facile per il tuo cane, il tuo gatto prendere dei parassiti.

A volte basta una passeggiatina al parco o una corsa in mezzo ai prati.

La Bayer ha creato "Sano e Bello," una nuova linea che include prodotti contro pulci, zecche ed altri ectoparassiti.

Prodotti preparati con una formula esclusiva ed efficace.

La polvere è indicata per tutti gli animali domestici, soprattutto per cani e gatti.

Lo shampoo, indicato per cani, unisce all'azione antiparassitaria una perfetta pulizia.

Lo spray, speciale per cani, può essere anche usato per una maggiore igiene nella cuccia, sui tappeti e moquettes.

Bayer Sano e Bello, una linea completa di antiparassitari, integratori vitaminici e deodoranti, lascia davvero fuori dalla tua porta ogni problema.



Nuovo Bayer Sano e Bello perché anche lui è parte della tua famiglia.

mettila come vuoi ma mettila!

la Furlana

t' aiuta a non arrugginire
maglieria intima di classe per uomo donna bambino



II/8512/S



1967: «La presa di potere di Luigi XIV». Il film, proiettato anche nel cinema, ebbe notevole successo



suo lavoro... Sicché si decise a cominciare da un evento qualsiasi purché gli fosse così vivo da voler essere raccontato subito.

E allora comincerò da quei giorni del maggio-giugno del 1947, quando eravamo con Roberto a Bruxelles in occasione di un festival di cinema, e in gara c'era *Paisà*. Finite le proiezioni al « Palais des Beaux-Arts » dopo le chiacchiere e i pettegolezzi con gli amici stranieri che forse la sapevano più lunga di noi sugli umori della giuria, passata la mezzanotte si fingeva di volersi dirigere verso l'albergo, tant'è vero che si entrava nella « hall » già abbastanza vuota. Roberto mi pregava di aspettare un momento: doveva fare una telefonata. Mi buttavo su una poltrona e lui si allontanava verso i telefoni. Aspettavo, mi assopivo (non sono mai stato un uomo della notte), tornavo a risvegliarmi, Roberto continuava a telefonare, il personale delle pulizie era intanto uscito dai propri rifugi forse sotterranei e aveva cominciato a rimuovere poltrone, ad arrotolare tappeti, a ronzare attorno ai piedi con scope e segatura con la litania dei « s'il vous plaît »... E finalmente Roberto riappariva e mi confidava che quella era davvero un'ora riposante e straordinaria, e mi convinceva che sarebbe stato bello davvero uscire e passeggiare un po'... Fuori erano già usciti gli spazzini, le macchine si erano fatte rare, le cosiddette passeggiatrici erano in fase di affettuoso

disarmo, rivoli d'acqua uscivano dalle pompe e correivano ilari lungo i marciapiedi. E noi, lucidi come le ultime stelle, eravamo già coinvolti nelle confidenze. Roberto mi diceva che chiudersi in camera quando ancora incombeva la notte gli dava una certa angoscia, e preferiva addormentarsi quando si profilava la prima luce... E così finché non si profilava quella prima luce rassicuratrice noi, in quei giorni di Bruxelles, abbiamo continuato a camminare e a raccontarci gli eventi della nostra vita.

Era ancora straziato dalla morte del figlio adolescente avvenuta poco tempo prima. Il figlio era in gita in Spagna. Lui, Roberto, quella mattina, era al largo, sul mare: faceva la pesca subacquea. E mentre stava « sotto » s'era d'improvviso come sentito chiamare, e aveva avuto un soprassalto come se quella voce gli rintronasse dentro. Era risalito, s'era seduto sulla barca prendendosi la testa tra le mani; e in quel momento dalla riva aveva intravvisto gente che faceva gesti di richiamo. Era giunta la notizia dalla Spagna che il figlio era grave. Un aereo l'aveva portato in poche ore vicino al figlio. Morto. Roberto coi figli è padre-madre: le forme del suo attaccamento, la natura del suo sentimento hanno qualcosa di così strenuo e viscerale che sembra davvero che non solo, lui, come padre, l'abbia concepito, ma l'abbia anche partorito. Poi se l'era riportato personalmente in Italia battendo a tutte le



Lavamat AEG è un po' cara?

(ne ripareremo fra 10 anni.)



Certo, 10 anni sono molti per una lavatrice qualsiasi. Se, adoperando una lavatrice, ti accorgi che è un po' rumorosa quando lava, vibra mentre centrifuga e ti lascia macchie di ruggine sulla biancheria, certamente la qualità della lavatrice è inferiore e quindi anche soggetta facilmente a guasti. Significa che non è una LAVAMAT AEG. Una lavatrice qualsiasi, quando è nuova, può funzionare bene quasi come una AEG: è



col tempo che dovrai abituarti non solo a tutti questi disturbi ma anche a rivolgerti spesso al tecnico. Al momento dell'acquisto di una lavatrice qualche lira potrai anche risparmiarla rispetto alla LAVAMAT AEG, ma ti durerà qualche anno di meno. Allora un fatto è certo: se una lavatrice LAVAMAT AEG costa un po' di più delle altre, ci saranno pure delle ragioni; non per niente è garantita 3 anni! Pensaci.

AEG

cose che durano

E' rosso o verde.



E' trasparente.



E' freschezza. E' Close-Up.



E' rosso o verde.

Così tu puoi scegliere tra due colori, soprattutto tra due gusti: diversi e personalissimi.

E' trasparente.

Così si scioglie subito e diffonde in tutta la tua bocca una piacevole e profonda freschezza.

E' la freschezza di Close-up.

Una freschezza così attiva che ti rende sicura e ti avvicina agli altri.

Close-up

per denti bianchi e alito fresco da primo piano



porte, vincendo tutte le disposizioni e le leggi: se avesse potuto se lo sarebbe caricato sulle braccia quel figlio morto. I pochi amici che Roberto ha gli stanno accanto non solo come amici, ma con qualcosa di più; o se ne allontanano. Quando lega qualcuno, lo lega coi vincoli dell'amore.

Da Bruxelles eravamo poi scesi a Parigi dove, alla « Cinémathèque », sarebbe stato presentato, in privato, *Paisà* reduce dai trionfi di Bruxelles. Ci fu la proiezione e poi il dibattito. A un certo momento uno gli chiese perché, che significato avesse quella certa lunga splendida « carrellata » interamente fatta dal basso. Roberto si voltò verso di me che gli sedeva accanto quasi per avere un suggerimento. Non sapeva che rispondere, ma disse comunque qualcosa. Per strada, poi, tornando a casa, mi disse che quella « carrellata » era solo il frutto di un infortunio tecnico: il cavalletto su cui poggiava la macchina da presa montata sul carrello si era rotto, non era possibile sostituirlo con un altro e la « presa » aveva dovuto essere poggiata in basso, direttamente sul carrello, perché non c'era tempo da perdere.

Mi accorgo che per tratteggiare in concreto con fatti e opere il profilo di Roberto, anche solo quello degli anni in cui il nostro sodalizio è stato più stretto e intimo, dovrei avere a disposizione un libro. Parlare dei giorni estivi di Amalfi e di Maiori quando si girava il secondo episodio di *Amore*, con la Magnani e Federico Fellini attore; dopo che avevamo già alle spalle il brano ineguagliato che Anna e Roberto avevano saputo trarre dalla *Voix humaine* di Cocteau. E poi *Francesco giullare di Dio...* E il nuovo capitolo di vita, e di opere, con *Stromboli*, *Europa 51*, *Viaggio in Italia* con la Bergman... E quelle sere passate alle « stanze » dell'« Eliseo » di Roma nei giorni in cui si girava, appunto, *Europa 51*: aveva letto un mio libretto, un saggio, *Cristo tradito*, e ne era rimasto così colpito che voleva che gli riscrivessi, in quella chiave, alcuni dialoghi fondamentali. E io l'avevo fatto, con ritmo serale. Con Roberto era sempre un'avventura, e quasi sempre una bella avventura.

A distanza d'anni si può ben dire che la resi-

stenza ha un solo vero e appassionante documento: ed è quello che Rossellini ha lasciato con *Roma città aperta*, *Paisà*, *Il generale Della Rovere*, *Era notte a Roma*.

Poi avviene come un travaglio, una crisi, una conversione, una « notte dell'Innominato »: Roberto ripudia il « cinema come spettacolo » e annuncia la sua volontà di dedicarsi al « cinema di educazione ». Quel cinema che s'è visto poi prevalentemente alla televisione, e su cui ci sarebbe da fare un discorso molto approfondito e globale che mi pare non sia stato mai fatto e forse nemmeno affrontato adeguatamente. E anche qui una notazione base: Roberto è stato fedele a se stesso, non ha fatto concessioni, abbia presentato *Luigi XIV* o *gli Apostoli*, *Pascal* o *Agostino*.

Poiché questi tempi non gli offrivano, e non gli offrono, bastante materia in cui credere e su cui impegnarsi, Roberto è riandato piuttosto ai tempi eroici in cui certe figure operavano e certi avvenimenti accadevano, per offrirli all'attenzione degli uomini di oggi « perché imparino ». Roberto ha fede che rian dando alle « historie » gli uomini imparino e siano migliori o comunque diversi. Fede bella, generosa e giovanile per il caro Roberto settantenne. Lo invidia per non averne io, una altrettanto ottimistica e strenua.

Una volta in un gruppo di amici, in una pausa di lavorazione, si andava parlando delle opere di Roberto e se ne faceva una indagine critica; e si trovava che se *Roma città aperta* e *Paisà* erano perfetti, e il clima della guerra, della resistenza, della rinascita vi erompevano in maniera esaltante, negli altri film, pur importanti, questo o quello o quell'altro aspetto lasciavano qualche insoddisfazione o ponevano qualche interrogativo; ma tutti erano certi che non appena Rossellini avesse ritrovato il suo « clima » altri capolavori sarebbero nati; al che Eduardo De Filippo saltò su a dire: « Ma non vorrete mica che facciamo un'altra guerra perché Roberto faccia un altro film, "nu film", interamente buonol? ». Fu una risata. E invece Eduardo aveva colto nel segno. Roberto è andato a scegliersi la sua guerra con altri condottieri, altri partigiani, altri eroi, altri annunciatori.

Diego Fabbri

Chiedete delle cucine componibili Snaidero a chi già le abita.

Tutti i giorni. Da anni.

"Santo cielo, che bella cucina!".

Ecco cosa esclamano le mie amiche quando vengono a trovarmi. Ed io a spiegare che la mia cucina componibile non è solo bella da vedere, ma è soprattutto da abitare.

Lo posso dire con certezza, dopo tanti anni che ce l'ho.

Me ne accorgo quando torno dalla spesa. Posso anche fare scorte abbondanti, perché tanto non ho problemi di spazio.

E dire che non ho una cucina enorme; il fatto è che quelli della Snaidero hanno creato una cucina con tutto quello che mi serve.

Non manca nulla. E non c'è niente in più.

Figuratevi che apro uno sportello e trovo un contenitore speciale per tutte quelle bottiglie (e sono tante) che non vanno in frigo. Come dire... la cantinetta, insomma



E tutti quei barattoli che non sai mai dove mettere ma li devi sempre avere sottomano? Niente paura, c'è un apposito cestello, nascosto dalla sua antina.

Con la roba da stirare, poi, quelli della Snaidero, sono stati bravissimi. Pensate che c'è un asse estraibile dove posso lavorare comodamente e che sparisce quando ho finito.

E i pensili a doppia altezza?... Vi rendete conto di quanto spazio in più a disposizione?

E tutta la serie di elettrodomestici ed accessori? D'accordo che oggi la Snaidero mette apparecchi più moderni, ma vi posso assicurare che anche i miei sono ancora perfetti!

Eh, sì... alla Snaidero hanno pensato proprio a tutto. Ma voi stesse ve ne potete rendere conto, basta andare a vederne una in un centro di vendita Snaidero. Eppoi le scelte che si possono fare!

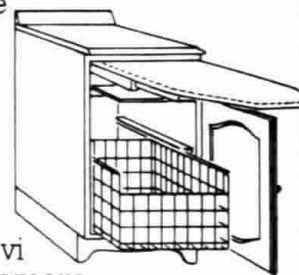
Ci sono cucine proprio per tutti i gusti e tutte le esigenze.

Dai modelli tradizionali a quelli più moderni. Nei materiali più resistenti e nei legni più pregiati: rovere, mogano, noce e pino di Svezia.

Insomma se volete acquistare una signora cucina dovete toccarla con mano, analizzarla nei particolari.

In questo modo vi renderete conto dell'amore artigianale che la Snaidero mette in tutte le sue cucine.

E' tutto quello che ho da dirvi, dopo tanti anni che ne abito una.



snaidero

CUCINE COMPONIBILI

Per favore toccatele.

Mod. Old River



Snaidero R. Sp.A.
33030 Majano Udine

Il Maggio decen

VIII/ Firenze - Maggio



Ecco i luoghi in cui si svolgono fino al 1° luglio i sedici spettacoli previsti dal programma. I criteri che hanno guidato la composizione del cartellone in una intervista col maestro Bogianckino. Fra artisti e tecnici impegnate un migliaio di persone. In netta prevalenza le opere di autori contemporanei

di Laura Padellaro

Firenze, maggio

Sedici spettacoli — opere e concerti — in trentanove manifestazioni serali o pomeridiane al Teatro Comunale, alla Pergola, al Palazzo dei Congressi, nelle Basiliche di S. Croce e di San Lorenzo. Questo il programma del Maggio Musicale Fiorentino 1976 (realizzato dal sovrintendente Massimo Bogianckino con la validissima collaborazione del maestro Aldo Rocchi) che si concluderà la sera del 1° luglio. All'intero

ciclo di spettacoli collabora una massa di gente: oltre alle 530 persone dei settori produttivi, si contano nell'elenco artistico un'ottantina di nomi tra direttori d'orchestra, registi, coreografi, scenografi e costumisti, cantanti, recitante, primi ballerini ospiti, prima ballerina e ballerini solisti. Ci sono poi le circa 300 persone della «Deutsche Staatsoper», che si trasferiranno da Berlino Est per l'opera di Dessau *Einstein*, più il gruppo di ballerini, una quarantina, della compagnia di Béjart. La cifra complessiva si aggira così sul migliaio di persone. Abbiamo domandato al

Teatro Comunale

La facciata del Comunale e, a destra, una panoramica della sala. In questo teatro si è inaugurato sabato 15 il XXXIX Maggio Musicale Fiorentino con l'opera «Re Cervo» di Henze, diretta da Bruno Bartoletti. Fra gli spettacoli che avranno luogo al Comunale, spicca «Orfeo ed Euridice» di Gluck nella prima edizione di Vienna, 1762. L'opera, regista Luca Ronconi, direttore Riccardo Muti, andrà in scena il 18, 20, 26, 27 giugno e il 1° luglio. Scene e costumi sono di Pier Luigi Pizzi. Il «cast» dei cantanti è formato da Ileana Cotrubas (Lella Cuberli), da Julia Hamari e da Maria Casula. Fra le altre manifestazioni in cartellone al Comunale sono il concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers e i recital pianistici di Maurizio Pollini, Sviatoslav Richter, Krystian Zimerman. Il 6 giugno il teatro ospiterà il Quartetto Italiano: in programma musiche beethoveniane (i «Quartetti op. 132» e «op. 59 n. 2»). Le foto di questo servizio sono di Galliano Passerini



trato di Firenze

III / Firenze - Maggio



III / Firenze - Maggio



Basilica di Santa Croce

Il chiostro e l'altar maggiore di Santa Croce. Il 28 e il 29 maggio la grande chiesa dell'Ordine Francescano ospita l'Orchestra e il Coro del Maggio per l'esecuzione della Seconda Sinfonia « Lobgesang » di Mendelssohn, diretta da Gianandrea Gavazzeni (solisti Lella Cuberli, Kate Gamberucci, Lajos Kozma). Situata in un popoloso quartiere fiorentino, la Basilica fu consacrata nel 1443 da Bessarione alla presenza di papa Eugenio IV. Progettata, secondo il Vasari, da Arnolfo di Cambio Santa Croce è il pantheon dei grandi italiani: vi si trovano, oltre al cenotafio di Dante Alighieri, le tombe di Michelangelo, di Machiavelli, di Rossini e di altri uomini illustri. I monumenti funerari sono opera di autori come Bernardo Rossellino e Canova (Vasari disegnò la tomba di Michelangelo). Fra i capolavori d'arte custoditi in Santa Croce basti citare i celeberrimi affreschi di Giotto nella Cappella Peruzzi e nella Cappella Bardi, del suo allievo Taddeo Gaddi e di Agnolo Gaddi figlio di Taddeo

maestro Massimo Bogianckino d'illustrarci il cartellone di un Maggio già in pieno svolgimento, inauguratosi la sera del 15 con l'opera in tre atti *Re Cervo* di Hans Werner Henze: uno spettacolo coronato da applausi, nonostante qualche ventata di polemica nei confronti del musicista.

— Quale criterio vi ha guidato nella « composizione » del Maggio '76?

— Quello di avvicinare avvenimenti, ciascuno dei quali possa avere un sen-



VIII/ Firenze - Maggio



Basilica di San Lorenzo

La Basilica di S. Lorenzo (a sinistra, l'interno). Qui Riccardo Muti dirigerà lo « Stabat Mater » di Pergolesi e il « Gloria » di Vivaldi il 3 e 4 giugno. Riedificata dopo un millennio di vita dal Brunelleschi, la Basilica è arricchita da capolavori dell'arte rinascimentale e barocca: i due pulpiti di Donatello, la Sagrestia Nuova di Michelangelo con le famose sculture del Giorno e della Notte, le statue del duca Lorenzo e di Giuliano, nonché l'eccezionale « Madonna col Bambino » del sommo pittore e scultore fiorentino, l'« Annunciazione » di Filippo Lippi, lo « Sposalizio della Vergine » del Rosso Fiorentino sono fra i tesori della Basilica. Sulle gradinate di S. Lorenzo lo scrittore Vasco Pratolini fece morire, vittima dei fascisti, Maciste, un personaggio di « Cronache di poveri amanti ».

VIII/ Firenze - Maggio



Palazzo dei Congressi

Il Palazzo dei Congressi con il magnifico parco in cui si trova il famoso cedro piantato dal poeta Alphonse Lamartine. Nella foto a destra, la sala in cui è stato eseguito, il 19 maggio, « El Cimarron », recital per quattro musicisti di Hans Werner Henze





VIII | S'icuse



so, ognuno dei quali « deve » avere un senso. Certo, c'è una netta predominanza di avvenimenti musicali, tra i più qualificanti, di musica contemporanea: visti, però, non sotto l'ottica di una tendenza o di una particolare scuola, bensì con un certo eclettismo che non è peraltro scetticismo o cinismo, ma che rappresenta una scelta precisa di alcuni momenti, a mio avviso fondamentali, del linguaggio contemporaneo. Abbiamo aperto con l'opera di Henze *Re Cervo*, mai rappresentata in Italia. Henze è un compositore molto discusso ma sul cui talento, credo, non si discute più. Discusso perché è stato affiliato all'avanguardia della nuova musica, poi considerato un reprobato. E' però un autore che è andato avanti con coerenza e soprattutto esprimendosi con efficacia. C'è poi l'opera di Dessau *Einstein*, anche questa mai eseguita in Italia. Credo che questo fatto di « prime esecuzioni » sia e debba es-



Il Teatro della Pergola

La sala e l'esterno del Teatro della Pergola.

In questo secentesco teatro il Maggio ha organizzato quattro spettacoli: l'opera « Einstein » di Paul Dessau (29 e 30 maggio, 1 e 2 giugno) che verrà eseguita dalla « Deutsche Staatsoper Berlin »; il « Bussottiooperaballet », sei balletti nuovi su musiche di Sylvano Bussotti (10, 11, 12 giugno); « La partenza dell'Argonauta » di Antonello Aglioti, Marcello Panni, Memè Perlini (da Savinio) con musica di Marcello Panni (25, 26, 27 giugno); il « Ballet du XXème Siècle » di Maurice Béjart che presenterà una delle più importanti composizioni di Boulez, « Pli selon Pli », e altre opere con la coreografia dello stesso Béjart (29, 30 giugno). Inaugurato nella stagione di carnevale 1656-1657, il Teatro della Pergola fu voluto dagli Accademici Immobili che ne affidarono la costruzione all'architetto Ferdinando Tacca. Più antica della Scala di Milano di circa un secolo e disastata dall'alluvione del '66, la Pergola fu riaperta al pubblico il 21 dicembre 1967. Il restauro fu affidato all'architetto Luigi Caliterna, uno specialista nella ricostruzione dei teatri antichi. Sul palcoscenico della Pergola sono saliti i più grandi attori dell'ultimo mezzo secolo, da Zaccaroni alla Duse, da Jovet a Barrault. Negli anni recenti la Pergola ha conquistato una posizione di preminenza grazie a iniziative come quella del « Club teatro eti/21 » che raccoglie ben 15.000 iscritti di età inferiore ai 22 anni. Fra le glorie della Pergola, la prima rappresentazione del « Macbeth » di Verdi il 14 marzo 1847. « Il decentramento del Maggio in vari quartieri della città di Firenze », afferma il maestro Aldo Rocchi, « è una delle più importanti finalità che ci siamo prefissi per far giungere la musica a tutti i fiorentini, non soltanto all'élite »

VIII | S'icuse - Maggio



Mentre fai la doccia nasce un fiore!



Kofler ti regala con ogni confezione di Alpenbad una piccola pastiglia...

In 4 minuti diventa un blocco di terra alto 5 cm. su cui...

In pochi giorni spunteranno tanti fiori di tagetes!

Kofler ti circonda di natura coi suoi prodotti e i suoi regali.

Kofler ti regala la natura: una pianta di tagetes che vedrai crescere sotto i tuoi occhi.

Kofler ti offre la natura in ogni suo prodotto, tutto naturale, per tutti in famiglia.

Nella linea natura Kofler trovi: **Alpenbad**, bagnoschiuma al pino tonificante, ti lava senza bisogno di sapone; **Schiumalatte**, il primo bagnoschiuma che è

latte detergente per il corpo, delicato, per le pelli delicate e dei bambini; e per finire:

Talco naturale, confrontalo col tuo! Nessun talco è così fine e così leggero.

Sotto la doccia o nella vasca, Kofler linea natura è uno **spumeggiante invito alla natura.**

Kofler
linea natura



Kofler è un prodotto Marigold



sere una caratteristica del Maggio: abbiamo prime assolute nello spettacolo del *Bussottiopera-ballet* che, bisogna dirlo, è interamente diverso da quello che lo stesso Bussotti ha presentato alla Scala. Una «prima» assoluta è anche l'opera di Agliotti, Panni e Perlini *La partenza dell'Ar- gonauta*, musicata da Marcello Panni, con cui abbiamo voluto aprire le porte alle ultime esperienze d'oggi. La coreografia di Béjart su Boulez è un'altra novità per l'Italia.

Ovviamente, nel corso della stagione ufficiale, tutta questa ondata di stimolo, di suggerimento, di sperimentistica se vogliamo, ha meno luogo di espandersi. Ma vorrei precisare che il contributo del Maggio Musicale Fiorentino all'acquisizione di nuove esperienze non è — né deve essere — necessariamente legato alla musica contemporanea. Mi riferisco all'altra grande opera prodotta dal «Comunale», l'*Orfeo* di Gluck. Il maestro Muti mi ha suggerito — e io sono stato lieto di accogliere il suo suggerimento — di eseguire quest'anno l'edizione di Vienna del 1762. E' un'edizione molto più scabra di quella comunemente rappresentata che è una commistione tra l'edizione di Vienna e quella parigina. L'*Orfeo* del 1762 raccoglierà probabilmente una minore adesione del pubblico, perché non contiene alcune pagine di sicuro successo come, per esempio, la *Danza degli spiriti beati*.

Attualità

Però è un'edizione che illustra meglio, direi, la «riforma» di Gluck; ed è una rappresentazione legata, dal punto di vista della regia e della scenografia, a due uomini di teatro che oggi significano molto nel panorama nazionale e internazionale: parlo di Luca Ronconi e di Pier Luigi Pizzi. C'è poi la serie di concerti, affidata a grandi artisti, con la presenza, anche in questo settore, di musiche che non sono di normale consumo accanto ad altre di largo repertorio. Schippers dirigerà la *Nona*, Pollini eseguirà, oltre alle *Variazioni su un tema di Diabelli* di Beethoven, musiche di Webern e Boulez. Il Quar-

tetto Italiano ha in programma un concerto tutto beethoveniano, il «Premio Chopin» Krystian Zimerman un concerto tutto chopiniano. Il giovane direttore d'orchestra Cal Stewart Kellog dirige musiche di Schumann, Gavazzeni dirige la sinfonia *Lobgesang* di Mendelssohn che è assai poco conosciuta. Infine, un concerto di musiche russe è affidato al giovane pianista Boris Petrushansky. Oltre all'*Orfeo*, il maestro Muti dirigerà lo *Stabat Mater* di Pergolesi e il *Gloria* di Vivaldi.

Quindi mi sembra un programma articolato, interessante, che fra l'altro nasce anche un po' dalla necessità, perché non programmino le nostre stagioni con anni di anticipo come si dovrebbe fare e come invece non si fa mai. Comunque, di necessità si può far virtù.

Costi normali

— Quanto costerà il Maggio '76?

— E' un Maggio che ha i suoi costi normali. Abbiamo dovuto compiere certe rinunce per questioni di denaro, perché nelle attuali contingenze la legge che ha passato una determinata dotazione per gli enti lirico-sinfonici è, diciamo pure, una legge positiva nel senso che ha migliorato talune situazioni, togliendo gli enti lirico-sinfonici dallo stato di ignoranza del loro futuro; però è una legge che non ha dato abbastanza alle istituzioni musicali, soprattutto in un momento in cui si verifica una grossa crescita di pubblico. Devo dire che c'è un diffuso senso di diffidenza nei confronti, ahimè, del nostro Paese da parte di molti artisti stranieri anche per le note ragioni valutarie. Ma tutto questo potrà passare, ci auguriamo, con l'auspicata legge di riforma che non dovrebbe tardare. Speriamo sia una buona legge che ci consenta di limitare i nostri sacrifici e, comunque, se tali sacrifici dovranno farsi, speriamo che essi siano equamente ripartiti fra i vari centri musicali della nostra penisola. Non è ammissibile che, da una parte, si richiedano rinunce e dall'altra s'incoraggino iniziative più ampie, volute dai tempi ma impossibili nelle attuali contingenze.

Laura Padellaro

Avventure di un topino giapponese

HASHIMOTO IL CERIMONIOSO

Martedì 1° giugno

Onorevoli signori, permettetemi di presentare la mia umile persona. Mi chiamo Hashimoto, sono un topino giapponese e, naturalmente, vivo in Giappone, terra di molti incanti e profondi misteri...».

Tra i moltissimi personaggi che animano le storie a cartoni animati, Hashimoto è senza dubbio il più garbato, il più diplomatico, il più corretto. Si muove con dignità, ha un linguaggio elegante e poetico, s'inchina in atto d'omaggio dinanzi a tutti ed a tutto, sorride con dolcezza e osserva la vita degli altri con simpatia. Non si adira mai, non perde mai la calma, e poiché la calma è l'arma dei forti, è logico che le sue avventure si concludano sempre felicemente. Ma la vittoria non lo insuperbisce. Il pubblico l'ammira e l'applaudiva. Hashimoto ringrazia con un piccolo cenno della testa, s'inchina umilmente e sussurra: Sayonara! (ossia «arrivederci»).

Anche Hashimoto, ahimè, ha un nemico acerrimo. Un gatto, si capisce, giapponese anche lui. Prepotente e gaglioffo quanto Hashimoto è timido e delicato. Ma il gattaccio è piuttosto sciocco; crede che, per averla sempre vinta, basti usare solo la

forza, e non s'aspetta di essere battuto da chi, invece, usando il cervello, è capace di esaminare tutti i lati della situazione cercando di sfruttare a proprio vantaggio ogni minima possibilità.

L'episodio che vedremo martedì 1° giugno s'intitola *La pescatrice di perle*, che è poi la topolina Hanako, oggi sposina felice di Hashimoto. Dunque: Hashimoto sta passeggiando lungo la spiaggia, quando ad un tratto sente singhiozzare: è Hanako, la topolina pescatrice di perle. «Ogni volta che esco dall'acqua con il sacchetto delle ostriche il Gatto Ladro me lo porta via. Sono proprio disperata!». Affrontare il gattaccio non è impresa facile, pensa il nostro Hashimoto, però una punizione bisogna dargliela, e tale da toglierli il vizio di rubare le ostriche perfino alle povere pescatrici. Sapete che cosa fa il bravo topino? Poiché il Gatto Ladro non entra in acqua, scava una buca nella rena e vi nasconde un'ostrica gigante nella quale il mariuolo resterà intrappolato.

Questa storia Hashimoto la racconta alla sua figliola Yoriko in occasione del suo compleanno, mentre le offre in dono due piccole perle, pescate dalla sua mamma tanto tempo fa e gelosamente custodite. Sayonara!...



Re Nerocuore, uno dei personaggi della fiaba a pupazzi animati «Il reuccio degli uccelli» tratta dal romanzo di Ernesto Nuccio in onda lunedì 31 maggio

Parchi nazionali del Kenia

I GHEPARDI INDIFFERENTI

Giovedì 3 giugno

Nairobi è la capitale del Kenia, uno degli Stati più progrediti dell'Africa orientale. E' in un altipiano di cui la monotonia è interrotta dalle colline dei Kikuyu. Alla fine del secolo scorso il luogo era ancora disabitato; poi fu prescelto come punto d'appoggio per la costruzione della ferrovia tra Mombasa (che era allora la capitale) e Kisumu, sul

Lago Vittoria. Da quel primo nucleo ebbe origine un nuovo centro, che trasse poi profitto dall'esistenza nei dintorni di numerosi coloni europei e dall'esservi stata trasferita da Mombasa la capitale.

Alle porte di Nairobi ritroviamo l'Africa, immensa, fatta di pianure sconfinite, un paesaggio dove la natura sembra essere la padrona assoluta. Ma manca qualcosa. Manca l'inimmaginabile ricchezza della fauna che visse in Africa orientale fin all'inizio del nostro secolo; le migliaia di rinoceronti, di antilopi e di altri animali che popolavano le ampie distese povere di vegetazione. Oggi in Africa orientale le riserve e i parchi nazionali costituiscono delle vere «isole del tesoro», secondo la definizione del professor Keini Hediger cui si deve, col regista Rudolf Flury, la realizzazione di un interessante documentario intitolato, appunto, *L'isola del tesoro della savana*. «Dobbiamo ringraziare gli amanti della natura», dice Flury, «gli studiosi e i funzionari coloniali che, già in passato, si erano adoperati per l'istituzione di parchi nazionali come, per esempio, quello di Nairobi, creato tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento...». Oggi in Kenia vi sono almeno venti riserve e parchi nazionali con una ricca fauna che offre non soltanto

immagini ineguagliate agli amanti della natura, ma anche preziose possibilità di osservazione e di studio a zoologi ed etologi.

Il filmato traccia la storia di queste immense riserve e di questi bellissimi parchi, che vantano un'organizzazione efficiente ed impeccabile. Ma vengono anche illustrati alcuni tra i più importanti problemi della regione quali l'apertura di nuove autostrade, i trasporti pubblici, l'edilizia, i pascoli, l'agricoltura. E, naturalmente, il turismo. All'aeroporto di Nairobi arrivano aerei da tutto il mondo carichi di turisti ansiosi di partecipare ad emozionanti «safari». Si tratta ormai di una vera e propria «industria» che i nativi amministrano con scioltezza e abilità. Vedremo gruppi di bellissimi ghepardi rimanere perfettamente immobili, con aria indifferente ed annoiata, al passaggio delle auto dei turisti e agli scatti delle macchine fotografiche. Comunque i parchi nazionali del Kenia sono oggi di grandissima importanza per la economia nazionale. Il turismo infatti è al secondo posto nella scala del reddito nazionale, subito dopo la voce «caffè».

Non va dimenticato che i parchi offrono la possibilità di approfondire ricerche scientifiche e rappresentano un fertile terreno di osservazione del comportamento degli animali.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 30 maggio

VERSO L'AVVENTURA - tredicesimo ed ultimo episodio. Mebratù, James, il cane Dingo e la scimmietta Dum Dum vengono accolti su una motovedetta della marina militare e portati a Massaua. Qui i due ragazzi, impauriti dalle conseguenze della loro fuga, si nascondono nel rifugio di Speedy; ma la polizia li rintraccia, e sarà proprio il padre di James ad acciuffare per primo, per un orecchio, il suo figliolo. Scortato da due poliziotti, Mebratù torna a casa con i suoi due animali. La festa per il ritorno è grande, il padre di Mebratù è particolarmente lieto perché, nel frattempo, è arrivato anche il trattore. Ora il ragazzo potrà aiutare suo padre nel lavoro dei campi.

Lunedì 31 maggio

IL REUCCIO DEGLI UCCELLI - sesta ed ultima puntata. Il giovane Ariele, con l'aiuto degli amici uccelli, riesce a liberare i suoi genitori prigionieri di re Nerocuore e, insieme, tornano felici a Mansuelandia. Per i ragazzi andranno in onda la rubrica *Immagini dal mondo* e il terzo episodio dello sceneggiato *Smith*.

Martedì 1° giugno

VIKI IL VICHINGO, avventure straordinarie di un piccolo vichingo pacifista. Seguirà un cartone animato dal titolo *La pescatrice di perle* della serie Hashimoto. Per i ragazzi andranno in onda *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro* e il settimanale *Spazio* dal titolo *Si, sono timido* realizzato da Guerrino Gentilini e Piero Panza.

Mercoledì 2 giugno

INCONTRI CON LA MUSICA NUOVA di Elisabetta Ponti. La puntata è dedicata al complesso Gentle Giant. In questo incontro gli ospiti tracciano un quadro della situazione musicale inglese e dei rapporti tra pubblico inglese ed italiano.

Giovedì 3 giugno

L'ISOLA DEL TESORO DELLA SAVANA, un documentario di Rudolf Flury sulla protezione degli animali selvaggi in Africa e l'organizzazione di parchi nazionali. Completa il programma il cartone animato *L'uomo di latta*.

Venerdì 4 giugno

LE AVVENTURE DI COLARGOL, avventure di un orsetto - programma a pupazzi animati. Seguirà il telefilm *Il compleanno della serie Non c'è nessuno in casa*. Per i ragazzi va in onda *Lettere in moviola* condotto da Aba Cercato con la regia di Luigi Costanti. Completa il pomeriggio la rubrica di catechesi *Vangelo vivo* a cura di Gianni Rossi con la consulenza religiosa di padre Antonio Guida, regia di Gianfranco Manganello.

Sabato 5 giugno

LE STORIE DI BEN di Rex Bloomenstein. Il mimo inglese Ben Benison presenterà una serie di scenette mimate sul tema *Il cacciatore*. Seguirà il cartone animato *Flik e Flok fanno la legna*. Per i ragazzi verrà trasmesso lo spettacolo di giochi e quiz *Dedalo* presentato da Massimo Giuliani, regia di Cino Tortorella.



DREHER

per chi ha naso



Perché una birra così piace a chi sa vivere. Piace a chi non s'accontenta di una birra qualsiasi. Piace perché è buona. Per il suo sapore stimolante. Dreher è la birra di chi sa quello che vuole. **Per questo chi ha naso beve Dreher.**

rete 1

11 — Dalla Cappella del Seminario Maggiore di Torino

SANTA MESSA

celebrata in occasione della Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali
Ripresa televisiva di Carlo Baima

DOMENICA ORE 12

a cura di Angelo Gaiotti
L'Assemblea Generale dei Vescovi Italiani

12,15 A - COME AGRICOLTURA

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Realizzazione di Maricia Boggio

12,55 OGGI DISEGNI ANIMATI

Ribelli in famiglia
Una piscina in comune
Produzione: Hanna & Barbera

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30

Telegiornale

BREAK

14 — PIANTE, FIORI, ECCETERA, ECCETERA

Un programma realizzato da Silvana Donvito con la collaborazione di Franco Franchi
Presenta Nicoletta Orsomanova
Regia di Alda Grimaldi

BREAK

14,45

5 ore con noi

condotte da Paolo Valenti

IL MARCHESE DI ROCCAVERDINA

di Luigi Capuana
Sceneggiatura di Tullio Pinnelli

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Don Fiorenzo Carpi

Carlo Sposito

Cavaliere Pergola

Pino Ferrara

Avvocato Aquilante

Tuccio Musumeci

Don Pietro Salvo

Tano Fernandez

Don Spadafora

Turi Scallia

Don Gregorio

Giovanni Romeo

Natale Mazza

Franco Iamonte

Marchese di Roccaverdina

Domenico Modugno

Don Silvio

Achille Millo

Agrippina Solmo

Marisa Belli

Mamma Grazia

Grazia Spadaro

Baronessa di Lagomorto

Regina Bianchi

Lina Polito

Cristina

Zosima

Angela Goodwin

Bucci

Frate Anastasio

Giuseppe Pellegrino

Architetto

Arnaldo Bellofiore

Primo contadino

Mario Carraro

Secondo contadino

Salvatore Martino

Madre di

Zosima

Grazia Di Marzà

Canonico

Cipolla

Iuzzo Muscuso

Titta

Empedocle Buzzanca

La moglie di Neli
Cinzia Abbenante
Turi Casaccio
Nicola Orlando
Rocco Criscione
Beniamino Belluso

Neli Casaccio
Ignazio Pappalardo
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Edmo Fenoglio
(- Il Marchese di Roccaverdina - è pubblicato da Garzanti Editore)
(Replica)

GONG

La TV dei ragazzi

16,05 VERSO L'AVVENTURA

Soggetto di Stefan Topal-djickoff
Sceneggiatura di Ottavio Jemma, Bruno Di Geronimo e Pino Passalacqua
Tredicesimo ed ultimo episodio
Il ritorno
con Gheresghier Obasgi, Mebratu Maconnen Araia, Mike Hennessy, Michele Ghebreselase, Carlo Favetti, Liz Strley, Tekle Negassi, Goiey Melles, Angel Flying, Hamedin Adem
il cane Dingo e la scimmia Dum-Dum
Scenografia di Elena Ricci
Musiche di Gino Peguri
Regia di Pino Passalacqua
Prod.: Istituto Luce
(Replica)

GONG

17 — VENEZIA: REGATA DELLE ANTICHE REPUBBLICHE MARINARE
Telecronista Cesare Viazzi
Regista Armando Dossena

17,40 INSIEME, FACENDO FINTA DI NIENTE

Trasmissione della domenica
e di Beppe Bellecca e Nino Marino
con Giancarlo Dettori e Enza Sampò
Impianto scenico di Luciano del Greco
Regia di Paolo Gazzara

GONG

18,40 NOTIZIE SPORTIVE

TIC-TAC

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45

Operazione domino

con Tony Musante e Susan Strasberg
Personaggi ed interpreti:
Dave Toma Tony Musante
Patty Toma Susan Strasberg
Ispettore Spooner
Simon Oakland
Guardiano notturno
Jon Lorner

Ufficiale Wynant

Chuck Bowman

Ufficiale Avery

Geoffrey Scott

Ufficiale Bill Claude Johnson

Jimmy Toma Sean Manning

Uomo del bar David Toma

ed inoltre: William Daniels, Michael Baseleon, Hilly Hicks, James G. Richardson

Regia di Richard Bennett

Distribuzione: M.C.A.

Seconda ed ultima parte

DOREMI

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno

Regia di Raoul Bozzi

22,35 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

Pomeriggio sportivo

14,30 — ROMA: TENNIS

Campionati Internazionali d'Italia
Telecronista Guido Oddo

— 59° GIRO D'ITALIA

Organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Decima tappa
Roccaraso-Terme

Seguirà

L'ALTRO GIRO

Botta e risposta del dopo corsa

Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

Regista Giuliano Nicastro

— MONTECARLO: AUTOMOBILISMO

Gran Premio di Monaco F. 1
Telecronista Mario Poltronieri

PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

GONG

18,50 A TAVOLA ALLE SETTE

Un programma di Paolini e Silvestri

con la consulenza e la partecipazione di Luigi Veronelli

Presenta Ave Ninchi

Regia di Lino Procacci

TIC-TAC

SEGNAL ORARIO

ARCOBALENO

19,40 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

19,50

TG 2 - Studio aperto Sport 7

(ore 20: INTERMEZZO)

20,45 Garinei e Giovannini presentano:

Gino Bramieri, Milva, Arnoldo Foà, Ave Ninchi, Toni Ucci, Ingrid Schoeller, Carlo Delle Piane, Consalvo Dell'Arti, Gianfranco D'Angelo, Edgar Alegre

Un mandarino per Teo

Commedia musicale di Garinei e Giovannini

Elaborazione televisiva con la collaborazione di Dino Verde

Musiche di Kramer

Scene e costumi di Giulio Coltellacci

Coreografie di Gino Landi

Regia di Eros Macchi

Seconda parte

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1971)

DOREMI

22 —

TG 2 - Stanotte

BREAK 2

22,20 SETTIMO GIORNO

Attualità culturali

a cura di Francesca Sanvitale

Il simbolismo in Europa

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunstkalender

20,25 Ein Wort zum Nachdenken - Es spricht Arnold Stiglmaier

20,30-20,45 Eine Viertelstunde Musik mit der « Free Fantasy Formation » - Regie: Vittorio Brignole

svizzera

11 — CULTO EVANGELICO X

11,50-12,30 IL BALCUN TORT X

14,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. X

14,35 TELERAMA X

15 — CICLISMO: GIRO D'ITALIA

Cronaca diretta delle fasi principali e dell'arrivo della tappa Roccaraso-Terme

In Eurovisione da Montecarlo

AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI MONACO X

17,45 DISEGNI ANIMATI X

18 — IL COMPROMESSO X

Telefilm della serie « Avvocati alla prova del fuoco »

18,50 TELEGIORNALE - 2° ediz. X

18,55 DOMENICA SPORT X

20,05 PIACERI DELLA MUSICA X

Charles Gounod: Petite symphonie per strumenti a fiato

20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. X

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE X

20,50 PROPOSTE PER LEI X

21,20 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X

Viaggio in Indonesia con David Attenborough

6. Vita e morte tra i Toradja

21,45 TELEGIORNALE - 4° ediz. X

22 — SPENDORI E MISERIE DELLE CORTIGIANE X

dal romanzo di Honoré de Balzac - Adattamento e sceneggiatura di Maurice Cazeneuve - Regia di Maurice Cazeneuve - 4° episodio

22,55 LA DOMENICA SPORTIVA X

23,55-0,05 TELEGIORNALE - 5° ediz. X

capodistria

16,15 GRAN PREMIO DI MONTECARLO

Formula Uno, da Monaco

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati - Michel e Chantal -

20,55 ZIG-ZAG X

21 — CANALE 27 - I programmi della settimana

21,15 RAGAZZA TUTTA NUDA ASSASSINATA NEL PARCO X

Film con Robert Hoffmann, Irina Emic

Regia di Alfonso Brescia

Al luna-park il miliardario austriaco Johannes Vanterberger viene ucciso da un colpo di pistola. Poche ore prima aveva assicurato la propria vita per un milione di dollari. Alcuni giorni dopo, la figlia del defunto miliardario...

22,45 ZIG-ZAG X

22,50 BEL AMI X

Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di Guy de Maupassant - Regia di John Davies (5a)

23,40 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA

Zagabria: Memoriale Hanzekovic

francia

12 — E' DOMENICA. Una trasmissione di Guy Lux

12,30 MIDI 2

Presenta Jean Lanzi

13 — E' DOMENICA (2°)

18,47 STADE 2

Risultati e cronache della domenica sportiva presentati dalla redazione di Antenne 2

19,30 SYSTEME 2

Una trasmissione di Guy Lux e Jacqueline Dufrest - Orchestra di Raymond Lefevre - Presentano Guy Lux e Sophie Darel

20 — TELEGIORNALE

20,30 SYSTEME 2 (2°)

21,50 ARDECHOIS, CŒUR FIDELE

Un film di Jean-Pierre Gallo - Terza puntata - Tra gli interpreti: Sylvain Joubert, Erika Beer, Max Doria, Paul Esser, Claude Furlant, Masha Gonska, Pierre Gueant, Michael Hinz, Monica Lund, Henry Marteau, Michel Pilorge - Musiche di Gérard Gallo

22,42 TELEGIORNALE

montecarlo

15 — VARIETA' con Jocelyn

15,15 MONDOVISIONE in diretta e a colori per il 34° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI MONACO di Formula 1: Apertura del circuito

16 — VARIETA' con Jocelyn

16,15 MONDOVISIONE in diretta e a colori per il 34° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI MONACO di Formula 1: Ripresa del collegamento a mezza corsa e ordine dei passaggi al 40° giro

16,45 VARIETA' con Jocelyn

17 — MONDOVISIONE in diretta e a colori per il 34° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI MONACO di Formula 1: Ultimi 20 giri e arrivo

17,45 VARIETA' con Jocelyn

18,45 PROGRAMMA IN LINGUA FRANCESE

19,30 CARTONI ANIMATI

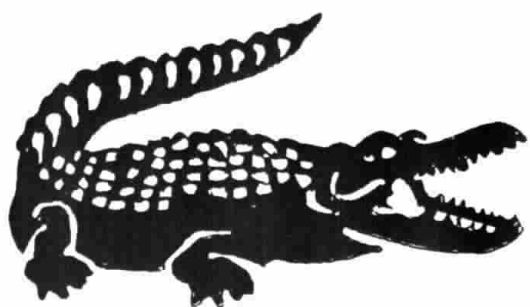
19,45 MUSEO DEL CRIMINE - L'amuleto -

20,50 NOTIZIARIO

21,05 L'ORO DI LONDRA

Commedia
Regia di Bill Moore
con John Carlsen, Jean Valmont

domenica



**Stasera alle 21.40 sulla rete 1
guardate come si fa
a vivere felici
con un coccodrillo.**

**LA
CHEMISE
LACOSTE**

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

**TESTA DI
CAVOLO**
con bistecca
al sangue: uso
orasisiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Tutta la «Forza» Playtex a Taormina

Nella suggestiva cornice dell'Hotel Holiday Inn di Taormina si è tenuto il Meeting Nazionale di Primavera della Forza Vendite della Società Playtex Italia S.p.A. La Riunione, che vedeva la partecipazione del nuovo Direttore Generale della Società, Signor H. J. Hernandez, si è tenuta sotto la conduzione del Dr. Nicolò Martino, Direttore Commerciale e Direttore Vendite della Playtex Italia S.p.A. In una atmosfera di grande entusiasmo e cordialità si sono annunciati gli ottimi risultati conseguiti nelle vendite della Compagnia nel 1975 ed è poi stata messa in evidenza la positiva potenzialità della crescita del fatturato nel primo trimestre del 1976, come ottimo preludio ad un ancora migliore anno di vendita. Naturalmente, il grosso sforzo individuale del collettivo che la forza vendite Playtex ha espletato per ottenere tali risultati è stato riconosciuto con premi ed incentivi tangibili consegnati ai Signori Venditori. Nella parte più interessante del Meeting sono state poi poste le basi di un nuovo stimolante programma di espansione dell'Azienda fondato sulla partecipazione degli Uomini della Vendita a tutti gli aspetti della vita della Società, sia riguardanti il lavoro svolto effettivamente, sia gli utili che ne conseguono per la Playtex Italia S.p.A. A conclusione del Meeting è stato dato appuntamento per la Riunione Nazionale Autunnale che si svolgerà in un'altra località turistica internazionale.

televisione

VIP
« *Operazione domino* », seconda e ultima parte

Il fascino di un poliziotto onesto



Susan Strasberg e fra gli interpreti

ore 20,45 rete 1

Operazione domino sta per concludersi: per coloro che non ne abbiano seguito ieri sera l'inizio riassumiamo brevemente la vicenda: Dave Toma, un abile poliziotto, fingendo di essersi rotto una gamba entra in un ospedale con le generalità di un pregiudicato. Riesce così a conquistarsi la fiducia del suo compagno di camera, Freddie, che muore dopo averlo raccomandato ai componenti della sua banda. Toma, che si fa passare per Jim Androtti, viene arruolato dal capo gang, Ralph Connell, per compiere una rapina ad una banca. Ralph conduce Toma in una villetta appartata ove incontra gli altri uomini destinati a fare il colpo e riesce a superare le prove a cui lo sottopongono il capo e il suo aiutante che non sono completamente convinti della sua identità. Toma si rende conto che è molto difficile per lui comunicare i dati della rapina all'ispettore Spooner perché Ralph non vuole dire neanche ai suoi uomini di quale banca si tratti e a che ora sarà fatto il colpo. Riesce però a far pervenire alla polizia i dati relativi all'impianto di allarme della banca da rapinare e quelli relativi all'automobile con cui dovrebbe essere effettuato il colpo. Con sua grande delusione si accorge poi che il colore della macchina è stato cambiato all'ultimo momento ed è così costretto a partecipare al colpo senza aver potuto comunicare alla polizia alcune notizie. Fin qui ci ha portato la prima puntata. Nella seconda vedremo il concludersi dell'«operazione domino», un nome scelto da Spooner nel timore che i gangster riescano ad intercettare le comunicazioni radio della polizia. Lasciamo ai telespettatori il gusto di seguire lo svolgersi del giallo e vediamo piuttosto come nasce negli Stati Uniti questo poliziotto di *Operazione domino*.

Il personaggio esiste davvero e da più di diciotto anni conduce una serrata lotta contro il crimine nei bassifondi del New Jersey, tanto che in USA sono stati prodotti diversi telefilm ispirati alla sua per-

sona e alle sue reali avventure. Tutto è cominciato per caso: un giorno Lew Wassermann legge sul *Newsweek Magazine* una notizia che riguarda un certo poliziotto e manda il ritaglio al presidente della Universal Television scrivendovi a margine: «Ne può venir fuori una buona serie». Il ritaglio finisce nelle mani di Roy Huggins, un produttore che affida allo scrittore Edward Hume l'incarico di fare un sopralluogo e Hume prende la cosa sul serio. Si reca nel New Jersey e si ferma a dividere la vita del poliziotto menzionato sul giornale. Le cose di cui è testimone sono incredibili, finiscono tutte in un dossier che incomincia appunto così: «Voi non lo crederete ma...». Cosa ha dunque il poliziotto Toma di così incredibile? Semplicemente questo: persegue i criminali con metodi personali e inconsueti. Buon attore oltre che buon poliziotto si mimetizza con l'ambiente del crimine per cogliere i pesci grossi, coloro che tengono le fila della malavita. E' un gioco pericoloso. Basta un passo falso e ci si lascia la pelle. Ma Toma da diciott'anni conserva la pelle senza abbandonare questa strada. E' sveglio, attento, capace di mutare volto, espressione, movimenti, età, riflessi, un vero camaleonte. Ed è inoltre uomo leale, sia con i colleghi che militano dalla parte della legge sia con gli amici che vivono fuori della legge. Insomma un moderno eroe da romanzo di cappa e spada, unico in un mondo infido e scorretto. E in ciò sta l'incredibile fascino della sua personalità. Per interpretare un uomo così ci voleva un attore molto versatile e la scelta è caduta su Tony Musante, di cui abbiamo già parlato la scorsa settimana. Vediamo ora chi gli hanno messo vicino.

Patty, la moglie di Toma, è Susan Strasberg, la figlia del fondatore e direttore dell'Actor's Studio, che appena diciassettenne fece parlare di sé per la straordinaria interpretazione di Anna Frank. L'ispettore Spooner è un altro grosso uomo di teatro e di cinema (l'abbiamo recentemente visto in *Bullitt*), Simon Oakland. Per la cronaca, Oakland è nato a New York City, è stato una giovane promessa del violino, ha frequentato la Columbia University, poi si è fatto quattro anni di Filippine nella seconda guerra mondiale. Al ritorno si è messo a frequentare l'American Theatre. Infine, tra gli interpreti minori, lo stesso David Toma, non sufficientemente buon attore per interpretare se stesso, ma abbastanza per recitare in TV le parti che gioca nella vita.

Ai vari film americani ispirati alle avventure di Toma hanno messo mano scrittori affermati: oltre a Ed Hume, Don Carlos Dunaway, Zelial Marko, Yale Udoff (autore per i teatri dell'off-Broadway) e Lenne Elder III (premiato alla Award Academy per il film *Sounder*).

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 14,30 rete 2

Una domenica particolarmente densa di avvenimenti sportivi. Per l'automobilismo si corre il Gran Premio di Monaco, 6ª prova mondiale conduttori. Niki Lauda guida la classifica generale con 42 punti, 27 in più dell'altro ferrartista Clay Regazzoni. Per il ciclismo si corre la decima tappa del Giro d'Italia: la Roccaraso-Terni di 203 km. Si tratta

IL MARCHESE DI ROCCAVERDINA

ore 14,45 rete 1

I notabili del paese, riuniti come al solito nella sala del Circolo, scambiano preoccupati commenti sulla siccità che dura da quasi un anno e mezzo e comincia a falciare il bestiame. La discussione viene interrotta dall'improvvisa apparizione del marchese di Roccaverdina, che aveva disertato il Circolo dopo l'alterco avuto col dottor Meccio a proposito della colpevolezza di Neli Casaccio. Il marchese si accalora nella descrizione dei miglioramenti fatti nelle sue terre di Margitello e afferma che l'operosità dei proprietari terrieri è l'unico mezzo per combattere i mali tradizionali della società contadina siciliana. In realtà il marchese, con tutto il suo impegno, cerca di respingere i fantasmi del passato e soprattutto il ricordo di Agrippina che è sempre bruciante. Deciso a guarirne, si avvicina a Zosima, una donna dalla bellezza un po' sfiorita, che anni prima sembrava destinata a diventare sua moglie. Ora il marchese la richiede in sposa, ma incontra una certa resistenza nella donna, inasprita per aver dovuto consumare i migliori anni della giovinezza in solitudine. Tuttavia il marchese non dubita che Zosima finirà con l'accettare la proposta di matrimonio e intanto, deciso a cancellare ogni traccia del passato, dona ad un vicino convento il grande crocifisso che lo aveva ossessionato come una seconda coscienza e demolisce egli stesso, a colpi di piccone, il tramezzo che delimitava la camera di Agrippina. Una nube su tanto operoso entusiasmo: l'arrivo di un contadino di Modica con il figlio, che chiede al marchese il permesso per le nozze del giovane con Agrippina, già consenziente. Il marchese appare sconvolto da questa richiesta, tanto più che Zosima, venutane a conoscenza, l'ha commentata in pubblico come un segno del destino, dichiarando di essere disposta adesso a sposare il marchese.

UN MANDARINO PER TEO - Seconda parte

ore 20,45 rete 2

Va in onda stasera la seconda puntata di Un mandarino per Teo che in teatro venne rappresentato nel 1960 da una compagnia con Walter Chiari e Sandra Mondaini protagonisti. Adesso i ruoli principali sono affidati a Gino Bramieri e Milva. La commedia prende lo spunto dalla domanda: «Se ti chiedessero di premere un campanello con il quale, senza che nessuno sappia nulla, potresti far cadere morto (ereditando il lascito di un miliardario) un Mandarin cinese, lo faresti?». Gino Bramieri nella parte di Teofilo Broschi, in arte Teddy Bros, il pulsante l'ha schiacciato e ha già incassato dieci milioni di anticipo sull'eredità. Nella seconda parte della commedia il

XII/G Varie

di una frazione poco impegnativa che porterà i corridori da quota 1236 a 130. Quattro le province attraversate: quelle dell'Aquila, Pescara, Rieti e Terni. 1608 i chilometri finora percorsi; ne rimangono, compresi quelli di oggi, 2531. Per il tennis, invece, gli Internazionali d'Italia sono entrati nella fase conclusiva. Anche quest'anno la manifestazione ha raccolto consensi tecnici e favore di pubblico.

A TAVOLA ALLE SETTE

ore 18,50 rete 2

Le uova e le verdure sono presenti nella maggior parte dei pasti, ma stranamente non hanno quasi mai la parte dei protagonisti: in genere le prime vengono usate in caso di emergenza, mentre le seconde sono relegate nel ruolo di contorno. La nona puntata di A tavola alle sette vuole dare anche a loro il primo piano che meritano. Infatti nella prima cucina il cuoco Mario Zanini prepara un tortino di carciofi. Subito dopo Ave Ninchi dà la parola al dietologo Ulrico di Aichelburg che approfondisce i due temi della puntata. La seconda cucina ospita quattro giornalisti torinesi, Mario De Angelis, Emilio Donaggio, Renato Scagliola e Pietro Soria. Categoria abituata a mangiare in fretta cibi di fortuna, sotto linea Ave Ninchi, perché spesso in lotta con il tempo e perché costretta ad orari diversi da quelli normali.

In cantina Veronelli si intrattiene con tre ospiti: Anna Gregorutti, Silvio Jermann e Giannola Bulfoni. I primi due pongono fra l'altro l'accento sulle difficoltà che incontrano i piccoli produttori a vendere i loro vini ai ristoranti. La terza ospite parla dell'importanza che hanno i vitigni locali nella produzione delle grappe tipiche regionali. Il volontario che si presta al gioco-quiz si trova di fronte a due padelle sporche, una di ferro e una di alluminio: deve dire quale delle due è adatta per cuocere la frittata e come si pulisce. Come è noto in caso di vittoria ha il diritto di mangiare la frittata servita dalla Ninchi e da Veronelli con sottofondo di violino tzigano (il violinista si chiama Italo Giolo), e in caso di errore è costretto a fare una penitenza. Nella terza cucina il cuoco Achille Gallina insegna a fare la «bagna cauda», tipico piatto piemontese. Nell'angolo delle conserve Felice Ghigo dà consigli per la conservazione delle amarene.

Sono presenti in sala altri due giornalisti, Pier Maria Paoletti e Luigi Angelino.

protagonista è perseguitato dai rimorsi ed incubi per sfuggire i quali si rifugia nella villa di Tor San Lorenzo dell'attrice Nita Chevrolet (Ingrid Schoeller) con la quale ha intrecciato una relazione sentimentale dopo aver incassato l'anticipo dell'eredità. Nel frattempo Rosanella (l'ex ragazza del Broschi), cioè Milva, appreso che il suo innamorato si è rifugiato nella casa dell'attrice francese, decide, con l'aiuto della mamma (proprietaria di una sartoria teatrale), di «stanarlo» con stratagemmi femminili. E così Rosanella, elegantissima e trasformata dalla madre (Ave Ninchi) in vamp, parte alla riconquista del fidanzato. Nel finale la vicenda si infittisce di situazioni nuove ed assume le caratteristiche di un vero e proprio thrilling.



il fresco, fragrante gusto italiano di PASTA del CAPITANO

la pasta dentifricia del Dott. Ciccarelli ora preparata

in 3 tipi:



rosa è il dentifricio tradizionale; bianco piace ai giovani; verde, per FUMATORI, ha uno squisito gusto di menta piperita.

radio domenica 30 maggio

IL SANTO: S. Giovanna d'Arco.

Altri Santi: S. Anastasio, S. Ferdinando.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,46 e tramonta alle ore 21,06; a Milano sorge alle ore 5,39 e tramonta alle ore 21,02; a Trieste sorge alle ore 5,20 e tramonta alle ore 20,44; a Roma sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 20,36; a Palermo sorge alle ore 5,46 e tramonta alle ore 20,21; a Bari sorge alle ore 5,23 e tramonta alle ore 20,16.

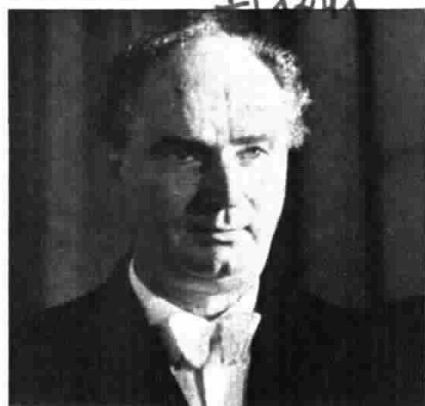
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1778, muore a Parigi Voltaire.

PENSIERO DEL GIORNO: Non fate difender mai la vostra felicità dagli altri. (Madame de Maintenon).

Sul podio Raphael Kubelik

VIII / Varie

Festival di Vienna 1976



Il direttore Raphael Kubelik

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con la Radio Austriaca, in occasione del Festival di Vienna 1976, l'Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera diretta da Raphael Kubelik esegue la *Nona in re maggiore* di Gustav Mahler. Messa a punto nel 1910, essa si presenta nei movimenti «Andante comodo»; «Allegro risoluto»; «In tempo di Ländler»; «Rondò-Burlesca»; e «Adagio». La critica qualificata la indica giustamente come «l'opera più matura e unitaria di Mahler». Abbandonata la voce

umana Mahler impiega una normale orchestra sinfonica, che non ha nulla in comune con l'organico mastodontico di sinfonie come l'*Ottava* o la *Seconda*. E in realtà si direbbe che qui lo stile del musicista si affina nella ricerca di una sonorità che è sovente cameristica, in un'espressione di carattere intimo che non si serve tanto dei grandiosi «exploits» della piena orchestra, quanto della valorizzazione di singoli timbri e di ricercati impasti sonori. Questo non significa che la *Nona* manchi di respiro sinfonico, perché essa è delle composizioni mahleriane certo la più «costruita e meditata» (Giacomo Manzoni, in *Guida all'ascolto della musica sinfonica* - Feltrinelli).

Ciò che rompe con le consuetudini sinfoniche è senz'altro l'inizio di quest'opera, che non è in ritmo allegro, ma piuttosto lento, tra accenti tremendamente drammatici e sospiri di grande tristezza. Anche l'ultimo tempo è un «adagio»; uno dei momenti di Gustav Mahler più delicati e irreali, con parabole melodiche e armoniche che si elevano a sonorità quasi impercettibili. Fra le due parti estreme ammiriamo un «Ländler» paesano e un «Rondò» abilmente costruito secondo le regole del virtuosismo contrappuntistico.

Con Beverly Sills e Nicolai Gedda

IV / N Varie

Concerto operistico

ore 18,20 radiouno

Il soprano Beverly Sills e il tenore Nicolai Gedda sono i protagonisti di un concerto operistico insieme con varie orchestre: quella del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens, la Royal Philharmonic diretta da Charles Mackerras, il Covent Garden sotto la guida di Giuseppe Patanè, la New Philharmonia con Julius Rudel, e la Filarmonica di Berlino con Karajan.

Il programma si apre con «Dalla sua pace...» dal *Don Giovanni*, famosa opera di Mozart su libretto di Lorenzo da Ponte

e rappresentata la prima volta a Praga il 29 ottobre 1787. Segue «Partagez-vous mes fleurs» dall'*Hamlet* (1868) di Ambroise Thomas. Toccante è poi l'«Aria di Lensky» dall'«Eugène Onegin» (1878) di Ciaikowski, seguita da «Toi... ô Vous...!» dalla *Manon* di Jules Massenet: una delle più squisite opere dell'intero repertorio francese, messa in scena il 17 gennaio 1884 all'Opéra-Comique di Parigi e ispirata, come l'omonima opera di Puccini, al romanzo *Historie du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*. In chiusura l'«Intermezzo» dall'*Amico Fritz* (1891) di Mascagni.

radiouno

6 — Segnale orario MATTUTINO MUSICALE

Luigi Mancinelli: Cleopatra, ouverture per il dramma di P. Cossa (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Tommaso Benintende Neglia) ♦ Giacomo Puccini: Suor Angelica, intermezzo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Benjamin Britten: Choral Dance da «Gloriana» - Time - Concord - Time and Concord - Country Girls - Rustic and fisherman - Final Dance of Homage (Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretti da George Malcolm)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LA MELARANCIA

Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa

7,10 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1
Prima edizione
Edicola del GR 1

13 — GR 1

Seconda edizione

13,20 KITSCH

Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce
Prodotta da Guido Sacerdote con Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Wanda Osiris, Franco Rosi
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis

14,30 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume
condotto da Renato Turi
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia
Nell'intervallo (ore 15):

GR 1

Terza edizione

Tra le ore 15 e le ore 16
59° Giro d'Italia - da Terni

Radiocronaca diretta dell'arrivo e della fase finale della 10ª tappa

Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzale e Giacomo Santini

19 — GR 1 SERA

Quarta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Gino Bramieri
Orchestra diretta da Franco Cassano

Regia di Pino Gillioli

(Replica da Radiodue)

20,20 LORETTA GOGGI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta

— GR 1 Sport

Ricapitoliamo, a cura di Claudio Ferretti

21 — GR 1

Quinta edizione

8,30 LA VOSTRA TERRA

9 — Musica per archi

9,10 IL MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre G. Sinaldi

10,15 SALVE RAGAZZI!

Trasmissione per le Forze Armate

Un programma diretto e presentato da Sandro Merli
Complesso diretto da Raimondo Di Sandro

11 — In diretta da...

11,30 IL CIRCOLO DEI GENITORI
Gli anziani

Un programma di Gioacchino Forte

11,50 CRONACA ELETTORALE

12 — Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE

Presenta Giancarlo Guardabassi
Realizzazione di Enzo Lamioni

15,30 Lelio Luttazzi presenta:

Vetrina di Hit Parade

15,50 Ornella Vanoni presenta:

Ornella & la Vanoni

Un programma scritto da Leo Benvenuti e Lucia Drudi Demby
Regia di Antonio Marrapodi

17 — RITMI DEL SUD AMERICA

18,10 RUOTA LIBERA

Speciale dal Giro d'Italia
a cura di Claudio Ferretti

18,20 CONCERTO OPERISTICO

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: «Della sua pace...» [Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens] ♦ Ambroise Thomas: Hamlet: «Partagez-vous mes fleurs...» (Sopr. Beverly Sills - Orch. Royal Philharmonic dir. Charles Mackerras) ♦ Piotr Il'ich Ciaikowski: Eugène Onegin: Aria di Lensky [Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. Giuseppe Patanè] ♦ Jules Massenet: Manon: «Toi... ô Vous...!» (Beverly Sills, sopr.; Nicolai Gedda, ten. - Orch. New Philharmonia dir. Julius Rudel) ♦ Pietro Mascagni: L'Amico Fritz: Intermezzo (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan)

21,15 CONCERTO DEL PIANISTA FRANCO MANNINO

Frédéric Chopin: Quattro Preludi op. 28: N. 4 in mi minore - N. 7 in la maggiore - N. 15 in re bemolle maggiore - N. 20 in do minore; Tre Valzer: In la maggiore op. 60 n. 1 - In sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 - In re bemolle maggiore op. 65 n. 1; Due Studi: In mi maggiore op. 10 n. 3 - In sol bemolle maggiore op. 10 n. 5; Berceuse in re bemolle maggiore op. 57

21,45 IL GIRASKETCHES

22,20 IL SAX DI JOHNNY SAX

22,30 ... è una parola!...

Cabaret radiofonico di Ada Santoli

23 — GR 1

Ultima edizione

— I programmi della settimana
— Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — IL MATTINIERE** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,50 **Il mattiniere** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **Dieci, ma non li dimostra**
Un programma scritto da **Marcello Ciorciolini**
Regia di **Aurelio Castelfranchi**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,35 **Paolo Villaggio e Raffaella Carrà** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo di **Amurri e Verde** con la partecipazione di **Giuliana Lojodice, Domenico Modugno, Enrico Montesano, Paolo Panelli, Aroldo Tieri** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
Nell'intervallo (ore 10,30):
GR 2 - Regioni
- 11 — **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi e Mario Marengo**

- 12 — **Film jockey**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Nell'intervallo (ore 12,30):
GR 2 - Radiogiorno



Giuliana Lojodice (9,35)

- 13 — IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,35 **Pippo Franco** presenta:
Praticamente, no?!
Regia di **Sergio D'Ottavi**
- 14 — **Supplementi di vita regionale**
- 14,30 **Su di giri**
(Escluse Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
Rambow: Dem eyes (Philip Rambow) • **Jurgens-Zambrini**: E' già mattina (Gianni Morandi) • **Sterpellone-De Matteo**: Ma che te metti a piangere? (Isa Pola) • **Ciancio-Coclitte**: Che bella sei (S.p.A. Società per Amore) • **Aloise-Dobbs-Marasco**: Love is only a moment (Ricki Yorke) • **Lo Vecchio**: Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio) • **Facchinetti**: Forse ancora poesia (I Pooh) • **Pagliuca - Tagliapietra**: Marton: Amico di ieri (Le Orme)
- 15 — **STRETTAMENTE STRUMENTALE**

- 15,20 **CRONACA ELETTORALE**
- 15,30 **Un po' di country music**
- 15,45 **La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica da Radiouno)
(Escluse Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
- 16,20 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 16,55 **GR 2 - Notizie**
- 17 — **Musica e sport**
a cura della Redazione Sportiva del **GR 2**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
Bollettino del mare
- 18,55 **Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Fiorella Gentile**



Gino Bramieri
(ore 19,20, radiouno)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 20 — **FRANCO SOPRANO**
Opera '76
- 21,05 **LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**
Confidenze e divagazioni sull'operetta con **Nunzio Filogamo**
- 21,30 **Le nostre orchestre di musica leggera**
- 22,05 **COMPLESSI ALLA RIBALTA**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,50 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali.
- 23,29 **Chiusura**

radiotre

- 7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE**
Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: **Domenico Bartoli**), collegamenti con le Sedi regionali
- Nell'intervallo (ore 7,30):
GIORNALE RADIOTRE
- 8,30 **CONCERTO DI APERTURA**
Nikolai Rimski-Korsakov: Sinfonia in mi minore op. 1: Largo assai, Allegro - Andante tranquillo - Scherzo (Vivace) - Allegro assai (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da **Boris Khaikin**) • **Camille Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino, quasi allegretto - Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo (Sol. A. Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)
- 9,30 **Pagine organistiche**
Gerolamo Frescobaldi: Tre Toccate del Libro II: I, III, IV da sonarsi alla Levazione (Solista **Fernando Germani**) • **Johann Sebastian Bach**: Preludio e fuga in sol maggiore (Solista **Anton Heiller**)
- 10 — **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura

- 10,40 **LA VITA SELVAGGIA DEL VECCHIO: RITRATTO DI ITALO SVEVO**
a cura di **Claudio Magris**
- 11,10 **Se ne parla oggi**
Notizie e commenti del Giornale Radiotre
- 11,15 **Concerto della Banda dell'Esercito diretta da Olivio Di Domenico**
Giuseppe Verdi: Aida: Marcia trionfale • **Giacomo Meyerbeer**: Il Profeta: Marcia dell'incoronazione • **George Gershwin**: Porgy and Bess: Schemi sinfonici
- 11,40 **Fogli d'album**
- 11,55 **Intermezzo**
Franz Joseph Haydn: Divertimento in re maggiore «Hornsignal», per quattro corni e archi: Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Minuetto (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da **Arturo Basile**) • **Jules Massenet**: Fantasia per violoncello e orchestra: Animé - Moderé - Animé (Solista **Jascha Silberstein** - Orchestra della Suisse Romande diretta da **Richard Bonynge**)
- 12,25 **Concerto del Sestetto Vocale Italiano**
Orazio Vecchi: Le veglie di Siena (Gianna Logue e Maria Concetta Tadino, soprani; Andrea Franchi, falsetto; Ezio Musumeci e Antonio Leone, tenori - Voce recitante **Ughetta Lanari**)

- 13,25 Stan Getz e A. Carlos Jobim**
- 13,50 **CRONACA ELETTORALE**
- 14 — **GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 **Taccuino**
Attualità del Giornale Radiotre
- 14,25 **Teatro Elisabettiano**
a cura di **Agostino Lombardo**
La tragedia del vendicatore
di **Cyril Tournear**
Traduzione di **Guido Fink**
Il duca **Renzo Lori**
Lussurioso, figlio di primo letto del duca, e suo erede
Piera Degli Esposti
Spurio, figlio bastardo del duca
Rodolfo Baldini
Ambizioso, il maggiore tra i figli di primo letto della duchessa **Aldo Puglisi**
Supervacuò, secondo figlio della duchessa **Francesco Censi**
Fratellino, figlio minore della duchessa **Maria Grazia Bon Antonio**
Iginio **Bonazzi**
Piero **Franco Tuminelli**
Vindice, fratello di Castiza
Filippo Degara
La duchessa **Cecilia Polizzi**
Graziana, madre di Castiza
Lidia Biondi
Castiza **Manuela Kustermann**
ed inoltre: **Paolo Faggi, Remo Fogliano, Claudio Guarino, Luigi Lanna, Romano Magnino, Flavio Micheli**

- Musiche di **Vittorio Gelmetti**
Regia di **Giancarlo Nanni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 16,40 **Domenico Scarlatti**
Sei Sonate: In re minore L. 413 - In re maggiore L. 463 - In sol maggiore L. 387 - In sol maggiore L. 289 - In sol maggiore L. 333 - In do maggiore L. 457 (Cembalista **Luciano Sgrizzi**)
- 17 — **MUSICA E POLITICA**
Le campagne elettorali dal '48 a oggi
Un programma in tre puntate sui graffiti sonori dell'ultimo trentennio a cura di **Oreste Del Buono**
Regia di **Gianfranco Giagni**
Prima puntata
- 18 — **LA CRISI D'IDENTITA' FRA GLI SCRITTORI GIAPPONESI MODERNI E CONTEMPORANEI**
a cura di **Mario Teti**
1. L'impatto con le esperienze letterarie d'occidente nella seconda metà dell'Ottocento
- 18,30 **IL FRANCOBOLLO**
Un programma di **Raffaele Meloni**
con la collaborazione di **Enzo Dina e Gianni Castellano**
- 18,50 **Fogli d'album**

- 19 — GIORNALE RADIOTRE**
- 19,15 **Musica club**
Rassegna di argomenti musicali presentati da **Aldo Nicastro**
Sommario:
— I critici in poltrona: in Italia, di **Gianfranco Zaccaro**
— Libri nuovi, di **Michelangelo Zuretti**
— Opinioni a confronto: «Un ente da salvare». Partecipano: **Giulio Barbian, Renato Colombo, Gustavo Marchesi**; conduce: **A. Nicastro**
— Vetrina del disco, di **Luigi Bellinardi**
— I critici in poltrona: all'estero, di **Claudio Casini**
- 20,30 **CLIFFORD BROWN E IL SUO COMPLESSO**
- 20,45 **Poesia nel mondo**
POESIA CECA
a cura di **Enzo De Filippis e Sylvie Richerova**
6ª ed ultima. Disgelo e primavera

- 21 — **Festival di Vienna 1976**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
CONCERTO SINFONICO
Direttore **RAPHAEL KUBELIK**
Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore: Andante comodo, Allegro risoluto - In tempo di Ländler - Rondò-Burlesca - Adagio
Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera
- 22,25 **GIORNALE RADIOTRE**
- 22,40 **Sette arti**
- 22,55 **Musica fuori schema**
Testi di **Francesco Forti e Roberto Nicolosi**
— Al termine (ore 23,10 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,06 Ascolto la musica e penso: Bate pà tū, Serena, St. Louis blues, Soleado, Porta romana, La la peace song, No no Nanette. 0,36 Musica per tutti: Let's face the music and dance, Venezia nella mente, L'âme des poètes, Aggiungi un posto a tavola, Amore grande amore libero, Che meraviglia, Sur ma vie, Bond Street, Libera trascriz. (P. I. Ciaikowski): dalla Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 («La patetica»), On a persian market, Canadian sunset, Uappa, El gavilan, Doce doce, Dixieland. 1,36 Sosta vietata: Pieces of dreams, Palladium days, Salt peanuts, On the trail, Watermelon man. 2,06 Musica nella notte: Accercate mas, Roma nun fa' la stupida stasera, Addormentarmi così, Love theme, Mon homme, Fascination, Till, 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna. 2,36 Canzonissime: Che vuole questa musica stasera, Quando dico che ti amo, Porta Romana, Se stasera sono qui, La prima cosa bella, Giuseppe in Pennsylvania, Amorevole. 3,06 Orchestre alla ribalta: Libera trascriz. (M. Musorgsky): Night on the bare mountain, Eli's comin', Hurt so bad, Django, Moonlight serenade, The hustle. 3,36 Per automobilisti soli: Garota de Ipanema, I'm thru with love, The way we were, Raccontami di te, Emanuelle, Giorno e notte, Une belle histoire. 4,06 Complessi di musica leggera: Tre settimane da raccontare, E' bello riaverti, Questa sera o mai più, Il liscio settanta, Soul talk, Bella idea, Costa Smeralda. 4,36 Piccola discoteca: A taste of honey, Mon credo, Alla fine della strada, Meraviglioso, Ob-la-di ob-la-da, Mas que nada, Se tu sapessi, Do you know the way to San José. 5,06 Due voci e un'orchestra: The most beautiful girl, Dolce e tu, Vecchia Roma, Moon over Baja, Parlati d'amore Mariù, Luna rossa, A swinging safari. 5,36 Musiche per un buongiorno: Ticket to ride, Continental holiday, You've made me so very happy, Carretera, Fiddler on the roof, Libera trascriz. (W. A. Mozart): The mod turk, Let the sunshine in.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14,14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale. **Friuli-Venezia Giulia** - 8,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 I programmi della settimana. Presentazione di Danilo Soli. 9,15 - Piccolo coro del folk istriano - diretto da Luigi Donorà - Anonimi: «La mia mamma me ga dito» - «Passo e ripasso» (trascr. Donorà) - «Io voglio amare quel giovanotto» - «Giulietta, la più bella» (trascr. Donorà) - «Va' a l'ombra Nineta» - «Nina, distuda el ciaro» - Indi: Musica per orchestra. 9,40 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 10-11 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 12,40-13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14-14,30 «Oggi negli stadi» - Supplemento sportivo della domenica del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, a cura di Mario Giacomini. 14,30-15 - Il Fogolar - Supplemento domenicale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le provincie di Udine, Pordenone, Gorizia (Gorizia II, Udine II a modulazione di frequenza e Udine canale II della Filodiffusione). 19,30-20 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con lo sport della domenica. 14 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 «Zibaldone '76» - Radiorivista di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter. **Sardegna** - 8,30-9 Settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,30 Canzoni nell'aria, musiche richieste dagli ascoltatori. 15-15,35 Folklore di ieri e di oggi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. **Sicilia** - 14,30 RT Sicilia, a cura di Mario Giusti. 15-16 Il domenicone. Radiofantasia di Di Pisa e Guardi con Tuccio Musumeci, Fioretta Mari, Pippo Pattavina, Leo Gullotta, Umberto Spadaro, con il Coro di Pippo Flora, al piano Nino Lombardo. Con la partecipazione di Pippo Baudo. 19,30-20 Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 21,40-22 Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte. Supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia. Supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - Sette giorni. Supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna. Supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia. Supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono. Supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche. Supplemento domenicale.

Umbria - 14,30-15 - Umbria Domenica. Supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Campo de' Fiori. Supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni. Supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise domenica. Settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica. Supplemento di vita domenicale. 8-9 - Good morning from Naples. Trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - La Caravella. Supplemento domenicale.

Basilicata - 14,30-15 - Il dispari. Supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica. Supplemento domenicale.

sender bozen

8,9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,35 Tiroler Ehrenkranz: «Johann Chrysostomus Mitternitzer». 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. 10,35 Intermezzo. 10,45 Platzkonzert. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Tatjana Palkovitz-Schneider: «Der Obersterndeuter». 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Lieder dieser Welt. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Franz Schubert: Symphonie Nr. 7 in C-Dur. Ausf. Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Eliahu Inbal. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Ludwig van Beethoven: Godalni kvartet št. 16 v f duru, op. 135. 10,15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu. 11,15 Mladinski oder: «Moj oče in jaz». Napisal Gian Francesco Luzi, prevedel Franc Jeza. Prvi del: «V šoli ponižnosti». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Glasbena skrinja. 13 Kdo, kdaj, zakaj. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45): Poročila - Nedeljski vestnik. 15,45 «Klavrne ljubezni». Igra v treh dejanjih, ki jo je napisal Giuseppe Giacosa, prevedla Jadviga Komac. Izvedba: Radijski oder. Režija: Balbina Baranovič Battelino. 16,55 Nedeljski koncert. Gioacchino Rossini: Viljem Tell, uvertura; Edouard Lalo: Koncert v d molu za violončelo in orkester. 17,35 Operetna fantazija. 18,30 Sport in glasba. 19,30 Zvoki in ritmi. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Igor Struhec: Entuziazmi beta. Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana vodi Samo Hubad. Posnetek z Jugoslovanske glasbene tribune 1975 v Opatiji. 22,20 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Buongiorno in musica. 8,45 Come stai? Sto benissimo grazie prego. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Pietre preziose: Darwil. 11,30 E' con noi... 11,45 Musica.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 Intermezzo musicale. 15 Musica per voi. 15,15 Adria e Gianca. 15,30 Notiziario. 15,45 Carlo ed Egisto Bardelli. 16 Concerto in piazza. 16,30 E' con noi... 16,45 Intermezzo musicale. 17 Arte: un modo di vivere. 17,15-17,30 La vera Romagna folk.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 Sport. 21,40 Rock party. 22 Radioscena. 23 Musica da operette. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Motivi ballabili.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottilli. 6,35 Le barzellette degli ascoltatori con Claudio Sottilli, umorismo per un giorno di festa. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulle vedette, novità - Indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma, selezione musicale della domenica con Roberto.

10 Telefono rosso con Valeria, dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 12 Juke-box con Valeria.

14 Domenica sport e musica con Antonio e Lillana. Tutti i risultati sportivi e le migliori musiche e canzoni del mondo. 14,15 La canzone del vostro amore. 16 In diretta dagli U.S.A.: Ultime novità. 18-19,30 «Studio sport H.B.» con Antonio e Lillana. Riassunti e commenti della giornata sportiva.

svizzera m 538,6
kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,15 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda. 9-9,30 Notiziario. 9,35 L'ora della terra. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa. 11,20 Concertino. 11,30 Notiziario. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,45 Conversazione religiosa di mons. Corrado Cortella. 13 Le nostre corali. 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Il minestrone. 14,45 Qualità, quantità, prezzo. 15,15 Complessi moderni. 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Sport e musica. 18,15 Note campagnole. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport. 19,45 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 L'amore delle tre melarance (Prima parte) - Commedia in tre atti e un epilogo di Alexandre Arnoux. 22,10 Ritmi. 22,30 Studio pop. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Juke-box della domenica. 0,30 Notiziario. 0,40-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Sinaldi (in collegamento RAI). 10,30 Slavonic-Byzantine Rite. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,10 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura degli ascoltatori. 18,30 Preghiere e canti della nostra gente, a cura di P. Milan, G. Romano, M. Tumini. 21,30 Welttag der sozialen Kommunikationsmittel - Radio Vaticana: Selbstportrait. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Ave Maria. 22,30 Angelus with the Pope. «Priests are People». 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Los medios de comunicación social al servicio de la evangelización. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 19,20 Concerto serale. 20-21 Intervallo musicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIÁ m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orch. (Sol. Daniel Deffayet - Orch. Filarm. dell'ORTF dir. Marius Constant); **I. Stravinsky:** Le Baiser de la Fée, balletto (ediz. integrale); Scena I: Prologo - Scena II: Una festa al villaggio - Scena III: Al mulino - Scena IV: Berceuse della dimora eterna (Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore)

9 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Sonata in sol magg. K. 283; Allegro; Andante; Presto (Pf. Christoph Eschenbach); Sonata in do magg. K. 309; Allegro con spirito; Andante un poco adagio - Rondò (Allegretto grazioso) (Pf. Walter Gieseking); Rondò in la min. K. 511 (Pf. Walter Gieseking)

9,40 FILOMUSICA

C. M. von Weber: Preciosa, ouverture (Orch. Philarm. di Londra dir. Wolfgang Sawallisch); **F. Chopin:** Gran duo da concerto su tema di « Roberto il Diavolo » di Giacomo Meyerbeer per pf. e vc. (Pf. Ornella Puliti Santoliquido, vc. Massimo Amfitheatroff); **A. Dvorak:** Due danze slave in re magg. op. 46 (Orch. Filarm. Boema dir. Václav Neumann); **J. Massenet:** Thais: « Voilà donc la terrible cité » (Bar. Georges London - Orch. Sinf. Columbia dir. Jean Morel); **G. Verdi:** La traviata: « Ah! forse è lui » (Sopr. Mirella Freni - Orch. Staatskapelle di Berlino dir. Lamberto Gardelli); **R. Schumann:** Konzertstück, in sol magg. op. 92 per pf. e orch. (Pf. Wilhelm Kempff - Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelík); **R. Strauss:** Don Giovanni op. 20 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

11 ARCHIVIO DEL DISCO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re min. n. 1 per pf., vl. e vc.: Molto allegro agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato) (Pf. Alfred Cortot, vl. Jacques Thibaud, vc. Pablo Casals)

11,30 LA BETULIA LIBERATA

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra - Libretto di Pietro Metastasio
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Ozia, principe di Betulia; ten. Petre Monteanu; Giuditta, vedova di Manasse; contr. Adriana Lazzarini; Amital, nobile israelita; sopr. Emilia Cundari; Alchior, principe degli Ammoniti; bs. Paul Washington; Cabri, Carmi, capi del popolo; sopr. Laura Lodi - Orchestra da camera dell'Angelicum di Milano e Coro polifonico di Milano diretti da Carlo Felice Cillario)

13,30 CONCERTINO

G. Verdi: Inno delle nazioni (con l'aggiunta dell'inno naz. americano ad opera di Toscanini) (Ten. Jan Peerce - Orch. NBC e Coro Westminster dir. Arturo Toscanini); **L. van Beethoven:** Variazioni sul tema « Rule Britannia » (Pf. Alfred Brendel); **Z. Kodaly:** Inno a re Stefano (Orch. The Whitehart Chorale dir. Lewis Whitehart)

14 LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

G. P. Telemann: Quartetto in re minore per flauto, violino, oboe e basso continuo da « Tafelmusik » (parte 2ª); Andante - Vivace - Largo - Cantabile - Allegro (Ensemble Baroque di Parigi: Fl. Jean-Pierre Rampal; vl. Robert Gendreau; ob. Pierre Pierlot; fag. Paul Hongne, clav. Robert Veyron-Lacroix) — « Der Schulmeister », Cantata per basso, coro di voci bianche, archi e continuo (Bs. Siegmund Nimsgern - Orch. da camera « Collegium Aureum » e Coro di voci bianche « Hymnus » di Stoccarda) — Don Quixote, Suite per archi e cembalo: Overture - Moderato - Andante - Allegro moderato - Allegro - Don Quixote in resta (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis) — Concerto in re maggiore per tromba e orchestra: Adagio - Allegro - Grave - Allegro (Sol. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

15-17 F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Allegro di molto - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro con fuoco (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato); **F. Liszt:** Les Préludes, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); **Z. Kodaly:** Variazioni su un canto popolare ungherese: « Il Pavone » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Janos Sander); **A. Kachaturian:** Quattro danze dal balletto « Gayaneh »: Danza delle fanciulle - Alba e danza di Aisha -

Danza russa - Lesginka (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Aram Kachaturian); **F. Lehar:** Gold und Silber, valzer (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Anton Paulik)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore: - La Piccola - Adagio, Allegro - Andante - Scherzo (Presto) - Allegro moderato (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache); **M. Bruch:** Concerto n. 2 in re minore op. 44, per violino e orchestra: Adagio ma non troppo - Recitativo (Allegro moderato) - Finale (Allegro molto) (Vi. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. di Londra dir. Adrian Boult)

18 CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

A. Copland: Music for the theatre (1925): Prologo - Danza - Interludio - Burlesca - Epilogo (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); **W. Schumann:** New England, trittico (su musiche corali di W. Billings): Be glad, then America - When Jesus wept - Chester (Orch. Sinf. di Cincinnati dir. Max Rudolf)

18,40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Cantata K. 623 « Laut verkünde unser Freude », da « Musica Massonica »: Coro - Aria - Duetto - Coro (Ten. Werner Krenn, bar. Tom Krause - Orch. Sinf. di Londra e Edinburg Festival Chorus dir. Istvan Kertesz); **L. Leo:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra: Andante grazioso - Con bravura - Larghetto - Fuga - Allegro di molto (Vc. Enzo Altobelli - Orch. da camera « I Musici »); **J. Schlett:** Sonata in la minore, per armonica a bicchieri (Sol. Bruno Hoffmann); **C. M. von Weber:** Concertino in mi minore op. 45, per corno e orchestra (Cr. Hermann Baumann - Orch. Filarm. di Vienna dir. Dietfried Bernet); **C. Debussy:** Images, per pianoforte: Cloches à travers les feuilles - Et la lune descend sur le temple qui fuit - Poissons d'or (Pr. Jacques Février); **S. Prokofiev:** Overture su temi ebraici (Orch. Nazionale dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon)

20 CONCERTO DELL'ARPISTA NICANOR ZABALETA

K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra: Allegro molto - Larghetto - Rondeau (Allegretto) (Orch. da camera « P. Kuentz » dir. Paul Kuentz); **C. Reinecke:** Concerto in mi minore, per arpa e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale (Allegro vivace) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Ernst Maerzendorfer); **G. Tailleferre:** Concertino per arpa e orchestra: Allegretto - Lento - Rondò (Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon)

21 L'opera tedesca

DA OGGI A DOMANI

Opera in un atto op. 32, su libretto di M. Blonda
Musica di ARNOLD SCHOENBERG
Il marito Derrik Olsen
La moglie Erika Schmidt
Il cantante Herbert Schachtschneider
L'amica Heather Harper
Royal Philharmonic Orch. dir. Robert Craft

21,55 M. RAVEL

Quartetto in fa maggiore, per archi: Allegro moderato - Assai vivo - Molto lento - Vivo e agitato (Quartetto Danese)

22,30 SALOTTO MUSICALE

F. Petri: Sette variazioni sull'aria « La bonne aventure au gué » (Arp. Annie Chailan); **E. Grieg:** Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte: Allegro molto e appassionato; Allegretto espressivo alla romanza; Allegro animato (Vi. Arthur Grumiaux, pf. Istvan Haidú)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

M. Reger: Trio in la minore op. 77 h, per viola e violoncello: Sostenuto, Allegro agitato - Larghetto - Scherzo, Vivace - Allegro con moto (Trio Italiano d'Archi, vl. Franco Gulli, v.la Bruno Giuranna, vc. Giacinto Caramia); **J. Brahms:** Vier ernste Gesänge op. 121: Denn es gehet dem Menschen - Ich wandte mich und sahe - O Tod, wie bitter bist du! Wenn ich mit Menschen (Bar. Sherrill Milnes, pf. Erich Leinsdorf); **P. Hindemith:** Kleine Kammermusik, op. 24 n. 2 per quintetto a fiati (Quintetto Danzi: fl. Frans Vester, ob. Maarten Karras, clar. Piet Honingh, cr. Adriaan van Woudenberg, fag. Brian Pollard)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Bambeyoko (Chépitto Areas); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Polaris** (Perigeo); **Autobahn** (Kraftwerk); **Sambalunga** (Augusto Martelli); **Preludio in re minore** (Enrico Intra); **Sandia chicano** (Woody Herman); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Ballero** (War); **Imagine** (Johnny Harris); **Stanley's tune** (Airta); **Have a nice day** (Count Basie); **If I ever loose this heaven** (Sergio Mendes); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **L. A. Expression** (Tom Scott); **Gut level** (The Blackbirds); **Waitin' for the rain** (Philly Sound); **Boiero** (Lalo Schiffrin); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Kathy** (Dennis Coffey); **N'zoumba** (Mbamina); **Time lie** (Joe Farrell); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Every step of the way** (Santana); **Take the « A » train** (Werner Müller)

10 INVITO ALLA MUSICA

Nautilus (Bob James); **E' lui** (Vanna Leali); **Song girl** (Pueblo); **Batucada** (Gilberto Puentes); **Bella senz'anima** (Franco Cassano); **Tipe rope** (Claude Denjean); **Parlami d'amore Mariù** (The Lovejets); **Kathoum** (Johnny Harris); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Traffico veloce** (The Swingers); **Guarda (il Vianella)**; **Que reste-t-il de nos amours?** (Arturo Mantovani); **Dimmi come fai** (Schola Cantorum); **Hallygator** (Enrico Simonetti); **Histoire d'O** (Fausto Papetti); **Innocenti evasioni** (Mina); **Mexico** (Roberto Delgado); **Vigliacco amore mio** (Gilda Giuliani); **Dolcemente tu** (Mali); **Aguador** (Johnny Sax); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Le storie di Ieri** (Francesco De Gregori); **Come artisti** (Mia Martini); **Bridge over troubled water** (King Curtis); **I got the sun in the morning** (Werner Müller); **Dream** (Coconados); **Napoletona** (Gorni Kramer); **Fenesta vascia** (Santo California); **Più ci penso** (George Saxon); **Flyin' home** (Chuck Berry); **Profondo rosso** (Il Goblino); **Sandokan** (Oliver Onions); **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels); **Basta solo un momento** (Bruno Martino); **Signora addio** (Gianni Nazzaro); **Carretera** (Charlie Byrd); **Twelfth street rag** (Ray Martin)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Delilah (Les Reed); **Minot minot** (The Royal Polynesians); **Hully gully n. 3** (Gino Pegurri); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Hernando's Hideaway** (Ella Fitzgerald); **O pato** (Sergio Mendez); **Manha de Carneval** (Marpessa Dawn); **Olé mambo** (Edmundo Ros); **Virgen de la Macareña** (Herb Alpert); **I love you so** (Jane Morgan); **Tarantella** (Boston Pops); **La quadriglia** (Sacha Distel); **Fever** (Jim Taylor); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Woolly Bully** (Sam the Sham & the Pharaohs); **Imagine** (John Lennon); **Nun dormi manco te** (il Vianella); **Sabeltanze** (G. Rojdestvenski); **Chinesischer tanz** (Hans Knappertsbusch); **Reggae meadowlands** (Zorro Five); **La Mat-chiche** (Angela Luce); **Mazurka variata** (Illa Pattacini); **La rassa** (Perez Prado); **Yes Sir, that's my baby** (Doo-wackadoodlers); **Tipititipso** (Caterina Valente); **Batucada** (Gilberto Puentes); **In the mood** (Bette Midler); **All i do is a dream of you** (Victor Silverster); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **You're sixteen** (Ringo Starr); **If I had a hammer** (Percy Faith); **Limbo rock** (The Champs); **Alibi** (Ornella Vanoni); **Emmanuel** (The Lovelets); **El bimbo** (Bimbo Jet); **TSOP** (MFSB); **Boiero mallorquin** (De Valdemara); **Shake** (Otis Redding); **Fiesta tropicana** (Werner Müller); **Letkiss jenka** (The Imperial Seven); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Dreams like mine** (Donna Hightower); **Also sprach Zarathustra** (J. Pearson)

14 INTERVALLO

A hard days night (Arthur Fiedler); **Una vita intera** (Il New Trolls); **Smoke gets in your eyes** (Carmen Cavallaro); **Tema d'amore** (Harry Wright); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **Storielle del bosco viennese** (Willy Boskowsky); **I'll never fall in love again** (Ted Heath); **Champagne** (Peppino Di Capri); **El condor pasa** (Raymond Lefèvre); **Incontro** (Jacqueline Plejade e Antonio Rosariol); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Up up and away** (Tom Mc Intosh); **People will say we're in love** (Bob Thompson); **African waltz** (Julian Cannonbal Adlerley); **La bohème** (Charles Aznavour); **Domino** (Les Brown); **E' amore quando** (Milva); **The bond suite** (George Martin); **Mellow yellow** (Donovan); **Lindberg** (Robert Charlesbois e Louise Forestier); **Violino tzigano** (Werner Müller); **Non pensarci più** (Il Ricchi e i Poveri); **Ta Pedhla Tou Pira**

(Manos Hadjidakis); **Mexico** (Les Humphries); **My world** (I Bee Gees); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Sand castle** (Elvis Presley); **Tell me** (J. W. Guercio); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Adagio dal « Concerto di Aranjuez »** (Ramsey Lewis)

16 QUADERNO A QUADRETTI

TSOP (Botticelli); **L'avvenire** (Marcella); **Vestita di ciliege** (I Flashmen); **Party freaks** (p. 1) (Miami); **Il corvo** (Franco Simone); **Chiribi** (Los Amaya); **Overture from Tommy** (Peter Townshend); **Non ti scordar di me** (Renato Angiolini); **Superstition** (Sergio Mendes); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **La zita** (Tony Santagata); **Love corporation** (Hues Corporation); **St. Louis** (Nick Simper Dynamite); **E così te ne vai** (La Strana Società); **Death wish** (Herbie Hancock); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **My soul is a witness** (Billy Preston); **Sogno** (James Last); **Melting pot** (Blue Mink); **Il bimbo** (Rosanna Fratello); **Lover lover** (Leonard Cohen); **Sweet little rock and roller** (Gene Litter); **Ebb tide** (Robert Denver); **Bambeyoko** (Chépitto Areas); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **I'm gonna get you** (Joe Quateman); **Let's all go back** (il rovescio della medaglia); **Walking in the park with Eloise** (Country Hams); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Wild safari** (Barabbas Power); **Partido alto** (Os Batukeiros); **Ding dong** (George Harrison)

18 IL LEGGIO

Love's theme (Love Unlimited); **Alfie** (Barbra Streisand); **Hey Jude** (The Beatles); **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensations); **Leave my world** (Jonny Bristol); **I'm a train** (Albert Hammond); **I got it bad and that good** (Frank Sinatra); **Waiting** (Santana); **Delilah** (Arturo Mantovani); **Sottopassaggio** (Antonello Venditti); **La canzone di Marinella** (Mina); **Space race** (Billy Preston); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **Carnival** (Les Humphries Singers); **It's a raggy waltz** (Dave Brubeck); **Suite Judy blue eyes** (Crosby Stills Nash & Young); **Mille volte donna** (Daniela Davoli); **Feste di piazza** (Eduardo Bennato); **E quando** (Marcella); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Danza dei bottoni** (Tony Esposito); **Saturday in the park** (Chicago); **Lady Marmalade** (Labbell); **5,15** (The Who); **Spinning wheel** (Blood Sweat & Tears); **Stasera che sera** (Mathia Bazar); **Listen and you'll see** (The Crusaders); **Il matto** (Loy & Altomare); **Due** (Drupi)

20 SCACCO MATTO

Tip top theme (Augusto Martelli); **Candilejas** (José Augusto); **Nel mio piccolo** (Renato Rascel); **La la peace song** (O. C. Smith); **Huajira** (Inti Ilimani); **O prima adesso o poi** (Umberto Balsamo); **Bubble gum** (Papy Mamy & Son); **Forse** (Sonia Giglio a Conti); **Fire** (Ohio Players); **Charmaine** (Johnny Sax); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Things to come** (Seventh Wave); **Esperienze** (Rosalino); **Do you kill me or do I kill you** (Les Humphries Singers); **Night on bare mountain** (Bob James); **Olli olli** (Sergio Bruni); **America** (David Essex); **Walking sax** (George Saxon); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **One more time** (Tony Gregory); **Dancin' fool** (Guess Who); **Summer of 42** (Johnny Pearson); **Dance together** (Alan Shelley); **Ruby** (Richard Hayman); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **Vado via** (Ronnie Aldrich); **Strada** (Ibis); **Kung fu fighting** (Carl Douglas); **Pavane** (Johnny Harris); **Shame shame shame** (Carol and the Boston Garden); **Il giardino proibito** (Sandro Giacobbe); **Airport love theme** (Vincent Belli); **Risvegliarsi un mattino** (Equipe 84); **Hey Jude** (James Last)

22-24 Aquarius (Stan Kenton); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Old Vienna** (Perigeo); **Ride captain love** (Blood, Sweat and Tears); **Palladium days** (Tito Puente); **Uappa** (Mina); **So danco samba** (A. C. Jobim); **You are the sunshine of my life** (E. Humperdinck); **Romance** (James Last); **Blue-sette** (Ray Charles); **Sweet Caroline** (Boots Randolph); **Love walked in** (Ella Fitzgerald); **The way you look tonight** (Erroll Garner); **Oh, happy day** (Raymond Lefèvre); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Fuga y misterio** (Astor Piazzolla); **Joshua fit the battle of Jericho** (Mahalia Jackson); **Easy to love** (Percy Faith); **La padrida** (Gato Barbieri); **Love for sale** (Liza Minnelli); **Hung 'em up** (Freddie Hubbard); **Amico di ieri** (Le Orme); **Sunny** (Booker T. Jones); **Outra vez** (Claus Ogerman); **La tartaruga** (Bruno Lauzi); **San Antone rose** (Boston Pops); **Berimbau** (Brasil 66); **Let's face the music and dance** (Boland-Clarke); **You talk that talk** (Ammons-Stitt); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **One fingers Joe** (Joe Venuti)

Vedere le avvertenze per
gli utenti della filodiffusione a pag. 99

...il massimo apporto nutritivo, prima di tutto.



Omogeneizzati di carne Plasmon.

Perché, prima di tutto, viene la crescita ideale del tuo bambino.

Per una crescita ideale, gli Omogeneizzati di carne Plasmon hanno, per esempio, il più alto contenuto proteico, fino al 14,2% (e ben il 15% nel Tipo Rinforzato, l'omogeneizzato che ha inoltre la più alta concentrazione di carne esistente).

Solo la Plasmon, oltre agli Omogeneizzati



di manzo, di vitello e di pollo, offre in più altri omogeneizzati con le proteine e i principi nutritivi di carni diverse: prosciutto, fegato, cervello, tacchino.

Solo gli Omogeneizzati Plasmon ti permettono di scegliere fra ben 10 varietà per stimolare il suo appetito.

Pensaci, mamma, la prossima volta che darai un omogeneizzato di carne al tuo bambino.



Plasmon

scienza della alimentazione

rete 1

Per Palermo e zone collegate in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
I giocatori di Angela Bianchini
Regia di Roberto Capanna
Quinta ed ultima puntata (Replica)

12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria

Regia di Eugenio Giacobino

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il corso di tedesco a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Francesco Dama
17ª trasmissione (Folge 13) (Replica)

16,45 SEGNALE ORARIO

per i più piccini

IL REUCCIO DEGLI UCCELLI

dal romanzo di Giuseppe Ernesto Nuccio
Sceneggiatura e adattamento televisivo di Lia Pierotti Cei
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Scene di Antonio Giromella
Musiche di Jacqueline Perrotin
Regia di Guido Tosi

la TV dei ragazzi

17,15 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.
a cura di Agostino Ghilardi

17,40 SMITH

Terzo episodio
L'ingiusta accusa
Personaggi ed interpreti:
Smith Jan Ramsey
Miss Mansfield Meg Wynn Leksall
Mr. Mansfield Moultrie Kelsall
Mr. Billing David Sumner
Mr. Black George Innes
Meg Louise Dunn
Joseph Michael Beint
Mr. Brown Leon Collins
Regia di Michael Currer-Briggs
Prod.: Thames Television

18,15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Carteggi celebri: Sibilla Aleramo, Dino Campana
Consulenza e testi di Angela Bianchini
a cura di Silvana Castelli
Regia di Adolfo Lippi
Seconda ed ultima puntata

☐ GONG

18,45 TURNO C

Attualità e problemi del lavoro
a cura di Giuseppe Momoli

19,10 LE AVVENTURE DI MAGOO

— La trovata di un cane
— Una strana macchina

SEGNALE ORARIO

☐ TIC-TAC

19,28 NOTIZIE DEL TG 1

19,30 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40 FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore



Angela Cavo (Sibilla Aleramo) e Luigi Sportelli (Dino Campana) in «Sapere», alle ore 18,15

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

☐ CAROSELLO

20,45 MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO

Presentazioni di Claudio G. Fava (IV)

L'avventura

Film - Regia di Michelangelo Antonioni

Interpreti: Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchard, Lelio Luttazzi, Renzo Ricci, James Addams, Esmeralda Ruspoli
Produzione: Produzioni Cinematografiche Europee (Roma) - Société Cinématographique Lyre (Parigi)

☐ DOREMI

23 — L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

☐ BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

15-16,15 59° GIRO D'ITALIA

Organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
Undicesima tappa
Terni-Gabicce Mare
Seguirà
L'ALTRO GIRO
Botta e risposta del dopocorsa
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Regista Giuliano Nicastro

18 — SI', NO, PERCHÉ

Incontri a cura di Luciano Michetti Ricci
Le canzoni che dicono? conduce in studio Gianni Bischi
Realizzazione di Salvatore Siniscalchi

☐ GONG

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

☐ TIC-TAC

19 — TG 2 - NOTIZIE

19,02 IL CAVALIERE SOLITARIO

La vendetta di Reynolds
Telefilm - Regia di Norman Foster
Interpreti: Lloyd Bridges, Dan Duryea, Robert Emhardt, Bart Burns, Norman Leavitt, Vince Barnett
Distribuzione: 20th Century Fox

☐ ARCOBALENO

19,30 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40

TG 2 - Studio aperto

☐ INTERMEZZO

20,45 LE AVVENTURE DI GUSTAVO

— Gustavo e il domatore
— Gustavo ha paura
Disegni animati

21 — In collegamento via satellite

STATI UNITI: New Haven

Calcio: Brasile-Italia

Telecronista Nando Martellini

Nell'intervallo (ore 21,45 ca.):

☐ DOREMI

☐ BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die ersten 365 Tage im Leben eines Kindes - «Das Baby ist jetzt elf Monate alt»
Wissenschaftliche Beratung: Prof. Dr. Theodor Hellbrügge
Produktion: BR

17,30-18 Die Selbsterbauer
Wie renoviert man eine Wohnung? - Letzte Folge: «Vorhänge u. Gardinen» - Regie: Klaus Steller - Produktion: NDR und HR

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,30 Bauern, Bonzen und Bomben - Fernsehspiel nach dem Roman von Hans Fallada - Drehbuch u. Regie: Egon Monk - 4. Teil: «Alle gegen Alle» - Produktion: NDR

22,10-22,55 Der Fanderl Wastl. Ein Porträt des bayerischen Volksmusiklers. Gezeichnet von Gerhard Ledebur. Verleih: Polytel

svizzera

14,50-15,30 CICLISMO: GIRO D'ITALIA

Cronaca diretta delle fasi principali e dell'arrivo della tappa Terni-Gabicce Mare

19 — Per i bambini

ROMOLO IN CAMPAGNA X Disegni animati della serie «Romolo» — BIM BUM BAM - Mezz'oretta con Zio Ottavio e i suoi amici — SUSAN GIOCA AL TEATRO X 11ª puntata della serie «Susan la pirata» — BARBAPAPA' E BARBAPELOSO FOTOGRAFI - 38º episodio della serie «Barbapapa»

19,55 HABLAMOS ESPANOL X

Corso di lingua spagnola 36ª lezione - TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT X

20,45 OBIETTIVO SPORT X

TV-SPOT X

21,15 CORSA CONTRO IL TEMPO X

Telefilm della serie «Gli errori giudiziari» - TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

22 — ENCICLOPEDIA TV

Artista e società: 4. Boris Pasternak, di Guido Gianni

22,40 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI X

22,45 IL TEATRO MUSICALE DI MAURICIO KAGEL X

23,35 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG X

21,15 TELEGIORNALE

21,30 L'ISLANDA NON E' IL PAESE DI BENGODI X

Terza parte Documentario

22 — MUSICALMENTE X

«Tanti saluti...» con Zdravko Colić

22,35 NOTTURNO X

Maestri di antiche arti giapponesi
Prima parte Documentario

Attraverso una serie di 13 trasmissioni avremo modo di conoscere, in parte, l'inesauribile ricchezza dell'arte popolare giapponese. Nel corso della prima trasmissione conosceremo uno dei rari artisti giapponesi viventi che si occupa ancora della stampa a mano dei tessuti, Katsumo Nakamura, i cui modelli di kimono vengono considerati «patrimonio culturale dell'umanità»

23 — PASSO DI DANZA X

Ribalta di balletto classico e moderno
«Petruska»

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 MADRE VERONICA

Telefilm della serie «Il fuggiasco» con David Janssen nella parte di Richard Kimble - Regia di J.-M. Lucas - Musiche di Peter Rugolo

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,30 FINESTRA SU...

18 — I RICORDI DELLO SCHERMO

18,17 SE NON FOSSERO VENUTI I FRANCESI (6ª)

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 LA TETE ET LES JAMBES

21,50 NATHALIE SERRAUTE: RITRATTO DI UNA SCONOSCIUTA

Un documentario di Francine Mallet - Regia di Pierre Philippe

23,27 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — DOTTOR KILDAIRE

«A caccia di gloria»

20,50 NOTIZIARIO

21,05 UN TRENO PER DURANGO

Film - Regia di William Hawkins
con Anthony Steffen, Mark Damon, Enrico Maria Salerno
In Messico un treno è attaccato da alcuni banditi e una cassaforte è trafugata. Due avventurieri, un americano e un messicano, si mettono temerariamente sulle tracce del fuorilegge deciso ad impossessarsi della cassaforte. Durante le numerose peripezie cui vanno incontro, i due avventurieri sono salvati a più riprese da un eccentrico personaggio che appare nei momenti più critici. Dopo che i due sono riusciti ad appropriarsi dell'oro contenuto nella cassaforte, ricompare nuovamente il loro protettore.

« L'avventura » di Antonioni

II | 3

La scomparsa di Anna



Gabriele Ferzetti ai tempi del film

ore 20,45 rete 1

La prima idea per *L'avventura* venne in mente ad Antonioni durante una crociera su uno yacht di amici. « Mi svegliai prima di loro e sedevo a prua in completo abbandono », ha ricordato il regista. « Una mattina mi trovai a pensare a una ragazza che era scomparsa alcuni anni prima, e della quale non si era saputo più nulla. Il fatto accadde a Roma, nel primo dopoguerra. Un conoscente, fidanzato di una mia amica, venne un giorno a trovarmi e mi annunciò che la ragazza era scomparsa senza lasciare traccia. Ci mettemmo subito a cercarla, nei posti di polizia, negli ospedali, negli obitori, nelle carceri. Mi misi anche in contatto con uno che faceva la tratta delle bianche. Fu tutto inutile. La ragazza non si è mai trovata e non si sa cosa ne sia successo. Lo yacht stava navigando verso Ponza, ormai vicina, e io pensai: che sia lì? ».

E' la storia di Anna, il personaggio intorno al quale ruota l'intera costruzione del film che viene proposto questa sera al pubblico nella serie *Momenti del cinema italiano* a cura di Claudio Fava. Figlia di un ambasciatore a riposo, sul punto di sposarsi — ma senza gran convinzione — con Sandro, un giovane architetto, Anna partecipa con lui, con la sua migliore amica, Claudia, e con altri conoscenti, a una crociera sulla barca d'un ricco costruttore. Nella vita cittadina d'ogni giorno, e ora in quella di bordo, i rapporti che corrono fra questi personaggi sono banali, condizionati da abitudini e vezzi borghesi che rendono problematico o impossibile addirittura il conseguimento d'una autentica e reciproca sincerità interiore. La barca fa sosta ad un piccolo scoglio, i gitanti scendono a terra, fra Anna e Sandro si accende un'accanita discussione. Tornando a bordo, sotto la minaccia d'un temporale, il gruppo si accorge im-

provvisamente che Anna non c'è più. La si chiama, la si cerca: niente. Sandro e Claudia decidono di non reimbarcarsi e di proseguire le ricerche a terra. Ma di Anna sembra essersi persa qualsiasi traccia; e intanto, fra Sandro e Claudia nasce a poco a poco un sentimento di affetto, mentre il ricordo dell'amica scomparsa si fa sempre più fiavole. La decisione di restare assieme per cercarla era una scusa, nasceva in realtà dal desiderio di rimanere soli? L'uomo e la donna, proseguendo il viaggio, arrivano a Taormina e ritrovano durante una festa i compagni di crociera. Nessuno chiede notizie di Anna, tutti hanno capito che tra Sandro e Claudia c'è un rapporto nuovo. Un rapporto forse triste, mediocre, per colpa di Sandro, che non sa rinunciare alle proprie abitudini di conquistatore. Ma Claudia, senza farsi illusioni, si impegnerà comunque a tenerlo in piedi. La sua carezza sui capelli di Sandro, vergognoso e abbattuto, dice che lei continua a volergli bene, che è disposta ad accettarlo così com'è.

Una storia insolita, una sorta di apparente « giallo alla rovescia », come qualcuno l'ha definito. Con quali propositi Antonioni l'ha raccontata? Rammentiamo che *L'avventura* è stato girato nel corso dell'inverno 1959-60, e che è venuto dopo una serie di film con i quali il regista aveva già dato ampia testimonianza dei propri interessi e delle proprie qualità d'autore: da *Cronaca di un amore* a *La signora senza camelie*, da *I vinti* a *Il grido*. *L'avventura* è qualcosa di più e di diverso. E' una svolta decisiva nella carriera di Antonioni, in due sensi: quanto al suo atteggiamento nei confronti della vita, degli uomini e dei loro rapporti, e quanto al linguaggio scelto per rappresentarlo. Nella società d'oggi, dice Antonioni, ferma e come cristallizzata in un momento di passaggio nel quale appaiono perdute le sicurezze anteriori e difficilissime da scorgere le nuove, l'uomo non può non essere in crisi, individuale e di rapporti col suo prossimo. L'intento del regista nel film, come ha scritto Ernesto Laura, è quello di illuminare la crisi: « entrare nel groviglio sentimentale di Claudia e Sandro, che, uniti dalla ricerca di Anna, finiscono per volersi bene e dimenticarla, seguendo sempre più pigramente le sue sbiadite tracce finché cessano del tutto di cercare e si abbandonano all'amore. Di Anna non si parlerà più, non ci si dirà se è viva o morta: anche se fisicamente viva, è stata cancellata dal mondo, perché cancellata dalla memoria dei suoi amici. Questo è il punto centrale dell'opera, dove l'analisi che Antonioni compie della persona umana termina con la vanificazione della persona stessa, che è solo in quanto stabilisce relazioni con altri » (*Servizio alle pagine 106-107*).

Questa sera,
prima del
telegiornale della notte
Break 2

**Evita il mal di schiena con
il materasso rigido**

DORSOPEDIC®



**MATERASSI
SIMMONS**
Simmons - Via Telemo, 2 - Milano - tel. 46.93.655 - 46.93.843

Il Concorso pianistico Muzio Clementi

Si è svolto a Firenze, nel Salone dell'Associazione Commercianti e Industriali, il 4° Concorso pianistico nazionale « Muzio Clementi » al quale si erano iscritti 42 solisti e 9 duo pianistici. La giuria composta da Orazio Fiume, Ornella Puliti-Santoliquido, Sergio Perticaroli, Guglielmo Rosati e Aldo Reggioli ha ammesso alle finali 22 solisti e 3 duo.

Al termine delle finali si sono avute le seguenti graduatorie di merito:

Categoria « A » (concorrenti da 7 a 9 anni di età): 1) Fabio Albertosi di Firenze, 2) Massimiliano Genot di Pinerolo, 3) Enrico Millo di Trieste. Altri finalisti: Eleonora Ardizzone di Menfi e Alessandra Mostacci di Bologna.

Categoria « B » (concorrenti da 10 a 12 anni di età): Primo premio non assegnato, 2) ex-aequo Riccardo Vaglini di Pisa e Marco Ricciarelli di Bologna, 3) Marina Sorresini di Milano. Altri finalisti: Cristina Barreca di Genova, Roberta De Angelis di Pescara, Luca De Gregorio di Villaguardia e Pasqualina Santillo di Caserta.

Categoria « C » (concorrenti da 13 a 15 anni): 1) Riccardo Zadra di Bolzano, 2) Elisabetta Vegetti di Bologna, 3) ex-aequo Emanuela Marcone di Pescara e Carlo Rocchino di Casoria (Napoli), 4) non assegnato, 5) Raffaella Ricciarelli di Bologna. Altri finalisti: Giuseppe Bruno di Carrara, Alberto Magnolfi di Firenze, Federica Righini di Torino, Enrico Stellini di Livorno e Paola Trilli di Bologna.

Categoria « D » (per duo pianistici - da 16 a 19 anni): 1) Duo Paola De Simone-Simone Santoro di Milano, 2) Duo Antonietta Giammarco-M. Paola Sabbatino di Pescara, 3) non assegnato, 4) Duo Cristina Bressan-Paolo Millo di Trieste.

Il Concorso era organizzato dal Comitato Regionale Toscano delle Comunità di Lavoro col patrocinio dell'Amministrazione Provinciale, della Regione e della Casa Musicale Ceccherini & C.

lunedì 31 maggio

TUTTILIBRI

ore 12,55 rete 1

Tuttilibri inizia oggi il suo settimanale programma con due interviste: la prima con Oreste del Buono sulla nuova iniziativa dell'editore Bompiani che ha lanciato sul mercato l'ultima collana dei suoi «tascabili»; l'altra con Ernesto Ferrero sulla nuova collana dei «Classici Riccardi», ripubblicati ora dall'Editore Einaudi. Seguiranno, sia per la rubrica «un tema» sia per quella chiamata «scaffale», un nutritissimo elenco di libri sui giocattoli, sui giochi e per i ragazzi in genere. Ne diamo qui l'elenco. Le edizioni Emme presentano Il giocattolo, il bambino e la società di Cilento, Melucci, Fabbri, Perego. Due i volumi de «La scuola editrice»: Giochi psicomotori e sensoriali di Anna Maria Bontempi e Educazione del bambino dai 2 ai 3 anni attraverso il gioco di autori vari; Armando Editore presenta Giocare senza giocattoli di Jean Marzollo e Janice Lloyd; l'editrice Piccoli infine: Giocare è facile di Bertolini, Bucci, Carretti. Ed ora libri di amene ed istruttive letture per i ragazzi. Cinque i volumi della Diki Books: Lo straordinario gioco del pugilato di Guido Crepax; Nuovi soldatini di carta, a cura di Giovanni Gandini; Gli uccelli simpatici di Baldo; Joe civetta e l'arma segreta e La farfalla pesante di Margherita Sacca. Otto i libri editi da Mondadori: Milleidee; La notte di Pulcinella di Aurelio Pellicano; Al Castel di Came-

lotto di Marco Biassoni e Vezio Melgari; Il pennacchio di Carlo Brizzolara; La spedizione della quinta flotta di Edmond Hamilton; Verso il fuoco dei grandi vulcani di Willard Price; Le meraviglie del cielo di Guido Ruggieri; Il grande libro della scienza a cura di Armando Todeschini e Ilario Piccoli. Dell'editore Zanichelli le ultime novità delle sue famose collane per l'educazione e l'istruzione dei ragazzi: Linguaggi e comunicazioni sociali; Lavoro e tecnica; Ambiente naturale; Storia e libertà; Abitare; Esclusi; Comunità educante. Ancora: Marco in Sicilia di Luciana Martini e Quelli dell'8 settembre di Piero Pieroni; ambedue editi da Salani. Seguono di Luigi Capuana: Tiritituf (Rizzoli ed.); di Ibi Lepsky: I paggi dell'imperatore (Einaudi); di Romano Battaglia: L'isola di Papagusa (Soc. Ed. Int.); di Clemens Maria Von Brentano: Il prode Gaspere e la bella Annetta (Emme ed.); di Maximilian Grottker: Il barboncino Accaducò (Rizzoli); di Judith Kerr: Quando Hitler rubò il coniglio rosa (Rizzoli); di Jean-Louis Rieuepyrout: Uccello tuono (Longanesi); di Jim Corbett: Le mangiatrici di uomini (Longanesi); di Giuseppe Bufalari: La nave dei guerrieri (Fratelli Fabbri); di Ann e Myron Sutton: I Maya (Vallecchi); di Jacqueline Cervon: La frusta e la cetra (Vallecchi); di Claudio Nizzi e Carlo Boscarato: Il solitario del West (Ed. Paoline); di Luciana Martini: Cara Assuntina (Einaudi).

SAPERE

ore 18,15 rete 1

Preceduto da una fitta corrispondenza, nell'agosto del 1916 ebbe luogo l'incontro fra l'autrice, ormai famosa, di Una donna, Sibilla Aleramo, e il poeta dei Canti orfici Dino Campana. La seconda puntata, che la rubrica Sapere dedica al loro celebre epistolario, segue i momenti più intensi di questa passione amorosa nella quale sembra-

no confluire tante delle componenti esistenziali e culturali che definiscono la personalità e la storia, non solo privata, dei due scrittori. E' attraverso queste lettere, in questi anni fra il 1914 e il 1918, che il poeta conclude il suo itinerario tragico prima di essere chiuso, fino alla morte, in manicomio. Mentre per Sibilla la vita ha in serbo altre prove, un costante impegno verso la letteratura come verso la vita.

FILO DIRETTO

ore 19,40 rete 1

Filo diretto, dalla parte del consumatore è una nuova rubrica che a partire dal 15 marzo scorso va in onda ogni lunedì sera alle 19,30 (per tutta la durata della tribuna elettorale ha spostato peraltro l'apertura alle 19,40) e infrasettimanalmente in coda al TG1 delle 13,30. La rubrica, che è curata da Roberto Bencivenga (già curatore di Io compro tu compri, il primo programma televisivo italiano sui consumi - 1969-1973 - e curatore di A come Agricoltura) ed è condotta dallo stesso Bencivenga insieme a Luisa Rivelli, si avvale della stretta collaborazione dei telespettatori che suggeriscono gli argomenti tramite una segreteria telefo-

nica (38783921 di Roma). E sono i consumatori che intervengono direttamente nella trasmissione a porre le domande agli esperti e soprattutto ai commercianti. Il programma si avvale anche di animazioni usate specialmente per rendere più chiare le tendenze dei prezzi della settimana. I dati forniti da Filo diretto hanno funzione antispeculativa. Infatti solo con la continua e puntuale informazione il consumatore può affrancarsi dalla speculazione e districarsi nella selva della società dei consumi. E il pubblico risponde con immediata adesione, tant'è vero che al suo apparire sul piccolo schermo Filo diretto ha avuto, al primo numero, una platea di ben 6 milioni e 800 mila telespettatori.

CALCIO: BRASILE-ITALIA

ore 21 rete 2

Ultima giornata in America del torneo del «Bicentenario dell'Indipendenza». Due le partite in programma: a Filadelfia, Rappresentativa Stati Uniti contro Inghilterra e a New Haven, Brasile-Italia. E' la settima volta che gli azzurri incontrano i brasiliani e il bilancio non è poi da buttar via se si tiene conto che hanno vinto quattro volte e perso due. Il primo incontro

risale alla Coppa del Mondo del 1938: un bel successo dell'Italia per 2 a 1 con gol di Colaussi e Meazza. A Città del Messico, invece, nella competizione (1970) pronta rinvincita del Brasile con un sonante punteggio: 4 a 1. Una nota positiva: in tutte le partite sono stati segnati parecchi gol. Gli azzurri ne hanno realizzati 11 e subito 7. Nell'altro incontro in programma la formazione degli Stati Uniti tra gli «stranieri» potrebbe presentare Chinaglia.

tonno Nostromo

è rosachiaro perchè...
è gustoso perchè...
è tenero perchè...

(questa sera in Arcobaleno 1° canale)



questa sera

i biscotti

mattutini TALMONE

presentano in CAROSELLO il ritorno di:



radio lunedì 31 maggio

IX/C

IL SANTO: S. Petronilla.

Altri Santi: S. Lupicino, S. Pascasio.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,46 e tramonta alle ore 21,07; a Milano sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 21,02; a Trieste sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,45; a Roma sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 20,37; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,22; a Bari sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 20,17.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1817, viene rappresentata alla Scala «La gazza ladra» di Rossini.

PENSIERO DEL GIORNO: Quanto più l'uomo è grande, tanto maggiori sono le sue passioni. (Talmud).

Teatro Elisabettiano

XII/Q

La duchessa di Amalfi

II/S

II/13369



Mario Missiroli è il regista della riduzione radiofonica di John Webster

ore 19,15 radiotre

Nell'ambito del ciclo dedicato al Teatro Elisabettiano va in onda quest'oggi *La duchessa di Amalfi* di John Webster. Webster è contemporaneo di Tourneur (nasce nello stesso periodo e muore intorno al 1624) e sotto certi aspetti le sue tragedie si avvicinano, per il seguito di misfatti e di orrori che si accumulano, appunto a quelle di Tourneur. Ma ben altre la trasfigurazione fantastica e la ricchezza delle riflessioni che lo avvicinano alle maggiori opere di Shakespeare.

The White Devil (Il diavolo bianco, 1611 o 1612) e *The Duchess of Malfi* (La duchessa di Amalfi, 1613 o 1614) hanno in comune la cupa bellezza dei personaggi femminili, il senso tragico della vita e dell'amore, il contrasto, fatalmente condotto alla catastrofe, fra la delicatezza dei sentimenti e la bestialità degli appetiti.

Webster, come osserva il Pandolfi, è forse il solo a raggiungere un'atmosfera tragica ancora oggi trascinante, per quanto le vicende in sé stesse, ambientate come al solito nell'Italia papista cinica e dissoluta, non possiedano quegli elementi di credibilità necessari alla scena.

Il diavolo bianco ha per protagonista Vittoria Corombona (nelle cronache a cui si riferisce Webster, Accoramboni nipote di Sisto V) che uccide il marito per poter sposare l'amante, duca di Bracciano, coinvolgendo nel delitto come complice il fratello Flammineo. Vittoria, splendente di bellezza e di vitalità, non esita nel misfatto: anzi se ne fa una forza e un vanto. Il peccato è il suo standard. Non teme di scontare le sue colpe, anzi ne diviene fiera.

La duchessa di Amalfi è invece una creatura innamorata che si vede uccidere sotto gli occhi il marito (suo ex maggiordomo). I fratelli non ammettono la vergogna di questa «mésalliance» e soprattutto temono di dover dividere il patrimonio (nel più giovane di essi c'è perfino l'accenno a una passione incestuosa, che si sfoga con una gelosia incontrollata). La duchessa viene ridotta in uno stato di terrore, poi trucidata, e con lei il marito. Gli uccisori saranno a loro volta puniti con la morte. La dolcezza e la fermezza del sentimento della vittima non possono venir sconfitte. Le sue sofferenze vengono trasfigurate con sensibile e alto trasporto, contrassegnate da una fedeltà al di sopra della violenza che offende e umilia.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Wolfgang Amadeus Mozart: Piccola musica notturna, per orchestra d'archi (K. 525) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi) • Antonin Dvorak: Scherzo, dalla Sinfonia n. 5 in mi minore: «Dal Nuovo Mondo» (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (I parte)

7 — GR 1 - Prima edizione

7,15 LAVORO FLASH

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7,45 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

8 — GR 1 - Seconda edizione

GR 1 Sport Riparlamone con loro, di Sandro Ciotti

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Come due bambini (La Bottega dell'Arte) • Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni) • Il signor Hood (Francesco De Gregori) • Tornerai (Dadida) • Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano) • Anna come sei (Anna Identici) • La ballata del miliardo (I Pooh) • All'osteria (Raoul Casadei)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa **Controvoce** (10-10,15)

Gli Speciali del GR 1

DISCOSUDISCO

11 — E ORA L'ORCHESTRA!

Un programma musicale con l'orchestra di musica leggera di Milano diretta da Giulio Libano, Sauro Sili e Attilio Donadio - Presentano Luciano Rossi e Leila Selli Testi di Giorgio Calabrese Regia di Ferdinando Lauretani

12 — GR 1 - Terza edizione

12,10 BESTIARIO 2000

Viaggio attraverso una ipotesi di M. Casco e M. Cioriolini con Felice Andreasi, Isa Bellini, Mario Brusa, Gabriella Gazzolo, Eligio Irato, Anna Marcelli e Silvio Spaccesi Regia di Gianni Casalino

13 — GR 1 - Quarta edizione

13,30 CRONACA ELETTORALE

13,40 ASSI AL PIANOFORTE

14 — GR 1 - Quinta edizione

14,05 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

(Replica da Radiodue)

14,40 IL CANTANAPOLI

15 — GR 1 - Sesta edizione

Tra le ore 15 e le ore 16

59° Giro d'Italia - da Gabicce

Mare

Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della 11ª tappa Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzale e Giacomo Santini

15,10 TICKET: Attualità, turismo, sport e spettacolo

Un programma di Osvaldo Bevilacqua condotto da Marcello Casco Regia di Roberto D'Onofrio

15,30 LA CANAGLIA FELICE

di Cletto Arrighi Riduzione radiofonica di Ermanno Carsana

11ª puntata

Il ragazzo con la chitarra: Giampaolo Saccarola; Bondanza: Fausto Tommei; Il questore: Marcello Mandò; L'agente: Edgar De Valle;

L'ispettore: Elio Jotta; Carlo: Nico Vassallo; Isabella: Lucilla Morlacchi; Cristina: Vittoria Lottero; Il conte Sparvieri: Giuseppe Pertile; Il giudice: Eligio Irato; Una voce: Alfredo Dari Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

15,45 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,25 FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI!

Incontri pomeridiani

17 — GR 1 - Settima edizione

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta GINO NEGRI

17,35 IL TAGLIACARTE:

Un libro al giorno Alberto Gozzi presenta: «Quaderno di traduzioni» di Eugenio Montale

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18,10 RUOTA LIBERA

Speciale dal Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti

18,20 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio Regia di Cesare Gigli

19 — GR 1 SERA

Ottava edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 PELLE D'OCA

Un programma di Corrado Martucci e Stefano Jurgens Regia di Marcello Sartarelli

20 — ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lilian Terry

20,20 GIGLIOLA CINQUETTI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per in-

daffarati, distratti e lontani Testi di Giorgio Calabrese

— GR 1 Sport

Un po' più della cronaca a cura di Sandro Ciotti

20,50 Calcio - Torneo bicentenario dell'Indipendenza Americana

da New Haven

Radiocronaca dell'incontro

Radiocronista Enrico Ameri

Dalla Tribuna Stampa Sandro Ciotti

Brasile-Italia

Dalla Tribuna Stampa Sandro Ciotti

23 — GR 1 - Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: A whiter shade of pale, Tu sei così, Ballata d'autunno, Till, Il ritmo della pioggia, Passa il tempo, Violon de mon pays, «Warsaw» Concerto, E' difficile non amarsi più, Due mondi, La mela, Oh, marito!, Mamy blue. 1,06 Divertimento per orchestra: Look into my eyes, Stormy weather, Quanto ti amo, Per Elisa, Sole meraviglioso, By the sleepy lagoon, Tahitian sunset, The Windmills of your mind. 1,36 Sanremo maggiorenne: Campanaro, L'edera, Romantica, Il mare nel cassetto, E la barca tornò sola, Non ho l'età per amarti, Ventiquattromila baci, Tua. 2,06 Il melodioso '800: A.C. Adam: Si j'étais Roi; Ouverture; G. Verdi: La traviata, Atto 1°: «Ahi forse è lui...»; G. Rossini: Semiramide, Atto 2°: «Se la vita ancor t'è cara». 2,36 Musica da quattro capitali: Al esta pena de min, Canto o fado, Vojo er canto de 'na canzone, Apro le braccia ar monno, Anixe Anixe, Ena to Chelidoni, Es la Moreneta, Fue su Yoz. 3,06 Invito alla musica: Yesterday, Il Padrino, Alle porte del sole, Tramonto, Crazy harmonicas, Canto d'amore di Homeide, Monica. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: A. E. Chabrier: Le Roi malgré lui; Danze slave; G. Puccini: Madama Butterfly, Atto 2°: «Un bel di vedremo»; G. Bizet: I pescatori di perle, Atto 1°: «Mi par d'udire ancora...»; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Gli aranci olezzano». 4,06 Quando suonava Cyril Stapleton: Till there was you, Hasta la vista, Brazilian love song, Petite fleur, Paquita, El Cordobez, Yellow bird, Corazón de melón, The sound of musica, Cielito lindo, Guantanamera, Down town. 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi: September song, Love story, Tonight, Tenderly, Se dovessi cantarti, Stradivarius, Soledad. 5,06 Luke-box: Mille storie di baci, Parigi a volte cosa fa, Guarda che ti amo, Kansas City, Insieme noi, Al mondo. 5,36 Musiche per un buon giorno: A song of love, Summer, Women in love, Day dream, Pazza idea, L'aimé, I love Paris.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... (1° parte). 10,10 Angolo dei ragazzi. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 L'orchestra del mattino. 11,30 E' con noi (2° parte). 11,45 Ascoltiamoli insieme. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre - Avvenimenti sportivi della settimana. 14,15 Intermezzo musicale. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,45 Intermezzo musicale. 15,15 La vera Romagna. 15,30 Notiziario. 15,35 Intermezzo musicale. 16 Angolo dei ragazzi (Replia). 16,15 Sax club. 16,35 E' con noi. 16,45 Disco più, disco meno. 17 Notiziario. 17,15-17,30 Edizione sonora.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Jazz a confronto. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Il narratore. 22,15 Intermezzo musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottili e Gigi Salvadori. 8,18 - 10,18 - 13,18 - 15,18 Il Peter della canzone. 6,35 Dedicati con simpatia, dischi a richiesta. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,35 Indiscrezioni sul personaggio del mondo dello spettacolo. 7,45 Commento sportivo. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,15 Totobaseball. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 Parliamone insieme. 10,15 Medicina generale: Prof. Pier Gildo Bianchi. 10,30 Ritratto musicale. 11,15 Moda. 11,30 Il giocchino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina. 14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 L'angolo della poesia. 15,45 Un libro al giorno, di Renzo Cortina. 16 Self Service con Riccardo. 16,15 Obiettivo. 16,40 Saldi. 17 Hit Parade delle discoteche. 18 Federico Show. 18,03 Dischi pirata. 18,45 Panorama della musica rock '70-'75. 19,03 Break. 19,30-20 Voce della Bibbia.

16 Self Service con Riccardo. 16,15 Obiettivo. 16,40 Saldi. 17 Hit Parade delle discoteche. 18 Federico Show. 18,03 Dischi pirata. 18,45 Panorama della musica rock '70-'75. 19,03 Break. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Bollettino per il consumatore. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche del mattino. 10 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 14,05 Motivi per voi. 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 A bruciapelo. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera. 21 Danish Evergreens. 21,15 Franz Joseph Haydn: Il ritorno di Tobia - Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra, su testo di Giovanni Gastone Boccherini (II). 22,35 Due note. 22,45 Terza pagina. 23,15 Musica varia. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Novità sul leggio. 0,10 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La Parola del Papa, di G. Grieco - Psicologia e Mondo Moderno, della Prof.ssa A. Riva - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Giorgianni. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Marie chez Elisabeth. 22,30 News from the Vatican. «We have read for you». 22,45 Famiglia: Chiesa domestica, di P. Milan, G. Romano, M. Tumini - Conversazione, di L. Giambuzzi. 23,30 Hechos y dichos del laicado católico. 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto serale. 20-21 Intervento musicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,20 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15,30 «Scuola oggi». Programma di Remo Ferretti e Franco Bertoldi. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 «Voci passate, voci presenti» - Trasmissione dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia con «I proverbi del mese» di Giuseppe Radole e Riedo Puppo - «Piccolo atlante» - Schede linguistiche regionali del prof. Giovanni B. Pellegrini - Fra storia e leggenda: «La morte di Andrea Rapicio» - Cronache triestine sceneggiate da Giorgio Negrelli - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter. Presentazione e coordinamento di Claudio Martelli. 16,20 Motivi di Anna Gruber. 16,35-17 Musiche di Autori del-

la Regione: P. Pezzè: Sonata per clarinetto e pianoforte. Esec.: Attilio Pecile, cl. - Umberto Tracanello, pf. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Spazio aperto, ribalta musicale per i giovani a cura di Paolo Falzo e Corrado Fols. 15,30-16 Musica in Sardegna. 19,30 Di tutto un po'. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - La Domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05-16 Fermata a richiesta di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. - Domenica allo specchio a cura di Nino Davi e Ninni Stancanelli.

Trasmiscions de rujneda ladina. 14-14,20 Notizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 «Dai Crepes di Sella». Pitores fassègn da na uta.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,30-8,45 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 An Eltsack, Eltsch und Rienz (Wiederholung). 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. «Tanzparty». 18 Gesehen und erlebt - ein Briefbericht. 18,10 Alpenländische Miniaturen. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbendurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Schwarz wird stets gemalt der Teufel». Kriminalhörspiel in 6 Folgen für den Hörfunk geschrieben von Edward Boyd - 2. Folge. Sprecher: Christine Davis, Ursula Langrock, Walter Bluhm, Hansjörg Felmy, Hans Peter Hallwachs, Werner Schumacher. Regie: Heiner Schmidt. 20,50 Begegnung mit der Oper. Richard Wagner: «Tristan und Isolde» (Ausschnitte). Ausf.: Ludwig Suthaus, Tenor; Kirsten Flagstad, Sopran; Josef Greindl, Bass; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Blanche Thebom, Mezzosopran; Philharmonia Orchestra London. Dir.: Wilhelm Furtwängler. 21,50 Rendez-vous in Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutrnja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za srednje šole). «Zopet je zagorel olimpijski ogenj». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. Pregled slovenskega tiska v Italiji. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za srednje šole - ponovitve). 18,50 Scenska in baletna glasba. Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques, suite op. 112. 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica. 19,20 Jazzovska glasba. 20 Športna tribuna. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Baritonist Samo Vremšak in pianist Jakob Jež izvajata samospeve Matija Bravničarja. Jakoba Ježa in Sama Vremšaka - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... (1° parte). 10,10 Angolo dei ragazzi. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 L'orchestra del mattino. 11,30 E' con noi (2° parte). 11,45 Ascoltiamoli insieme. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre - Avvenimenti sportivi della settimana. 14,15 Intermezzo musicale. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,45 Intermezzo musicale. 15,15 La vera Romagna. 15,30 Notiziario. 15,35 Intermezzo musicale. 16 Angolo dei ragazzi (Replia). 16,15 Sax club. 16,35 E' con noi. 16,45 Disco più, disco meno. 17 Notiziario. 17,15-17,30 Edizione sonora.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Jazz a confronto. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Il narratore. 22,15 Intermezzo musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottili e Gigi Salvadori. 8,18 - 10,18 - 13,18 - 15,18 Il Peter della canzone. 6,35 Dedicati con simpatia, dischi a richiesta. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,35 Indiscrezioni sul personaggio del mondo dello spettacolo. 7,45 Commento sportivo. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,15 Totobaseball. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 Parliamone insieme. 10,15 Medicina generale: Prof. Pier Gildo Bianchi. 10,30 Ritratto musicale. 11,15 Moda. 11,30 Il giocchino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina. 14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 L'angolo della poesia. 15,45 Un libro al giorno, di Renzo Cortina. 16 Self Service con Riccardo. 16,15 Obiettivo. 16,40 Saldi. 17 Hit Parade delle discoteche. 18 Federico Show. 18,03 Dischi pirata. 18,45 Panorama della musica rock '70-'75. 19,03 Break. 19,30-20 Voce della Bibbia.

16 Self Service con Riccardo. 16,15 Obiettivo. 16,40 Saldi. 17 Hit Parade delle discoteche. 18 Federico Show. 18,03 Dischi pirata. 18,45 Panorama della musica rock '70-'75. 19,03 Break. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Bollettino per il consumatore. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche del mattino. 10 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 14,05 Motivi per voi. 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 A bruciapelo. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera. 21 Danish Evergreens. 21,15 Franz Joseph Haydn: Il ritorno di Tobia - Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra, su testo di Giovanni Gastone Boccherini (II). 22,35 Due note. 22,45 Terza pagina. 23,15 Musica varia. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Novità sul leggio. 0,10 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La Parola del Papa, di G. Grieco - Psicologia e Mondo Moderno, della Prof.ssa A. Riva - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Giorgianni. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Marie chez Elisabeth. 22,30 News from the Vatican. «We have read for you». 22,45 Famiglia: Chiesa domestica, di P. Milan, G. Romano, M. Tumini - Conversazione, di L. Giambuzzi. 23,30 Hechos y dichos del laicado católico. 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto serale. 20-21 Intervento musicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Dietrich-R. Schumann-J. Brahms: Sonata per violino e pianoforte - Frei aber einsam - Allegro (Dietrich) - Intermezzo (Schumann) - Allegro (Brahms) - Finale (Schumann) (Vl. Peter Rybar, pf. Hélène Boschi); **H. Wolf:** Cinque Lieder (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Wilhelm Furtwaengler); **P. Hindemith:** Sonata per tromba e pianoforte. Mit Kraft - Massig bewegt - Trauermusik (Sehr Langsam) (Tr. Maurice André, pf. Jean Hubeau)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

J. E. Eberlin: «Justum deduxit Dominus», inno a 4 voci per coro e organo (Org. René Saorgin - Orch. - Wiener Motettenchor - dir. Bernhard Klebel); **G. F. Haendel:** «Dixit Dominus», salmo 109 per soli, coro e orchestra (1707): Dixit Dominus - Virgam virtutis - Tecum principium - Juravit Dominus - Tu es sacerdos - Dominus a dextris - Judicabit - De torrente - Gloria Patri (Sopr. Helen Donath e Trudy Koaleman, contr. Aafie Heynis, ten. Gerard van Dolder, bs. David Hollstelle - Orch. da Camera di Amsterdam e Coro NCRV di Hilversum dir. Marinus Vooberg)

9,40 FILOMUSICA

G. B. Pescetti: Sonata in do minore per organo: Allegro - Moderato - Presto (Sol. Luigi Ferdinando Tagliavini); **J. C. Bach:** La Clemenza di Scipione: «Alfin forza è ch'io parta...» (Sopr. Margaret Baker - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna); **W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Presto (Sol. Salvatore Accardo - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **M. Mussorgsky:** Sei Lieder: Trepek - Gopak - Canzone della pulce - Serenata - Il Capriolo - Dimmi perché (Bs. Anton Diakov, pf. Detlef Wülbels); **B. Bartók:** Il mandarino miracoloso op. 19: Suite dalla pantomima omonima (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal)

11 RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER

Adagio per archi op. 11 (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger) - Concerto per violoncello e orch. op. 22: Allegro moderato (Cadenza) - Andante sostenuto - Molto allegro ed appassionato trattenuto (Sol. Zara Nelsova - New Symphony di Londra dir. Samuel Barber) - Concerto per pf e orch. op. 38: Allegro appassionato - Canzone (moderato) - Allegro molto (Sol. John Browning - Orch. di Cleveland dir. George Szell)

12,05 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. H. d'Anglebert: Suite in sol: Prélude - Sarabande (Lentement) - Gigue - Gaillarde (Lentement) - Menuet de Poitou - Vaudeville - Passacaille (Clav. Gustav Leonhardt); **J.-P. Rameau:** L'enharmonique - La Dauphine dalla 5ª suite in sol min. (Clav. Brigitte Haubourg)

12,30 ROSINA

Opera comica in due atti di Frances Brooke Musica di WILLIAM SHIELD
Rosina Margreta Elkins
Phoebe Elizabeth Harwood
William Monica Sinclair
Mr. Belville Robert Tear
Captain Belville Kenneth MacDonald
Un contadino
Orch. The London Symphony e The Ambrosian Singers dir. Richard Bonyng
M° del Coro John McCarthy

13,30 CONCERTINO

A. Roussel: Sonatina op. 16: Modéré - Très Lent (Pf. Jean Doyen); **P. I. Ciaikovski:** Finale dal Quartetto in re maggiore n. 1 op. 11 (Quartetto Drolc); **F. von Suppé:** Ouverture dell'operetta «Poeta e contadino» (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

14 LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

G. Ph. Telemann: Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e basso continuo: Ouverture - La Trompette - Sarabanda - Rondò - Bourrée - Courante - Double - Gigue (V.la da gamba Ernst Wallfischer - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber) - Ino-Cantata per soprano e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. da Camera della «Telemann Gesellschaft» di Amburgo dir. Wilfried Boettcher)

15-17 L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pf. e orch.: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro) (Pf. Clara Haskil - Orch. del Conc. Lamoureux dir. Igor Markevitch); **J. N. Hummel:** Concerto in sol

magg. per mandolino e orch.: Allegro moderato e grazioso - Andante con variazioni - Rondò (Mand. Edith Bauer-Slais - Orch. Pro Musica di Vienna dir. Vinzenz Hladky); **G. Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen (Ten. Robert Tear - Orch. Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner); **C. Debussy:** Prélude à l'après midi d'un faune - Danse sacrée et profane per arpa e archi (Arpa Marilyn Costello - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

17 CONCERTO DI APERTURA

A. Scriabin: Fantasia in si bem. min. op. 28 per pf. (Pf. Roberto Szidon); **J. Brahms:** Quartetto n. 2 in la magg. op. 26 per pf. ed archi: Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo (Poco allegro) - Finale (Allegro) (Quartetto di Torino)

18 ITINERARI OPERISTICI: PONCHIELLI E CATALANI

A. Ponchielli: I Lituani, ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi) - La Gioconda: «Bella così madonna» (Msopr. Fiorenza Cossotto, bs. Ivo Vinco - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); **A. Catalani:** Dejanice: «Deh nella mia s'affisse la tua pupilla» (Sopr. I. Giovanna Di Rocco e Alba Bertoli - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Belardinelli) - Loreley: «Invocazione al Reno» (Sopr. Elena Suliotis - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Arturo Basile) - La Wally: Intermezzo A. 3° (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Arrigo Guarneri)

18,40 FILOMUSICA

F. Schubert: Fierrabras, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz); **S. Rachmaninoff:** Sei duetti op. 11: Barcarola - Scherzo - Tema russo - Valzer - Romanza - Slava (Duo pf. Eden Bracha e Alexander Tami); **Z. Kodaly:** Sera d'estate (Orch. Philharm. Hungarica dir. Antal Dorati); **K. Szymanowski:** Quattro liriche: Lontano è rimasto il mondo op. 21 - Ogni tanto quando sogno op. 2 n. 4 - Zuleika op. 13 n. 4 - Sogno e piango op. 5 n. 2 (Sopr. Andrzej Snarski, pf. Emelinda Magnetti); **A. Casella:** Divertimento per Fulvia op. 64: Sinfonia - Allegretto - Valzer diatonico - Siciliana - Giga - Carillon - Galoppo - Allegro - Vivace - Valzer - Apoteosi (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

20 INTERMEZZO

G. F. Haendel: Fireworks music, suite: Ouverture - Bourrée - La Paix - La Réjouissance - Menuet e Trio (Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); **R. Strauss:** Concerto per oboe e orch.: Allegro moderato, Vivace, Tempo I - Andante (Cadenza) - Vivace (Cadenza) - Allegro, Tempo I (Sol. Lothar Koch - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20,45 LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 11 - Lobet Gott im seinen Reichen (Ten. Kurt Equiluz, controten. Paul Esswood, bs. Max von Egmond - Concentus Musicus di Vienna - Wiener Sängerknaben e Chorus dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger)

21,15 IL DISCO IN VETRINA

J. Touchemoulin: Concerto in la magg. per fl., archi e basso cont. (Sol. Maxence Lariere - Ensemble Instrumental de France dir. Jean-Pierre Wallez); **R. Schumann:** Cinque pezzi in stile popolare op. 102 per vc. e pf. (Vc. Mstislav Rostropovich, pf. Benjamin Britten) (Dischi Decca)

21,45 AVANGUARDIA

C. Ballif: Sonata n. 3 op. 29 per pf. (Pf. Bruno Canino)

22,30 CONCERTINO

L. Spohr: Andantino e variazioni su temi del «Flauto magico» di Mozart (Fl. Maxence Lariere, arp. Susanna Mildonian); **G. Rossini:** Variazioni in do magg. per cl. e orch. (Clav. Gervase De Peyer - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **F. Schubert:** Undici scozzesi (Pf. Jörg Demus)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

L. Dallapiccola: Piccola musica notturna (Orch. New Philharmonia dir. Frederik Prausnitz); **G. Holst:** The Planets suite op. 32 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lelf Segerstam)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

A banda (Robert Denver); **Al mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Soleado** (Daniel Senta-

cruz); **Goodbye indiana** (Ivano Fossati); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **La lontananza** (Caravelli); **Feelings** (Morris Albert); **Porta un bacione a Firenze** (Nada); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **The girl from Ipanema** (Percy Faith); **Santa Lucia luntana** (Peppino Di Capri); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Handsome** (Augusto Martelli); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Disco Baby** (Van McCoy); **Azzurre chiare nuvole** (Renato Brioschi); **Frutta fresca** (I Computers); **Fantasia** (Peppino Gagliardi); **Brazil** (Ritchie Family); **A whiter shade of pale** (Norman Candler); **I can help** (Billy Swan); **La zita** (Tony Santagata); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Walking in rhythm** (The Blackbyrds); **Il mondo gira** (Nicola di Bari); **Winchester cathedral** (Billy Vaughn); **Tanta voglia di lei** (I Pooh); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Gioco di bimba** (Le Orme)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Para vigo me voy (Percy Faith); **Suonne sunnate** (Pino Mauro); **Adoro** (Angel Pocho Gatti); **Danza ritual del fuego** (Tito Puente); **Ojos verdes** (Los Paraguayos); **Barco negro** (Celeste Rodrigues); **Samba maracaná** (Frank Valdor); **Milk cow blues** (Elvis Presley); **Apache** (The Incredible Bongo Band); **Arriba quemando el sol** (Inti-Illimani); **Fiesta a Himara** (Facio Santillan); **Stizzi di suli** (Emanuele Calanducci); **T'è piaciuta** (Roberto Murolo); **Ma se ghe penso** (Mina); **L'assedio di Torino** (La Grangia); **Hora staccato** (Caravelli); **L'uragano** (Compl. Naz. di Budapest); **Les jours où rien ne va** (Christophe); **Sinefiastmeni kiraki** (Compl. tipico pop greco); **London-derry air** (Wolf Thoma); **L'ultimo amico via via** (Franco Califano); **Ragazza del Sud** (Gilda); **Afrikan beat** (Chaquito); **Wa-wa** (Manu Dibango); **Mambo de Machaguay** (Americana); **Carnaval cruceño** (Los Youngas); **Maravilhoso e sambar** (Jair Rodrigues); **Meridione** (Casadei); **Chitara zeneize** (Gino Paoli); **Tammurriata nera** (Angela Luce); **Uva uva** (Tony Santagata); **Home on the range** (Percy Faith); **Dusty old fairgrounds** (Bob Dylan); **Arkansas traveler** (Homer and the Barnstormers); **Ballade of «Easy rider»** (Percy Faith); **Er più** (Adriano Celentano); **Tema di Mosè** (Bruno Nicolai); **Cascada** (Los Paraguayos)

12 INTERVALLO

Sugar blues (Doc Severinsen); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **I'm gonna Charleston back to Charleston** (Francesco Anselmo); **A patrida** (Gato Barbieri); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Let it be** (James Last); **Give and take** (Santana); **Corale** (Dario Baldan); **Corazón** (Woody Herman); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Mas que nada** (Gil Ventura); **E la notte è qui** (Pino Calvi); **La mia via** (Drupe); **St. Louis Blues** (Eumir Deodato); **Rag time dance** (New England Conservatory Ensemble); **Bellissima** (George Saxon); **Reggae strut** (Neil Diamond); **Padrone** (Mia Martini); **Criz** (Sebastiao Tapajós); **Oh happy day** (Antonio Torquati); **Il giardino proibito** (Sandro Giacobbe); **Ragazza del Sud** (Gilda); **Shall sing** (Paul Mauriat); **Sugar brown** (Tritons); **Sun secrets** (Eric Burdon); **You make me feel brand new** (James Last); **Messico lontano** (Albero Motore); **Hey** (Augusto Martelli); **Over the rainbow** (Billy Stewart); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Friend** (The Pat Boone Family); **Mojave** (Antonio C. Jobim)

14 COLONNA CONTINUA

Stormy weather (Pino Calvi); **Batucada** (Gilberto Puente); **The entertainer** (Gunter Schüller); **Theme from «Borsalino»** (The Greenslade Gang); **Stardust** (Papa Burlington); **What the world needs now is love** (Wes Montgomery); **Blues in the night** (Ted Heath); **Jazz** (The Crusaders); **Mame** (Kenney Baker); **The lady is a tramp** (Grappelly-Menuhin); **O morro nao tem vez** (Stan Getz-Louis Bonfá); **Light my fire** (Woody Herman); **Cross hand boogie** (Winifred Atwell); **Spanish meeting** (Guido Manusardi Quartet); **Stan's blues** (Stan Getz); **Aperitivo** (Roberto Pregadio); **Christopher Columbus** (Dave Brubeck); **Tuxedo junction** (Quincy Jones); **I love Paris** (Stan Kenton); **Tea for two** (Thelonious Monk); **Lover** (Charlie Parker); **Love is a many splendored thing** (Clifford Brown); **Ain't she sweet** (Stuff Smith); **Baia** (Gato Barbieri); **Embraceable you** (Ornette Coleman); **The honey dripper** (Tommy Dorsey); **Dark eyes** (Art Tatum); **Autumn leaves** (Paul Desmond); **Flying home** (Louis Armstrong-Benny Goodman)

16 IL LEGGIO

Love theme (Peter Hamilton); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Funky snake-foot** (Alphonse Mouzon); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Responsability** (Grand Funk); **Frutta fresca** (I Computers); **Night on bare mountain** (Bob James); **Band of the run** (Paul McCartney); **I belong** (Today's people); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Nel mio piccolo** (Renato Rascel); **La la peace song** (O. C. Smith); **Tramonto** (Stelvio Cipriani); **God only know** (Olivia Newton John); **Ogni volta che tu te ne vai** (F.lli La Bionda); **Besame mucho** (Apollo 100); **Moroccan roll** (Variations); **Al mondo** (Mia Martini); **Let me be the one** (The Shadows); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Time of the season** (Zombies); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Another time around** (Poco); **Doppio whisky** (Fred Bongusto); **The miracle** (The Stylistics); **Rimmel** (Francesco de Gregori); **La mia poesia** (Peppino Gagliardi); **Partido alto** (Os Batukeiros); **Down by the riverside** (James Last); **Here we go round** (Lee Roy); **Concierto de Aranjuez** (Johnny Pearson); **Corazón** (Carole King); **Daybreak** (Harry Nilsson)

18 SCACCO MATTO

The cisco kid (Van McCoy); **Dedica** (Balkan Bembos); **Song for a rainy day** (David Cassidy); **Sweet lovmaker** (Performance); **Quando tornerai da me** (Modena); **Living together, growing together** (Burt Bacharach); **Wade in the water** (Les Humphries); **Early in the morning** (The Edwing B. Hawkins); **Amo** (Peppino di Capri); **Dreamer** (Home); **Bring the wine** (Paul Anka); **Al mondo** (Mia Martini); **Dov'è Anna** (Stelvio Cipriani); **She's got a way** (Billy Joel); **Pandora's box** (Procol Harum); **Parlez-moi d'amour** (Gigliola Cinquetti); **Sweet lady blue** (Oliver Onions); **Trinity stand tall** (Gene Roman); **Prelude for strings** (George Martin); **A song for you** (Fausto Papetti); **Apples and orange** (I Pink Floyd); **Immagina un concerto** (Mina); **Action** (The Sweet); **Living in the right space** (Buddy Miles); **Reach out, I'll be there** (Gloria Gaynor); **Little Cinderella** (Beano); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **Hacia la libertad** (Inti-Illimani); **Infiniti noi** (I Pooh); **Who's got the paper** (Roberto Delgado); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **After the thrill is gone** (The Eagles); **Boogie bump boogie** (Undisputed Thruth)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Cotton tail (Ted Heath); **Signora più che mai** (Mina); **Watch what happens** (Wes Montgomery); **Dolannes melodie** (Claude Morgan); **Put your hand in the hand** (Ramsey Lewis); **Teardrops from my eyes** (Ray Charles); **Summertime** (James Last); **Samba de rosa** (Toquinho e Vinícius); **Diamonds and rust** (Joan Baez); **Danger** (Max Roqui and His Friends); **Falling in love with love** (Walter Bishop); **Construção** (Chico Buarque De Hollanda); **In Via Ludovico il Moro 11** (Gaetano Liguori); **Tickle toe** (Lee Konitz e Richie Kamuca); **Looping** (Perigee); **Black dog** (Eumir Deodato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **La barca dei sogni** (Teddy Reno); **Sambo potburri** (Sebastiao Tapajós); **Un uomo solitario** (Johnny Dorelli); **Sexy** (MF5B); **Upa, neguinho** (Chaquito); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Inquieto** (Renato Sellani); **Cerecka** (Miroslav Vitous); **Maracanã** (Irio De Paula); **Che senso ha** (I Ricchi e Poveri); **Fratello in amore** (Patrio Sandrelli); **Death of Ace** (Trace); **Over the rainbow** (Chet Baker); **Volando** (I Dik Dik); **Down by the riverside** (Reg Owen); **Limehouse blues** (101 Strings)

22-24 Valley of the shadows (Bob James); **Close to you** (Dionne Warwick); **Mediterranean** (Herbie Mann); **Burrée** (Swingle Singers); **La bamba** (Edmundo Ros); **Guarda che luna** (Fred Bongusto); **Tristeza** (Klaus Wunderlich); **Si tu t'imagines** (Juliette Greco); **El camino real** (Jay Jay Johnson); **Ginza samba** (Stan Getz); **I won't dance** (Ella Fitzgerald); **The surrey with the fringe on top** (Oscar Peterson); **Smack-a-mac** (James Moody); **Crocodile rock** (Elton John); **Maria Elena** (Baja Marimba Band); **Sing hallelujah** (Les Humphries Singers); **Fool on the hill** (Cyril Stapleton); **Dr. Feel Good** (Aretha Franklin); **I'll never fall in love again** (Jean «Toots» Thielemans); **Light sings** (The Fifth Dimension); **Para los rumberos** (Tito Puente); **People will say we're in love** (Frank Sinatra); **Bottom up your overcoat** (Peter Nero); **Upa neguinho** (Elis Regina); **Early minor** (Nat Adderley); **Pick yourself up** (Milt Buckner); **Little pony** (Pointer Sisters); **J'aime Paris au mois de mai** (Charles Aznavour); **Fat mama** (Woody Herman)

Fanta, un mondo d'allegria...

e i suoi puzzle: che fantastica idea!

Al collo delle Fanta familiari splendidi puzzle.
Con tanti, bellissimi, coloratissimi pezzetti potrai
ricostruire il mondo allegro e meraviglioso di Fanta.

Fanta, l'aranciata d'arancia, ti offre
veramente un mondo d'allegria.

Allora, d'accordo? Stappa una Fanta
(sentito che profumo?)

... e gioca con i puzzle.
(Ce ne sono ben 4 diversi!).



rete 1

Per Palermo e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Carteggi celebri: Sibilla Ale-
ramo, Dino Campana
Consulenza e testi di Angela Bianchini
a cura di Silvana Castelli
Regia di Adolfo Lippi
Seconda ed ultima puntata (Replica)

12,55 BIANCONERO

a cura di Giuseppe Giacobuzzo

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Francesco Dama
18ª trasmissione (Folge 14)

16,45 SEGNALE ORARIO

per i più piccini

VIKI IL VICHINGO

Disegni animati
dal libro di Runer Jonsson
Quinto episodio
Sven il terribile
Prod.: Beta Film

17,10 HASHIMOTO

La pescatrice di perle
Disegno animato
Prod.: Terrytoons

la TV dei ragazzi

17,15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Incubi familiari
— Lo sceriffo benvenuto
— Tori e arena
— Per colpa di una mosca
Prod.: United Artists

17,40 SPAZIO

Settimanale dei più giovani
a cura di Mario Maffucci
con la collaborazione di Luigi Martelli e Franca Rampazzo
Realizzazione di Lydia Cattani
n. 171: Sì, sono timido
di Guerrino Gentilini e Piero Panza

18,15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
I grandi comandanti della II Guerra Mondiale: Yamamoto
Seconda ed ultima puntata

☐ GONG

18,45 LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Gaiotti
Carcere e comunità
Realizzazione di Claudia Tempestini

19,05 QUINDICI MINUTI CON IL GRUPPO FOLK DEDOLA

Presenta Leoncarlo Settimelli

SEGNALE ORARIO

☐ TIC-TAC

19,28 NOTIZIE DEL TG 1

19,30 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40 CRONACHE

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

☐ CAROSELLO

20,45

La stirpe di Mogador

dal romanzo di Elisabeth Barbier
Adattamento e regia di Robert Mazoyer
Personaggi ed interpreti:
Giulia Angelier Marie José Nat
Rodolfo Vernet Jean-Claude Drouot
Signora Angelier Renée Faure
Signor Angelier François Simon
Olimpia Rachel Cathoud
Erminia Lyne Chardonnet
Felicita Peyrissac Ruth Maria Kubitschek
Il notaio Raymond Baillet
Luisa Besse Claudine Delvaux
La Madre Superiora Dominique Dulline
Il medico del convento Pierre Ferval

Armando Peyrissac Jean Fontaine
Sofia Nicole Goasmia
Guglielmo Baze Jacques Lalonde

Una suora Colette Regis
Distribuzione: Société Sotel
Prima puntata

☐ DOREMI'

22 —

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Manifestazioni di propaganda MSI-DN - PSI

22,30 INCONTRO CON BETTY CURTIS E TONY DALLARA

Testi di Franco Franchi
Regia di Alberto Gagliardelli

☐ BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

1/3 C'è l'outrocamp



Giuseppe Giacobuzzo
cura « Bianconero » in
onda alle ore 12,55

rete 2

15-16,15 59° GIRO D'ITALIA

Organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Dodicesima tappa
Gabicce Mare-Porretta Terme
Seguirà

L'ALTRO GIRO
Botta e risposta del dopo-corsa

Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Regista Giuliano Nicastro

Trasmissioni per i sordi

18 — NOTIZIARIO

18,10 NUOVI ALFABETI

a cura di Gabriele Palmieri
con la collaborazione di Francesca Pacca
Presenta Fulvia Carli Mazzilli
(Replica)

☐ GONG

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

☐ TIC-TAC

19 — TG 2 - NOTIZIE

19,02 GLI EROI DI CARTONE

a cura di Nicoletta Artom
con la consulenza di Sergio Trinchero
Presenta Roberto Galve
Mondo cane
di Tex Avery e Robert Mc Kimson

☐ ARCOBALENO

19,30 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40

TG 2 - Studio aperto

☐ INTERMEZZO

20,45

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Mike Bongiorno
Regia di Lino Procacci

☐ DOREMI'

22 —

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

☐ BREAK 2

TG 2 - Stanotte



Adriano De Zan è uno dei telecronisti al seguito del « 59° Giro d'Italia » (ore 15-16,15)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Der Fall von nebenan - Fernsehfilmserie von Heinz - Werner John
Mit Ruth Maria Kubitschek
2. Folge: « Eine dringende Angelegenheit » - Regie: Erich Neureuther - Verleih: Polytel

svizzera

14,50-15,30 CICLISMO: GIRO D'ITALIA

Cronaca diretta delle fasi principali e dell'arrivo della tappa Gabicce Mare-Porretta Terme

19 — Per i giovani: ORA G X
QUANDO IL RISCHIO E' VITA
Incontro con Carlo Mauri, 40ª puntata: La traversata dell'Atlantico su una barca di papiro, a cura di Ivan Paganetti

19,55 4 GIORNI SULLA TORRE VENEZIA X
Sesto grado sulle Dolomiti
Servizio di Fausto Sassi e Gianluigi Quarti

TV-SPOT X
20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT X
20,45 DIAPASON X

Bollettino mensile di informazioni musicali
TV-SPOT X

21,15 IL REGIONALE X
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X
22 — OPERAZIONE TERRORE X

Lungometraggio drammatico interpretato da Glenn Ford, Lee Remick, Stephanie Powers, Roy Poole - Regia di Blake Edwards

24 — OGGI ALLE CAMERE FEDERALI X
0,05 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE

0,15-0,25 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG X

21,15 TELEGIORNALE

21,35 VENERE VA ALLA GUERRA X

Film con Martin Held, Pascale Petit
Regia di Rainer Erler

Les Molinettes, un piccolo paese provenzale nel 1945. La compagnia del caporale tedesco Kupples sta per partire per il fronte russo. Hélène, la giovane amica francese di Kupples, non si arrende di fronte agli eventi del destino, lo ama. La compagnia lascia il paese senza Kupples, e Hélène decide di attribuirgli la funzione di comandante del paese « occupato ».

Ma al momento dello sbarco in Normandia il « comandante » decide di lasciare il paese.

23,05 ZIG-ZAG X
23,10 LA NAMIBIA X

Documentario

francia

14,15 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 LA VITA NON E' UN SOGNO

Telefilm della serie « Il fuggiasco » con David Janssen nella parte di Richard Kimble

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,30 FINESTRA SU...

18 — COLLEZIONI E COLLEZIONISTI

18,17 SE I FRANCESI NON FOSSERO VENUTI (7ª)

18,30 TELEGIORNALE

presentato da Hélène Vida

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,20 D'ACCORD, PAS D'ACCORD

20,30 FILM per il ciclo « I documenti dello schermo » - Al termine: un dibattito

23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — PARTITA A DUE

« Lo scambio »

20,50 NOTIZIARIO

21,05 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich

21,15 MARITI IN CITTA'

Commedia
Regia di Luigi Comencini

con Nino Taranto, Franco Fabrizi, Georgia Moll, Renato Salvatori

Alcuni mariti che hanno accompagnato le rispettive mogli nei luoghi prescelti per la villeggiatura, approfittano della breve parentesi di solitudine per andare in traccia di più o meno facili avventure. Albert, scapolo irriducibile, è il promotore di tutte le avventure, più o meno felici, degli amici sino al giorno del ritorno a casa delle legittime consorti...

TECNICI E OPERATORI

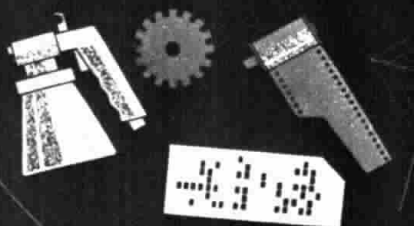
ANTICIPANDO IL SERVIZIO MILITARE SI PUO' ACQUISIRE UN MESTIERE UTILE PER LA VITA

REQUISITI: età compresa tra i 16 ed i 19 anni - titolo di studio minimo 5° elementare - sana costituzione fisica.

SPECIALIZZAZIONI: meccaniche ed elettromeccaniche (frigorista, montatore, ecc.) - elettriche, elettroniche e fotografiche (elettricista, operatore radar, ecc.) - operative (operatore di autogrù e macchine di cantiere, frenatore deviatore e manovratore del Gemo Ferroviario ecc.).

DOMANDA deve essere presentata, in carta legale, al Distretto Militare di residenza.

ARRUOLAMENTI: a gennaio, marzo, maggio, luglio, settembre e novembre di ogni anno.



REQUISITI: età compresa tra i 16 ed i 26 anni - titolo di studio diploma di scuola media inferiore - stato civile celibe o vedovo senza prole - sana costituzione fisica.

SPECIALIZZAZIONI: meccaniche (meccanico di aerei leggeri ed elicotteri, meccanico di automezzi, ecc.) - elettriche ed elettromeccaniche (radiometri, montatori apparecchiature di linea, ecc.) - delle trasmissioni - tecnico grafiche (aiuto topografici, tecnici elettronici di aerei leggeri ed elicotteri, ecc.) - piloti di aerei leggeri e di elicotteri.

DOMANDA deve essere presentata, in carta legale, al Distretto Militare di residenza.

ARRUOLAMENTI: a gennaio, maggio e settembre di ogni anno.

ALLIEVI SOTTUFFICIALI DELL'ESERCITO

PER INTRAPRENDERE UNA CARRIERA DI TECNICO E COMANDANTE

GUIDO MAZZALI - L'Ufficio Moderno

E' bandito per il 1976 il Premio « Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno », per iniziativa della omonima rivista. Il Premio — costituito da una grande medaglia d'oro — è destinato al giornalista, al pubblicitario o al tecnico di pubbliche relazioni, che si sia distinto con un diretto apporto al successo esemplare di iniziative promozionali, campagne di pubblicità, manifestazioni di pubblicità o di P.R., di Aziende, Enti od Associazioni attraverso i mezzi di informazione, comprese le pubblicazioni aziendali. Il termine utile per la partecipazione diretta (mediante invio di curriculum e di materiale), o per le eventuali segnalazioni di nominativi da parte di terzi, scade il 31 ottobre 1976. Informazioni, invio di documentazione o segnalazioni presso la segreteria del Premio: Via V. Foppa 7, 20144 Milano - Telefoni 469.73.53/54.

Dopo il bagno una crema speciale per i vostri piedi



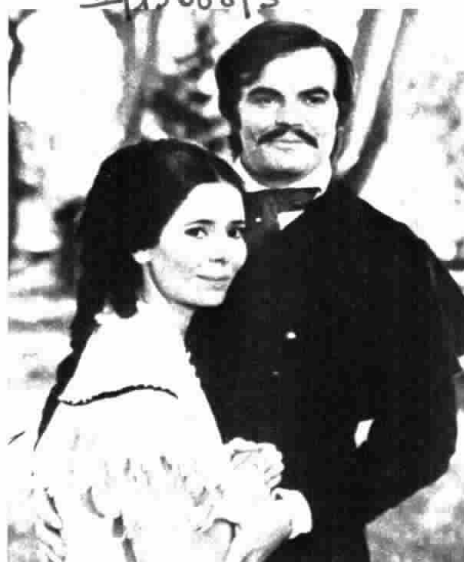
Perché i vostri piedi restino freschi ed in forma massaggiateli con la Crema Saltrati. Grazie alla sua azione benefica e penetrante, la Crema Saltrati pulisce a fondo i pori, previene l'irritazione ed il prurito tra le dita. Regolarizza inoltre la traspirazione eccessiva ed elimina ogni odore sgradevole. La CREMA SALTRATI non macchia né unge. **Un buon consiglio.** Quando rientrate la sera con i piedi gonfi e stanchi, niente di meglio di un buon pediluvio tonificante ai SALTRATI RODELL.

In vendita in tutte le farmacie

televisione

« La stirpe di Mogador »,
da un romanzo di Elisabeth Barbier

Protagonista il tempo



Marie José Nat con Jean-Claude Drouot nello sceneggiato televisivo

ore 20,45 rete 1

La stirpe di Mogador, lo sceneggiato televisivo che inizia oggi e che ci accompagnerà con le sue undici puntate per quasi tutta l'estate, ci viene dalla Francia. E' tratto dal romanzo di una scrittrice da noi poco nota, Elisabeth Barbier, che dopo una giovinezza divisa tra Nîmes e Parigi si è trasferita ad Avignone dove vive coltivando i suoi fiori, dirigendo una compagnia di attori dilettanti (che mette in scena soprattutto Claudel, Merimée e Lorca) e scrivendo lentamente grossi romanzi-fiume. *Les gens de Mogador* è appunto uno di questi: 1800 pagine di testo, la storia di una famiglia e del suo declino nell'arco di settantacinque anni, tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento. Dal romanzo Robert Mazoyer, direttore letterario di Telfrance, ha tratto lo sceneggiato di cui ha curato nello stesso tempo adattamento e regia. Ci sono voluti due anni di lavoro, un attento studio del testo, un « pellegrinaggio » in Provenza per prendere familiarità con usi, costumi, tradizioni di quella borghesia che costituisce il tessuto della vicenda e che è ben diversa dalla borghesia francese narrata da un François Mauriac o da un Philippe Hériat.

Mogador è una grande proprietà in Provenza che il colonnello Vernet acquista nel 1844 proprio nel giorno in cui le truppe francesi entrano nella città marocchina che porta questo nome. I Mogador sono dunque i Vernet e la loro storia si snoda per tre generazioni, dal 1852 al 1925. Tutta la vicenda gravita attorno a tre figure di donna: Giulia, sua nuora Ludovica e Daniela, figlia dell'una e nipote dell'altra. E' insieme la storia di una proprietà, della sua creazione, della sua crescita, della sua prosperità e quindi

del lento declino. I progressi tecnici dell'agricoltura, la creazione della linea ferroviaria che trasporta vino e legumi attraverso la Francia sono alcune tra le ragioni basilari di questa prosperità. Ma due guerre, quella del 1870 e quella del 1914-1918, priveranno Mogador dei suoi uomini. La volontà delle tre donne non riuscirà a salvare la proprietà dal declino. A ciò si aggiungeranno le infelicità coniugali, i disaccordi, le superficialità, le dissipazioni. Per tutta la vicenda, dice Mazoyer, si snodano molti temi: il principale è quello della precarietà del destino umano, simboleggiata da Mogador, la solida costruzione provenzale che sopravvive a coloro che la abitano, uomini effimeri che lottano con tutto il proprio coraggio e finiscono per essere sconfitti. Ognuno di loro si interroga sul senso dell'umano destino, mentre Dio tace. Il vero protagonista è in fondo il Tempo, un Tempo che passa e consuma la vita degli uomini come il mistral fa con le pietre della Provenza.

Ma non bisogna pensare che la storia dei Mogador sia sommersa da questa sensazione della precarietà, dall'incombere del tempo. Ciò si avverte solo nel momento dell'avversità, per il resto si finisce per dimenticarlo, tutti presi dalla bellezza dei luoghi, dall'allegria delle feste e dei balli, dallo sbocciare dei sentimenti, dal fiorire dell'amore e dall'insinuarsi della gelosia, dal sotterraneo lavoro della discordia, mentre le vicende dei personaggi si intrecciano con quelle della Francia e della società europea. E' in conclusione la descrizione attenta di un mondo a cavallo tra i due secoli, trascinato e quasi stordito dagli echi della rivoluzione industriale, che viene a mutare abitudini, prospettive, possibilità del vivere. Quindi la guerra, che travolge e distrugge. Questi uomini che finiscono per essere sconfitti dal tempo gioiscono però nel mentre vivono le proprie vite, sono esseri generosi, e questo lato del loro carattere è stato volutamente accentuato dal regista, che ha sfoltito il racconto della Barbier da una miriade di personaggi minori rinserrando nei personaggi principali tutto lo spessore drammatico. Mazoyer non ha voluto fare della vicenda dei Mogador una storia decadente, ma la storia dell'eterna contesa tra il coraggio e la speranza dell'uomo e lo scorrere del tempo. E tutta la narrazione si illumina al calore di un amore fuor dal comune, contro cui la fatalità, il tempo, la stessa morte sono impotenti. E' l'amore tra Giulia e Rodolfo che sboccia alla prima puntata e viene duramente contrastato dalla famiglia. Saranno Giulia e Rodolfo a far tornare alla vita il castello di Mogador che il colonnello Vernet aveva lasciato nel più completo abbandono.

martedì 1° giugno

LA FEDE OGGI

ore 18,45 rete 1

In previsione del convegno autunnale su « Evangelizzazione e promozione umana » programmato dai vescovi italiani, La fede oggi presenta alcune significative esperienze di comunità e di gruppi impegnati nell'animazione sociale e cristiana di particolari ambienti. Nella trasmissione odierna viene presentata l'associazione « Carcere e comunità » fondata dal sacerdote Germano Greganti, i cui membri operano volontariamente in tutta Italia a favore dei detenuti, ex detenuti e le loro famiglie. La trasmissione realizzata da Liliana Chiale con

la regia di Arnaldo Genoino, segue i membri di « Carcere e comunità » in alcune delle loro svariate iniziative che si raggruppano secondo i tre principali orientamenti dell'associazione: studio approfondito del problema carcerario in Italia e all'estero, sensibilizzazione dell'opinione pubblica, rapporti diretti con i reclusi nelle carceri per andare incontro alle loro esigenze umane e sociali. Agiscono singolarmente o in gruppi con l'intento di costituire una comunità-ponte tra la società esterna e le carceri, che contribuisca a spezzare l'emarginazione totale in cui si vengono a trovare i detenuti.

IERI E OGGI

ore 20,45 rete 2



Mike Bongiorno con Marina Pagano e Romolo Valli ospiti della trasmissione

INCONTRO CON BETTY CURTIS E TONY DALLARA

ore 22,30 rete 1



Betty Curtis canta i suoi successi

Tony Dallara e Betty Curtis, gli interpreti più rappresentativi dell'epoca italiana degli urlatori (1958-1963), tornano adesso alla ribalta in uno special che li vede protagonisti. Lei da qualche anno si dedica prevalentemente alla famiglia, lui alterna l'attività di cantante all'estero con quella di pittore. Betty Curtis si rivelò alla critica con With all my heart e proseguì la sua carriera collezionando successi e persino una vittoria sulla ribalta sanremese; Tony Dallara si è imposto nei juke box con il lancio di un vecchio motivo degli anni Trenta, Come prima, interpretato con il suo caratteristico stile « singhiozzo ».

Nel programma in onda stasera i due cantanti ripropongono i best sellers del loro vecchio repertorio: la Curtis canta Guantanamera, Cantando con le lacrime agli occhi, La casa più bella del mondo, Amore mio buondì, Chariot, Gelosia. Tony Dallara interpreta Ti dirò, Non partir, Chi sei tu, Non farlo più, Romantica (la canzone di Rascel con la quale vinse un'edizione di Canzonissima), Bambina bambina e Quando si parla di te, la sua ultima incisione.

"Una vita sana e naturale
è il punto di partenza
per ottenere dei buoni risultati."



Enzo Maiorca

Una vita sana e naturale spesso vuol dire anche un intestino ben regolato: e in questo Guttalax ti aiuta. Guttalax è lassativo in gocce perciò ti regola efficacemente. Guttalax infatti è dosabile goccia a goccia, proprio secondo le necessità individuali. Guttalax riattiva l'intestino in modo delicato, naturale, perciò adatto a tutti in famiglia anche ai bambini e alle donne in gravidanza.

Guttalax
lassativo in gocce
ti regola efficacemente.



	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIU' OSTINATI
ADULTI	5-10 GOCCE	15 O PIU' GOCCE
BAMBINI II-III INFANZIA	2-5 GOCCE	

radio martedì 1° giugno

IX/C

IL SANTO: S. Angela Meri.

Altri Santi: S. Giovenzio, S. Felino, S. Gratiniano, S. Procolo, S. Secondo, S. Simeone. Il sole sorge a Torino alle ore 5,45 e tramonta alle ore 21,08; a Milano sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 21,03; a Trieste sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,46; a Roma sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 20,38; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,23; a Bari sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 20,18.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1593, muore a Deptford Strand il poeta Christopher Marlowe.

PENSIERO DEL GIORNO: Si pesta sotto i piedi con gioia quel che prima si è molto temuto. (Lucrezio).

Un ciclo su «Brecht e la musica»

Colui che dice di sì

ore 21,30 radiotre

Nel ciclo a cura di Luca Lombardi — *Brecht e la musica* — la terza trasmissione è dedicata a *Colui che dice di sì*: un'opera «scolastica», cioè scritta per i ragazzi e rappresentata a Berlino nel 1930. La musica fu composta da Kurt Weill, un musicista di solida scuola, discepolo di Humperdinck e di Busoni, nato a Dessau il 1900 e scomparso a New York il 1950. L'atto unico, intitolato in tedesco *Der Jasager* (la traduzione italiana è letterale), appartiene al periodo in cui Bertolt Brecht era impegnato in esperienze che dovevano sfociare in vari lavori di intenzione e di fini didattici: brevi opere, di forma assai concisa. Tratto dal *nô* giapponese *Taniko*, *colui che dice di sì* svolge il grande tema del sacrificio dell'individuo per il bene della comunità. Tranne i due ruoli della madre e del maestro, tutte le altre parti sono affidate ai ragazzi. L'orchestra è di proporzioni assai ridotte; ma nonostante l'estrema sobrietà dei mezzi espressivi la musica di Weill è come sempre aderentissima al testo e in esso addirittura incarnata.

Ecco, in breve, la vicenda.

Atto I - Due stanze, in scena, divise da una parete. Entra, nella prima, il Maestro (*baritono*) a domandare il motivo dell'assenza di un alunno. Il Ragazzo (*voce bianca*) spiega che è rimasto ad assistere la Madre ammala (*mezzosoprano*). Poi lo conduce nella seconda stanza, dove giace l'inferma. Il Maestro è in procinto di partire per un viaggio, verso una lontana città dietro ai monti, in cui vivono i grandi Sapienti. Il viaggio è rischioso, ma il Ragazzo insiste per andare, nella speranza di poter trovare una medicina che guarisca la Madre. *Atto II* - La scena è divisa in due: a sinistra un cartello reca la scritta «Sentiero di montagna»; a destra, su un altro cartello, si legge «Cima della montagna». Il coro racconta che la via è stata dura per il Ragazzo che, ora, è eshausto. Gli Studenti chiedono di poter sostare per un po'. Guardano giù nel precipizio: dovranno gettarvi, secondo l'antica usanza, colui che impedisce con la sua stanchezza il cammino agli altri. Il Ragazzo non si sottrae al tremendo dovere e gli Studenti lodano la sua decisione. Una sola grazia egli chiede: ch'essi, al ritorno, portino la medicina guaritrice alla Madre.

II/S

La prima a pagare «Olympia De Gouges»

Radioteatro

ore 21,15 radiouno

«Art. 1: La donna nasce libera e rimane eguale all'uomo nei diritti...».

Quando la giacobina Olympia De Gouges osò presentare all'assemblea rivoluzionaria che aveva appena approvato la «Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino» una più che legittima «Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina» gli stessi giacobini la presero e la ghigliottinarono. Questa illustre vittima del «rasoio nazionale» lasciava oltre cento commedie scritte (firmate con uno pseudonimo maschile per

farle accettare); 24 articoli della «Carta dei diritti della donna»; un «Contratto sociale dell'uomo e della donna» che duecento anni dopo risulta ancora più avanzato del nostro attuale diritto di famiglia; e un testamento: «Lascio il mio cuore alla patria; la mia proibita agli uomini: ne hanno bisogno; la mia anima alle donne e non è far loro dono da poco; il mio genio agli autori drammatici cui non sarà inutile; il mio disinteresse agli ambiziosi; la mia filosofia ai perseguitati; il mio spirito ai fanatici; la mia religione agli atei; la mia gaiezza alle donne non più giovani».

radiouno

6 — Segnale orario MATTUTINO MUSICALE

Ferruccio Busoni: Ouverture giocosa (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Riccardo Muti) • Léo Delibes: Coppelia, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica della Radiodiffusione Belga diretta da Franz André) • Nicolai Rimsky-Korsakov: Hopak dall'opera «Notte di maggio» (Orchestra The Kingsway Symphony diretta da Camarata)

6,25 Almanacco - Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (I parte)

7 — GR 1 Prima edizione

7,15 LAVORO FLASH

7,23 Secondo me Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7,45 LO SVEGLIARINO con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

8 — GR 1 Seconda edizione Edicola del GR 1

13 — GR 1 - Quarta edizione

13,30 CRONACA ELETTORALE

13,40 ASSI AL PIANOFORTE

14 — GR 1 - Quinta edizione

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Renato Turi

Complesso diretto da Franco Riva

Regia di Massimo Ventriglia

Nell'intervallo (ore 15):

GR 1 - Sesta edizione

Tra le ore 15 e le ore 16

59° Giro d'Italia - da Porretta Terme

Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della 12ª tappa

Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzale e Giacomo Santini

15,30 LA CANAGLIA FELICE

di Cletto Arrighi

Riduzione radiofonica di Ermanno Carsana

12ª puntata

Il ragazzo con la chitarra: Giampaolo Saccarola; Bondanza: Fausto Tommei; Il giudice: Eligio Irato; Carlo: Nico Vassallo; La madre di Carlo: Giuliana Calandra; Sganzerla: Carlo Valli; L'oste: Evaldo Rogato; Bigietta: Anna Maria Guer-

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Jannacci-Viola-Melis: Rido (Enzo Jannacci) • Salerno-Balducci: Malata d'allegria (Giovanna) • Beninato: Meno male che adesso non c'è Nerone (Edoardo Bennato) • Mari-Trini-Jacobbi: Il mio terzo amore (Marina Pagano) • Conte: Questa sporca vita (Paolo Conte) • Minellono-Balsamo: Come stai con chi sei (Wess & Dory Ghezzi) • Coclitte-Polizzi-Natili: Un momento di più (I Romans) • Pen-nino: Senza perdono (Santo & Johnny)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa Controvoce (10-10,15)

Gli Speciali del GR 1

11 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato Regia di Pasquale Santoli

11,30 LE VOCI DI DRUPI E MARCELLA

12 — GR 1 Terza edizione

12,10 Quarto programma

Son tornate a fiorire le rose con Italo Terzoli ed Enrico Vaime - Regia di Adolfo Perani

nieri; La portinaia: Elena De Merik; Isabella: Lucilla Morlacchi; Cristina: Vittoria Lottero; Giovannina: Rosetta Salata ed inoltre: Alfredo Dari, Edgar De Valle Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

15,45 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,25 FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI! Incontri pomeridiani

17 — GR 1 - Settima edizione

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica Presenta GINO NEGRI

17,35 IL TAGLIACARTE:

Un libro al giorno Franco Ventimiglia presenta: «Rodolfo Valentino» di Sergio Trincherio e Sergio Russo Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

18,10 RUOTA LIBERA

Speciale dal Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti

18,20 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio Regia di Cesare Gigli

19 — GR 1 SERA

Ottava edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 Concerto «via cavo»

Musiche in anteprima dagli Studi della Radio

20,20 OMBRETTA COLLI presenta:

ANDATA

E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Testi di Belardini e Moroni

21 — GR 1

Nona edizione

21,15 Radioteatro

La prima a pagare «Olympia De Gouges» Radiocomposizione di Chiara Serino

Olympia De Gouges

Anna Misericocchi Pierrot Lino Capolicchio Molé Fernando Cajati Preville Gianni Galavotti La signora Dubois

Barbara Valmorin

La signora Bellecourt Siria Betti

La signora Contact

Donatina Furlone

Claire Rosalinda Galli

Primo cittadino Stefano Varriale

Secondo cittadino

Marcello Mandò

Il giudice Mario Lombardini

Il medico Silvio Anselmo

Regia di Chiara Serino

22,10 LE CANZONISSIME

23 — GR 1

Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6- IL MATTINIERE

(I parte)

Nell'intervallo:

Bollettino del mare

(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,50 Il mattiniere

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA

9,30 GR 2 - da Milano

9,35 La canaglia felice

di Cletto Arrighi

Riduzione radiofonica di Ermanno Carsana

12^a puntata

Il ragazzo con la chitarra: Giampaolo Saccarola; Bondanza: Fausto Tommei; Il giudice: Eligio Irato; Carlo: Nico Vassallo; La madre di Carlo: Giuliana Calandra; Sganzerla: Carlo Valli; L'oste: Evaldo Rogato; Biglietta: Anna Maria Guarnieri; La portinaia: Elena De Merik; Isabella: Lucilla Morlacchi; Cristina: Vittoria Lottero; Giovannina: Rosetta Salata

ed inoltre: Alfredo Dari, Edgar De Valle

Regia di Ernesto Cortese

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,55 Tutti insieme, alla radio

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata?

Programma condotto da Aldo Giuffrè con la regia di Manfredi Matteoli

(I parte)

10,30 GR 2 - Regioni

10,35 TUTTI INSIEME, ALLA RADIO (II parte)

11 — Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Manifestazioni di propaganda: MSI, DN, PSI

11,30 GR 2 - da Napoli

11,35 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marengo

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Giovanni Gigliozzi presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Giovanni Gigliozzi con la collaborazione di Franco Torti e la partecipazione di Anna Leonardi

Nell'intervallo (ore 16,30):

GR 2 - Per i ragazzi

Edizione per i ragazzi

17,30 Speciale Radio 2

17,50 GIRO DEL MONDO IN MUSICA

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera - CICLISMO: 59° GIRO D'ITALIA

Servizio speciale degli inviati del GR 2: Giacomo Santini e Rino Icardi

18,45 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Fiorella Gentile



Claudio Abbado
(ore 19,15, radiotre)

radiotre

7- QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: Domenico Bartoli), collegamenti con le Sedi regionali

— Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Maurice Ravel: Alborada del Gracioso (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) ♦ Jacques Ibert: Concertino, per sassofono, contralto e orchestra da camera (Solista Vincent Abato - Orchestra da Camera diretta da Sylvain Shulman) ♦ Sergej Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Ghennadij Rojdestvenski)

9,30 Gruppi strumentali

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Settetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto, agitato - Allegro vivace (Collegium) ♦ Heitor Villa-Lobos: Quintetto per fiati « En forme de Choros » (New York Wind Quintett)

13,50 CRONACA ELETTORALE

14 — GIORNALE RADIOTRE

14,15 Taccuino

Attualità del Giornale Radiotre

14,25 La musica nel tempo

SCRIABIN PRIMA DELLA RIVOLUZIONE

di Edward Neill

Alexander Scriabin: Studio in do diesis minore op. 2 n. 1 (Pianista Sviatoslav Richter); Mazurka in fa minore op. 7 n. 3 (Pianista Victor Merzhanoff); Sonata n. 2 op. 19: Andante - Presto (Pianista Robert Cormann); Sinfonia n. 1 op. 26: Lento - Allegro drammatico - Lento - Vivace - Allegro - Finale (Orchestra e Coro Nazionale dell'Unione Sovietica diretti da Yevgeny Svetlanov)

15,45 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Raffaele Gervasio: Composizione in la per violino e pianoforte (Bice Antonioni, violino; Arnaldo Graziosi, pianoforte); Canzonette amorose per voce e strumenti (su testi di Angelo Romanò) (Michele Montanari, voce recitante; Conrad Klemm, flauto; Marcello Patucchi, vibrafono; Bruno D'Amario, chitarra; Roberto Zappulla, batteria; Laura Cattani, arpa; Bruno Nicolai, organo; Alberto Brandi, pianoforte e spinetta; Giuseppe Carta, contrabbasso) ♦ Marcello Abbado:

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Johannes Brahms: « Rinaldo », cantata op. 50 per tenore, coro maschile e orchestra (Solista Petre Munteanu - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Claudio Abbado - M^o del Coro Nino Antonellini)

20 — IL MELODRAMMA IN DISCOTECA

a cura di Giuseppe Pugliese
Discografia dell'Anello del Nibelungo in occasione del cen-

10,10 La settimana di Richard Strauss

Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra (Solista Georges Barboteu - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer); Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Rafael Druian, violino solo; Abraham Skernick, viola sola; Pierre Fournier, violoncello solo - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Georg Szell)

11,10 Se ne parla oggi

Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 Archivio del disco

Frédéric Chopin: The mazurke: in si bemolle maggiore - in la minore - in fa minore (Pianista Adam Harasiewicz) ♦ Nicolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Solista Leonid Kogan - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Bruck)

12 — Antonin Dvorak

REQUIEM op. 89 per soli, coro e orchestra

Consuelo Rubio, soprano; Genia Las, contralto; Giuseppe Baratti, tenore; Carlo Cava, basso
Direttore Vittorio Gui
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

Doppio Concerto per violino, pianoforte e doppia orchestra da camera (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Dennis Burkhardt)

16,30 Speciale

16,45 Italia domanda

COME E PERCHÉ

17 — Radio Mercati

Materie prime, prodotti agricoli, merci

17,10 CLASSE UNICA

Aspetti della mitologia greca, di Ida Paladino
2. Mito e folklore

17,25 Jazz oggi - Programma presentato da Marcello Rosa

17,50 LA STAFFETTA

ovvero

« Uno sketch tira l'altro »

Regia di Adriana Parrella

18,05 Dicono di lui

a cura di Giuseppe Gironda

18,10 Donna '70

Flash sulla donna degli anni Settanta

a cura di Anna Salvatore

18,30 LA CITTA' RIFIUTA

Cosa fare delle scorie urbane
Inchiesta di Maria Cristina de Montemayor

5. I pericoli dell'inquinamento radioattivo

tenario del Teatro di Bayreuth
« Sigfrido » II

21 — GIORNALE RADIOTRE

21,15 Sette arti

21,30 BRECHT E LA MUSICA

di Luca Lombardi

3^a trasmissione

« Brecht e Weill » (II)

22,30 Libri ricevuti

22,50 Intervallo musicale

23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Cheek to cheek, Un'altra volta chiudi la porta, Agua de beber, Black is the color of my true love hair, It might as well be spring, Sweet Caroline, Stringopation, S. Prokofiev: Ouverture e marche du Jeune Ivan, Moon river, Ol' man river, Dipende, Super strut. 1,06 I protagonisti del do di petto: G. Rossini: Semiramide, Atto 1°: « Ah! quel giorno... »; G. Verdi, Rigoletto, Atto 2°: « Tutte le feste al tempio ». 1,36 Amica musica: Stardust, My foolish heart, Sunrise serenade, Raccontami di te, Solitude, Summer-time, I'm glad there is you. 2,06 Ribalta internazionale: Maria Bonita, I've got my love to keep me warm, Indian love call, Essa menifa, Mademoiselle de Paris, Little man, O pato. 2,36 Contrasti musicali: Hallelujah time, Midnight cowboy, The jazz me blues, Indian summer, Ciribiribin, South of the border, I'm shoutin' again. 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Funiculi funiculà, Mandulinata a Napule, Munasterio 'e Santa Chiara, Luna nova, Sona chitarral, Torna a Surriento, 'A primma 'nnammurata. 3,36 Nel mondo dell'opera: V. Bellini: La Sonnambula, Atto 1°: « Come per me sereno »; G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 3°: « Ella è pura... ». 4,06 Musica in celluloide: Ouverture dal film « The sound of music », Roma parlaje tu, L'accordeoniste, Memo for Turner, Wives and lovers, Quando eravamo piccoli. 4,36 Canzoni per voi: Lontano dagli occhi, Questo sì questo no, Ragazzo mio, Negro, Lilly, Tetti rossi di casa mia. 5,06 Complessi alla ribalta: Ornithology, Deve ser amor, Love is a many-splendored thing, Kalinka, High society, Sous le ciel de Paris. 5,36 Musiche per un buongiorno: Ritmo de chungu, Alone again, My chérie amour, Oh happy day, Double scotch, Honky tonk train blues.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **Trentino-Alto Adige** - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15-15,30 - Il Trentino e la crisi degli anni Trenta. Programma di Elio Fox su appunti di Alverio Raffaelli. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. **Friuli-Venezia Giulia** - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della Redazione del Giornale Radio. 15,10 - Quadrangolo - Presentano Valerio Flandra, Paolo Gruden, Cristina Meyr, Donato Pavaglio. 16,10 - Uomini e cose - Rassegna regionale di cultura con « La fior », a cura di Nadia Pauluzzo e Dino Virgili. 16,25-17 Concerto del flautista Bruno Dapretto e del pianista Luigi Toffolo. E. Bloch: Suite modale; A.

Rousselli: Joueur de flûte. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Colonna sonora: musiche da film e riviste. 16 Arti, lettere e spettacolo. 16,10-16,30 Musica richiesta. **Sardegna** - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Musica per chitarra. 15,20 Complesso isolano di musica leggera: « Le Anime » di Cagliari. 15,40-16 Musica caratteristica. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. **Sicilia** - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Europa chiama Sicilia. Problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 15,30-16 Dischi a crak 2, con Renzino Barbera. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. **Trasmissioni de rujneda ladina** - 14,14,20 Nutizie per i Ladins dia Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella » - L. müt vedl.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. **Lazio** - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma

e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 8,30-8,45 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **Molise** - 8,30-8,45 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Die Stimme des Arztes. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Für die jungen Hörer. Helene Baldauf: Auf den Spuren grosser Musiker - Richard Wagner. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. « Über achtzehn verboten ». 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Bela Bartok: Streichquartett Nr. 4 (1928) (Das Ungarische Streichquartett); Igor Strawinsky: Trois mouvements de Petrouschka (Maurizio Pollini, Klavier). 18,45 Begegnungen. Hermann Hesse: « Besuch bei einem Dichter ». 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 12,50 Revija glasbil. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Pianista Christoph Eschenbach in Justus Frantz. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata v d duru za dva klavirja, KV 448. 18,55 The Ramsey Lewis Trio. 19,10 Ustvarjalec pred mikrofonom. Milko Bambič - 5. oddaja. 19,25 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Paul Dukas: Ariane et Barbe-Bleue, opera v treh dejanjih. Orkester in zbor gledališča Verdi vodi Reynald Giovaninetti. Opero smo posneli v tržaškem občinskem gledališču - Giuseppe Verdi - 12. decembra lani. 22,35 Glasba za laiko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... (1° parte). 10,15 L'orchestra del mattino. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Il disco in jeans. 11,30 E' con noi (2° parte). 11,45 Ascoltiamoli insieme. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,10 Intermezzo musicale. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Si dice o non si dice - Note linguistiche di Gianni Malusà. 15,15 I Leoni di Romagna. 15,30 Notiziario. 15,35 Valzer, polka, mazurka. 16 Disco più, disco meno. 16,30 E' con noi. 17 Notiziario. 17,15-17,30 Edig Galletti.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Melodie immortali. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Cicli letterari. 22,30 Notiziario. 22,35 Grandi interpreti. 23 Discoteca sound. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Ritmi per archi.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 L'ultima degli ascoltatori. 7,35 Notizie sulle vedette preferite. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,15 Totobesabbi. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme. 10,15 Dietetica: Prof. Guido Razzoli. 11,15 Arredamento: I. Orsenigo. 11,30 Il giochino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina.

14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 L'angolo della poesia. 15,45 Un libro al giorno.

16 Self Service. 16,25 Omaggio. 16,40 Surgelati. 17 Hit Parade dei punti di vendita. 18 Federico Show con l'Olandese Volante. 18,30 Fumorama con H. Pagani. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m kHz 538,6 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Radioscuola: E' bello cantare (I). 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Motivi del West. 14,30 L'amazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevante. 17,30 Notiziario. 19 Cantiamo sottovoce. 19,20 Celebri valzer. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Un quadrifoglio per Eva. 21,40 Complessi moderni. 22 Grützi. 22,30 L'amore delle tre melerance (Seconda parte) - Commedia in tre atti e un epilogo di Alexandre Arnoux. 23,15 Ritmi. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Orchestre in passerella. 0,15 Passeggiata per archi. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Discografia: « Dischi ricevuti » a cura di Massimo Lallia. Pagine scelte dal « Peer Gynt » di E. Grieg - Royal Philharmonic Orchestra e Beecham Choral Society. Maestro del Coro: Denis Vaughan, diretti da Sir Thomas Beecham Bart. C. H. 18,30 I giovani per i giovani, testimonianza raccolta da P. G. Giorgianni: I vincitori del 6° Concorso del CIAS - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Maria in der Theologie. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Quelle place faisons-nous aux personnes âgées? 22,30 Religious Events - The Pope's Message for World Mission Day in October. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Replica della trasmissione: « Orizzonti Cristiani » delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto serale. 20-21 Intervallo musicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Da Manfred, ouverture op. 115, dalle musiche di scena per il poema di Byron (Orch. Filarm. di Berlino dir. André Cluytens); **S. Rachmaninov:** Le Campanelle, cantata su testo di Edgar Allan Poe, per soli coro e orchestra: Allegro ma non troppo - Lento - Presto - Lento lugubre (Sopr. Yelizaveta Schumaskaya, ten. Mikhail Dovenman, bar. Aleksei Bolshakov - Orch. Filarm. di Mosca e Coro dir. Kirill Kondrascin); **J. Sibelius:** La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49, da « Kalevala » (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

9 CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

M. Gould: Spirituals, cinque movimenti per orchestra: Proclamation - Sermon - A little bit of sin - Protest - Jubilee (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); **H. Cowell:** Ostinato pianissimo (Manhattan Percussion Ensemble dir. Paul Price); **W. Piston:** The Incredible flutist, suite dal balletto (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

9,40 FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e continuo (rev. Giuseppe Anedda); Allegro - Largo - Allegro (Sol. Giuseppe Anedda - Orch. A. Scariatti di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); **W. A. Mozart:** Fantasia in fa minore K. 594 per organo (Sol. Marie-Claire Alain); **J. Brahms:** Marienlieder op. 22 su testo di Anonimo per Coro misto (Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); **I. Strawinsky:** Capriccio per pianoforte e orchestra: Presto; Doppio movimento - Andante rapsodico - Allegro capriccioso, ma tempo giusto (Michel Béroff - Orch. Sinf. di Parigi dir. Seiji Ozawa); **G. Petrossi:** La Follia di Orlando, Suite sinfonica dal balletto: Allegro sostenuto - Grazioso con fantasia - Andante sereno - Allegretto con spirito - Presto volante e leggero - Danza guerriera (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti)

11 INTERMEZZO

F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink); **B. Smetana:** Scherzo-Polka op. 5 n.1: Due Polke caratteristiche: Bettina Polka; Campagnola (Pf. Gloria Lanni); **C. Saint-Saëns:** Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte: Allegretto - Allegro animato - Lento - Molto allegro (Clar. Franco Pezzullo, pf. Clara Saldicco); **F. Poulenc:** Suite Française, dal « Livre de Danceries »: Bransle de Bourgoigne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Bransle de Champagne - Sicilienne - Carillon (Orch. de Paris dir. Georges Prêtre)

12 LIEDERISTICA

I. Sibelius: Tre lieder: Il truciolo sull'onda, La ninfa Eco, La libellula (Sopr. Gianna Maritati - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Denis Vaughan)

12,10 CONCERTO DEL CHITARRISTA: NARCISO YEPES

G. Sanz: Suite Spagnola: Española - Gallarda y Villano Danza de las Hachas - Rujero y Parados - Zarabanda al ayre español - Passacalle - Follas - La Miñona de Cataluña - Canarios; **J. S. Bach:** Suite in sol minore: Prelude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte I; Gavotte II en Rondeau - Gigue

12,40 AVANGUARDIA

C. Ballif: Sonata n. 3 per pf. op. 29 (Pf. Bruno Canino)

13,30 SALOTTO MUSICALE

J. Rodrigo: « En los tringales », scene castigliane (Chit. Alberto Ponce); **S. Rachmaninov:** « Fantasia », suite op. 5 per due pianoforti: Barcarola: La notte, l'amore, le lacrime; Pasqua (Duo pff. Bracha Eden e Alexander Tamir)

14 LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

G. P. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo: « Delle Nazioni antiche e moderne »: Andante maestoso; Vivace - Menuet I et II - Les Allemands anciens; Les Allemands modernes - Les Suédois anciens; Les Suédois modernes - Les Danois anciens; Les Danois modernes - Les vieilles femmes (Clav. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu) - Fantasia in re minore per flauto solo: Dolce - Allegro - Spiritoso (Severino Gazzelloni) - Sonata in re maggiore per organo - per 2 tastiere a pedale: Grave - Presto - Andante - Scherzando (Org. Franz Lehnorfer) - Cantata « Du aber Daniel gehe hin » (Sopr. Ely Ameling, bar. Barry Mc. Daniel - Col-

legium Aureum e « Aachner Domchor » dir. Rudolf Pohl)

15-17 P. I. Ciaikowski: Concerto in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Pr. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argento); **F. J. Haydn:** Sinfonia concertante in si bemolle, per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra (« Collegium Aureum » dir. Franz Joseph Maier); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in mi bemolle maggiore, per clarinetto e pianoforte (Vl. Dieter Klöcker, pf. Werner Genuit); **W. A. Mozart:** Concerto in mi bemolle maggiore K. 447, per corno e orchestra (Cr. Hubert Cruts - « Collegium Aureum » dir. Franz Joseph Maier)

17 CARLO MARIA GIULINI DIRIGE L'ORCH. SINF. DI CHICAGO - PARTECIPA IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN
H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica (op. 17): Introduzione: Duell - e tumulto - Intervento del principe - Romeo solo: Malinconia, Concerto, ballo, festa in casa Capuleti, Sonata Rondò - La Regina Mab o la fata dei sogni: Scherzo - Scena d'amore, Notte, Giardino Capuleti, Adagio, Romeo alla tomba dei Capuleti (Orch. Sinf. di Chicago dir. Carlo Maria Giulini); **R. Schumann:** Concerto in la min. op. 54 per pf. e orch.: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andante grazioso) - Allegro vivace (Sol. Arthur Rubinstein)

18,30 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. Frescobaldi: Messa degli Apostoli, da « Fiori musicali » op. 12: Toccata « avanti la Messa » - 1° Kyrie (delli Apostoli) - 2° Kyrie - 3° Kyrie - 1° Christe - 2° Christe - 4° Kyrie - 5° Kyrie - 6° Kyrie - Canzon dopo la « Pistola » Toccata avanti il « Recercar » - « Recercar cromatico post il Credo » Altro « Recercar » - « Toccata » per la « Levazione » - « Recercar » con obbligo del basso come appare - Canzon quarti toni dopo il « Post Comune » (Org. Lucienne Antonini - Compl. Voc. D'Avignone dir. Abate Durand)

19 FOGLI D'ALBUM

C. Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune (Fl. solo William Kincaid - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

19,20 MUSICHE DI DANZA

E. Lalo: Namouna: 1° Rapsodia - Prélude: Sérénade - Thème varié - Parade de foire - Fête foraine - 2 rapsodia - Danses marocaines - Mazurka - Dolce far niente - Pas des cymbale - Presto (Orch. Naz. dell'ORTF dir. Jean Martinon)

20 INTERMEZZO

G. Rossini: Serenade in mi bem. magg. (Fl. Maxence Larrieu, ob. Pierre Pierlot, cr. ing. André François, vl. Piero Toso e Ronald Valpreda, vla Sergio Paulon, vc. Max Cassoli - direttore Claudio Scimone); **N. Paganini:** Concerto in mi min. op. postuma per vl. e orch. (ricostruz. di Federico Mompellito): Risolto - Adagio - Rondò (Polacca) (Sol. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. di Londra dir. Charles Dutoit); **B. Smetana:** Sárka, n. 3 da « La mia patria » (Orch. Royal Philharmonic dir. Malcolm Sargent)

21 FOLKLORE

Folklore di Romagna: E' triscon (trascr. Francesco Ballila Pratella) - 'Ntonietta (rielab. Greco-Corale Città di Ravenna diretta da Greca Maria Greco) - Folkloré toscano (trascr. Riccardo Marasco); Giovannin della vignarella (Canta Riccardo Marasco con accompagnamento di chitarra)

21,20 CONCERTO DEL VIOLINISTA JOSEF SUK CON I PIANISTI JULIUS KATCHEN E ALFRED HOLECEK

J. S. Bach: Partita n. 1 in si min. per vl. solo: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée; **J. Brahms:** Sonata n. 1 in do magg. op. 78 per vl. e pf.: Viva ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato; **A. Dvorak:** Quattro pezzi romantici op. 75 per vl. e pf.: Allegro moderato - Allegro maestoso - Allegro appassionato - Larghetto

22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

TR. ROLF QUINQUE: J. Hummel: Concerto per tromba e orch.: Allegro con spirito - Andante - Rondò - Allegro (Camerata Rhenania diretta da Hanspeter Gmur); **QUARTETTO BARTHOLDY: F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in mi bem. magg. per archi: Allegro moderato - Adagio non troppo - Minuetto - Fuga (Vl. Joshua Epstein e Max Sperrmann, vla Jorg Wolfgang Jahn, vc. Anne Maria Dengler); **PF. VLADIMIR HOROWITZ: S. Rachmaninov:** Sonata in si bem. min. op. 36 n. 2: Allegro agitato - Non allegro; Lento - Allegro molto - Presto; **SOPR. APRIL CANTELO: H. Berlioz:** « Da Irlanda » op. 2 L'origine de la harpe (Pf. Viola Tunnard)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

How high the moon (Norman Candler); **Vado via** (Drup); **Ode to Billy Joe** (Bobbie Gentry); **Sweet dream** (Gianni Oddi); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Take me home country roads** (John Denver); **Malindy bay** (Max & George); **Little Cinderella** (Beano); **Stelutis Alpinis** (E. Giron); **Cocottina** (Arturo Lombardi); **Beniamino** (Nicola Di Bari); **Together** (Diana Ross); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Fiera in Piemonte** (Quart. piemontese di musica popolare); **La più bella del mondo** (Gianni Nazzaro); **Hey Jude** (Les Humphries Singers); **Fiorellin del prato** (Renato Angelini); **Irraggiungibile** (Mersia); **Red river valley** (Dan the banjo man); **Viale Ceccarini Riccione** (Dino Sarti); **You** (George Harrison); **Le soir à la montagne** (Corale Valchiusella); **Berimbau** (Mandrake); **You're so vain** (Carly Simon); **Ballo straballo** (Ely Neri); **Shame shame shame** (Carol & The Boston Garden); **Longfellow serenade** (Neil Diamond); **Concerto di plenilunio in un castello di Stoccarda** (Ivano Fossati); **Overture from Tommy** (Peter Townshend); **You haven't done nothing** (Stevie Wonder); **Munasterio 'e Santa Chiara** (Peppino Di Capri); **Life** (Tom Paxton); **Happy feeling** (Hamilton Bohannon)

10 INTERVALLO

Happy trumpeter (Bert Kämpfert); **La ballata del tifoso** (Enrico Lazzareschi); **Nata ieri** (Rita Pavone); **I shall sing** (Paul Mauriat); **Mai prima** (Gianni Oddi); **Bella idea** (I Nuovi Angeli); **Ora è tardi** (Dori Ghezzi); **Little deuce coop** (The Beach Boys); **The lady in red** (Doc Severinsen); **Nickky** (Burt Bacharach); **Amore sbagliato** (I Ricchi e Poveri); **So danco samba** (Antonio C. Jobim); **Run to me** (Augusto Martelli); **O frigidello** (Bruno Lauzi); **The way you look tonight** (Peter Nero); **Caravan** (Les Paul); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Are you lonesome tonight** (Elvis Presley); **See you later alligator** (The Comets); **Bird of beauty** (Herbie Mann); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Prime ore del mattino** (Ornella Vanoni); **Amore grande amore libero** (Il Guardiano del Faro); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **Muskrat ramble** (Ted Heath); **Merry-go-round broken down** (Kurt Henkels); **Pelle di sole** (Santino Rocchetti); **Donna con te** (Mia Martini); **Piccola e fragile** (Don Papa); **Se a cabo** (Santana); **Bye baby** (The Bay City Rollers); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Imagine** (Johnny Harris); **Kung fu fighting** (Umberto Decimo); **Just one more day** (Etta James); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Milord** (Herb Alpert)

12 COLONNA CONTINUA

Calamity jolls (Milton di Sao Paulo); **Boranda** (Sergio Mendes); **L'auquione** (Schola Cantorum); **Io che non vivo** (Elvis Presley); **South Rampart Street parade** (Henry Jerome); **Samba de minha terra** (Charlie Byrd); **Abre alas** (Los Machucambos); **Meditazione** (The Swingers); **When you smile** (Shirley Bassey); **Swing low sweet chariot** (Reg Owen); **Detalhes** (Gil Ventura); **Africa** (Andrea Lo Vecchio); **Incontro d'amore** (Giorgio Gaslini); **Picadillo** (Tito Puente); **Ossessioni** (Dik Dik); **Light at the end of the tunnel** (Billy Cobham); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Always** (Peggy Lee); **La mamma** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Som); **Moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamo** (Xavier Cugat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Costrizione** (Franco Cerri); **Come il vento** (Ornella Vanoni); **Cantilena** (Perigeo); **Sua Signoria l'amore** (Bruno Lauzi); **Keep on hustrin'** (Van McCoy); **Ramaya** (Afric Simone); **For you** (Sal Nistico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Big foot** (Yusef Lateef); **Mi dicha lejana** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum)

14 IL LEGGIO

Honey (Arturo Mantovani); **Rain in Spain** (Percy Faith); **Early autumn** (Stan Getz); **Banks of the Ohio** (Olivia Newton-John); **Paris canaille** (Alfred Hause); **Sono come tu mi vuoi** (Mina); **Minuetto** (Antal Dorati); **Viola violino e viola d'amore** (Duo Kessler); **Saltarello** (A. Trovajoli); **Hello Dolly** (Jack Hamilton Singers); **Bond Street** (Mr. Trombones); **España** (Herbert von Karajan); **Rosamunda** (Rocco Bandiera); **J'aime Paris au mois de mai** (Charles Aznavour); **Clarinet marmalade** (Albert Nicholas); **Night and day** (Frank Sinatra); **Chariot** (André Kostelanetz); **Surce surrender** (Anna Identici); **Le onde del Danubio** (Aragón); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **La riva bianca la riva nera** (Iva Zanicchi); **Tenderly** (The Swinglille All-Stars); **Intermezzo** (Waldo De

Los Rios); **Warsaw concert** (Osiris); **El bimbo** (Il Moto Perpetuo); **Oh marito** (Om-bretta Colli); **S.O.S.** (Abba); **Mazurca variata** (Iller Pataccini); **Oro e argento** (Arthur Fiedler); **Alegrias del alonso** (Mario Escudero e Albert Velez); **Aiso sprach Zarathustra** (Werner Müller); **Rosen aus dem Süden** (Willy Boskowsky); **Ave Maria** (Joan Baez); **Pat Garret and Billy the Kid** (Bob Dylan)

16 SCACCO MATTO

I rolled it you hold it (The Soul Searchers); **T.S.O.P.** (MFSB); **Nothing from nothing** (Billy Preston); **Tonight is the night** (Betty Wright); **Feelin' stronges every day** (Chicago); **Happy people** (The Temptations); **Super strut** (Eumir Deodato); **Wild night** (Martha Reeves); **Oh Jamaica** (Jimmy Cliff); **Finally found you out** (Brian Auger); **Conversation love** (Roberta Flack); **I love you** (James Brown); **To be true** (Harold Melvin & The Blue Notes); **Listen and you'll see** (The Crusaders); **Father of day father of night** (Manfred Mann's & Earth Band); **Son of sagittarius** (Eddie Kendricks); **Hey le roy** (Jimi Hendrix); **Doctor's orders** (Carol Douglas); **She's a teaser** (Geordie); **From the beginning** (Emerson Lake & Palmer); **Let it all fall down** (James Taylor); **Banks of the Ohio** (Olivia Newton John); **Feel'n' alright** (Grand Funk); **Oh very young** (Cat Stevens); **Another night** (Dionne Warwick); **Genealogia** (Perigeo); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Mother Africa** (Santana); **Time** (Pink Floyd)

18 QUADERNO A QUADRETTI

C - jam blues (Werner Müller); **Amazing grace** (Judy Collins); **Little green apples** (Bing Crosby); **Watusi dance** (Funky Factory); **Nuages** (Django Reinhardt); **Felona** (Le Orme); **Movin' on** (Cook and the Benjamin Franklin Group); **Sabià** (A. C. Jobim); **Bensonhurst blues** (Oscar Benton); **Amore caro amore bello** (Bruno Lauzi); **Knock on wood** (Ella Fitzgerald); **Death wish** (Herbie Hancock); **If you go away** (Ray Charles); **Cabaret** (Liza Minelli); **The sound of silence** (James Last); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **I am Louis Armstrong** (Teddy Wilson); **Manteca** (Quincy Jones); **Anonimo veneziano** (Franck Pourcel); **America** (David Essex); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Strada** (Ibis); **C'era una volta il West** (John Servus); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Moon river** (Percy Faith); **Goodbye Indiana** (Ivano Fossati); **Save the sunlight** (Herb Alpert)

20 INVITO ALLA MUSICA

Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Foe-dee-odee** (Rubettes); **Trani a gogo** (Giorgio Gaber); **Amazing grace** (Norman Candler); **The last Picasso** (Neil Diamond); **Partido alto** (Os Batucueiros); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Sexy Ida** (p. 1) (Ike & Tina Turner); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Begin the beguine** (Franck Pourcel); **Donna sola** (Mia Martini); **La bamba** (Melanie); **If** (Johnny Pearson); **No no Nanette** (Elisabetta Viviani); **From souvenirs to souvenirs** (Demis Roussos); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Proud Mary** (Bert Kämpfert); **Pussy cat** (Sylvia); **Santa Lucia lontana** (Peppino Di Capri); **Yesterday once more** (Paul Mauriat); **Ay cosita linda** (Los Machucambos); **Sarà domani** (Iva Zanicchi); **Tequila sunrise** (Eagles); **Serena** (Gilda Giuliani); **What's new Pussycat?** (Walter Carlos); **Masterpiece** (Temptations); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Guarafeo** (Chepito Areas); **Wave** (Ronnie Aldrich); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Tutto a posto** (I Nomadi); **Workin' on a building** (Blue Ridge Rangers)

22-24 Get dancin' (Van Mc Coy); **Magnolia** (José Feliciano); **Stick with it** (Ray Bryant); **A hit by Varese** (Chicago); **Borriquito** (Kurt Edelhagen); **Solo te** (Umberto Balsamo); **Maria Moita** (Sergio Mendes); **East of the sun** (Frank Sinatra); **Perdido** (Duke Ellington); **Baltimore oriole** (Helen Merrill); **Au private** (Oscar Peterson Big Six); **A cigana** (Roberto Carlos); **Cai cai vilu** (Inti-Ilumani); **Black is the color of my true love's hair** (Nina Simone); **Humorescape** (Keith Textor); **Mc Arthur Park** (Hugo Winterhalter); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **If you've got it, flaunt it** (Ramsey Lewis); **Yesterday once more** (The Carpenters); **Felicità** (Joao Gilberto); **Malaga** (Stan Kenton); **And when I die** (Blood, Sweat and Tears); **Someday my prince will come** (Paul Desmond); **Herbie Hancock**; **I'm shoutin' again** (Count Basie); **Let it be me** (Henry Mancini); **Così parlò Zarathustra** (Eumir Deodato)

**"Incredibile questo Nuovo Dash:
ha eliminato persino l'ombra delle macchie
di sugo che il mio detersivo non ha mai tolto."**

(Dice la signora Della Valle di Pisa.)

Certo Signora, perché
oggi Dash è potenziato
proprio per lo sporco
più difficile.

DETERSIVO NON POTENZIATO*

DASH POTENZIATO

la cui componente biologicamente attiva è ad un livello considerevolmente superiore a quello di Dash Potenziato.

Mai come ora Dash lava così bianco che più bianco non si può.

rete 1

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
I grandi comandanti della II Guerra Mondiale: Yamamoto
Seconda ed ultima puntata (Replica)

12,55 LA SCUOLA DELL'AVVENTURA

Un documentario di Colm Ólaoghaire
Prod.: R.T.E.

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

GONG BREAK

13,30

Telegiornale

14 — SOSIA IN CERCA DI GUAI

Personaggi ed interpreti:
Testa d'uovo (Paul)
Keith Chegwin
Elspeth Julie Collins
Samantha Tracy Collins
Sig. Wentworth
Richard Wattis
Sig.ra Wentworth
Josephine Tenson
Bert Larry Martin
Regia di Milo Lewis
Prod.: Interfilm London Ltd. per la C.F.F.

15 — LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES

La stella della Rhodesia
da un racconto di Sir Arthur Conan Doyle
Sceneggiatura di Frank Gruber
Personaggi ed interpreti:
Sherlock Holmes
Basil Rathbone
Dottor Watson Nigel Bruce
Ispettore Lestrade
Dennis Hoey
Ronald Carstairs
Geoffrey Steele
Maggiore Duncan
Alan Mowbray
Ispettore MacDonald
Boyd Davis
Regia di Roy William Neill
Produzione: Universal Motion Pictures

per i più piccini

16 — LA PIETRA BIANCA

dal romanzo di Gunnel Linde
Nono episodio
con Julia Hede e Ulf Hasseltorp
Regia di Goner Graffman
Prod.: Sveriges Radio

la TV dei ragazzi

16,30 INCONTRI CON LA MUSICA NUOVA

di Elisabetta Ponti
Gentle Giant: barsque'n'roll

16,55 LE DISAVVENTURE DI PIETRO

A caccia
Cartone animato prodotto dalla Czechoslova Television

17,05 IL CAVALLO DI TERRACOTTA

Secondo episodio
La terza stella
con Godfrey James, Kristine Howarth, Lindy Roward, Patrick Murray, James Warwick
Regia di Christopher Bond
Una B.B.C. Production

17,30 DOPPIO GIOCO

di Robert Thomas
Traduzione di Betty Foà
Personaggi ed interpreti:
Louise Maria Pia Di Meo
Françoise Marina Malfatti
Richard } Ugo Pagliari
Michel }
Sartoni } Mario Colli
Il commissario Carlo Enrico

Primo gendarme
Giancarlo Rovere
Secondo gendarme
Ottavio Marcelli
Scene e arredamento di Gian Francesco Ramacci
Costumi di Maria Letizia Amadei
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1971)

Nell'intervallo:

GONG

19,20 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

19,28 NOTIZIE DEL TG 1

19,30 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40 CRONACHE

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45

La Repubblica che ci siamo dati

a cura di Alfredo Di Laura

DOREMI'

22,10 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

TORINO: ATLETICA LEGGERA

Meeting Internazionale Universitario
Telecronista Paolo Rosi

GONG BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

15-16,15 59° GIRO D'ITALIA

Organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Tredicesima tappa

Porretta Terme-Il Ciocco

Seguirà

L'ALTRO GIRO

Botta e risposta del dopocorsa

Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

Regista Giuliano Nicastro

17-17,30 MILANO: IPPICA

Gran Premio d'Italia di galoppo

Telecronista Alberto Giubilo

18 — VI PIACE L'ITALIA?

(Aimez-vous l'Italie?)

Un programma di Luciano Emmer

Collaborazione di Vittoria Ottolenghi

Undicesima puntata

A misura d'uomo

GONG

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

TIC-TAC

19 — TG 2 - NOTIZIE

19,02 I SEGRETI DEL MARE

Un programma di Bruno Vitali

Undicesima puntata

Avventure mediterranee

ARCOBALENO

19,30 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40

TG 2 - Studio aperto

INTERMEZZO

20,45

Sceriffo a New York

La paura di Jenny
Telefilm - Regia di Jack Smight

Interpreti: Dennis Weaver, J. D. Cannon, Barry Sullivan, Cameron Mitchell, Gabriel Dell, Julie Sommars, Gerald Hiken, Priscilla Pointer, William Bryant, Anne Randall, Alicia Bond, Emile Beaucard

Distribuzione: M.C.A.

DOREMI'

22,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

La ARD, la BBC, la BRT-RTB, la NCVR, la A2, la SRG-TSI-SSR e la RAI presentano da

NIMES (Francia)

Giochi senza frontiere 1976

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Olanda, Svizzera e Italia

Primo incontro

Partecipano le città di:

- Blankenberge (Belgio)
- Nimes (Francia)
- Trostberg (Germania Federale)
- Blackpool (Inghilterra)
- Pijnacker (Olanda)
- Huttwill (Svizzera)
- Jesolo (Italia)

Commentatori per l'Italia Rossana Vaudetti e Giulio Marchetti

GONG BREAK 2

TG 2 - Stanotte



J. D. Cannon è fra gli interpreti di « Sceriffo a New York » (20,45)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: Till Eulenspiegel. Eine Kantate für Kinderchor, Sprecher und Instrumente. Text: Mathilde Oltmann. Musik: Günther Kretschmar. Ausführende: Der Kinderchor der Kantorei « Leonhard Lechner » Bozen, Siegfried Holzer, Sprecher und ein Instrumentalensemble. Musikalische Leitung: Gottfried Veit. Fernsehregie: Paul Stockmaier

— ABC der Tiere
Elefanten

Die Vier-Winde-Insel. Ein Abenteuerfilm. 2. Folge. Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Brennpunkt

svizzera

14,50-15,30 CICLISMO: GIRO D'ITALIA

Cronaca diretta delle fasi principali e dell'arrivo della tappa
Porretta Terme-Il Ciocco

19 — Per i bambini

UN UCCELLO DIVERSO DAGLI ALTRI X Disegno animato — PUZZLE. Incastro di musica e giochi — COMICHE AMERICANE: « Quei cari diavoletti » con Our Gang - TV-SPOT X

19,55 INCONTRI X Fatti e personaggi del nostro tempo - Giovanni Spadolini sul Concordato. Servizio di Arturo Chiodi
TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT X

20,45 ARGOMENTI X - TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

22,05 In Eurovisione da Nimes (Francia)
GIOCHI SENZA FRONTIERE 1976 X

Partecipa per la Svizzera: Huttwill - Cronaca diretta

23,20 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI X

23,25 IL SEGRETO DI ULISSE
Telefilm della serie « Hawk l'Indiano »

0,15 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE
0,25-0,35 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG X

21,15 TELEGIORNALE

21,35 SIBERIA - NELL'OBIETTIVO DELLA SCIENZA X Documentario

22,05 GIOCHI SENZA FRONTIERE X

Torneo televisivo di giochi tra vari paesi europei
Da Nimes (Francia): primo incontro

23,25 IL RIBELLE X

Telefilm della serie « Marcus Welby »

E' la storia di un giovane, Alex Kovac, medico di grande talento e abnegazione. Soltanto che i suoi metodi sono un po' stravaganti e il suo ambulatorio somiglia quasi a un ritrovo per hippy. Le sue cure prodigiate in gran parte a clienti poveri, non gli fruttano un gran che e qui incominciano i problemi. Marcus Welby saprà affrontare la situazione anche in questo caso.

francia

14,15 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 IL CINESE
Telefilm della serie « Bonanza »

16,20 UN SUR CINQ
Una trasmissione di Armand Jammot

18,17 SE I FRANCESI NON FOSSERO VENUTI (8ª)

18,30 TELEGIORNALE
presentato da Hélène Vida

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 CONTRACCOLPO

Telefilm della serie « Ironside » con Raymond Burr nella parte di Ironside - Regia di John Florea

21,25 C'EST-A-DIRE

L'attualità della settimana vista dalla redazione di « Antenne 2 »

23 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — AI CONFINI DELL'ARIZONA
« Il fantasma di Chaparral »

20,50 NOTIZIARIO

21,05 DIECI ITALIANI PER UN TEDESCO

Film
Regia di Filippo Ratti con Gino Cervi, Andrea Checchi, Sergio Fantoni, Cristina Gaioni
Roma, marzo 1944. A seguito di un attentato compiuto in via Rasella ai danni di un reparto tedesco, dodici soldati dell'esercito di occupazione trovarono la morte. Il comando tedesco ordinò una feroce rappresaglia: il colonnello Kappler, con il concorso del questore di Roma Caruso, compilò una lista dei condannati a morte prescelti tra i detenuti per motivi politici e per reati comuni e tra i catturati nel corso dei rastrellamenti nelle vie della città.

Autocorrelazione nei preamplificatori, equalizzazione ambientale

Nei tempi recenti si sviluppa la tendenza di associare all'unità preamplificatrice dei sistemi di riproduzione sonora alcune doti che in passato erano sconosciute. Si tratta di caratteristiche atte a perfezionare o rendere più versatile la funzione del preamplificatore, che come noto è quella fondamentale di fornire una prima amplificazione ai debolissimi segnali che ivi pervengono dal rivelatore fono o dal registratore magnetico.

Una tendenza che ha avuto una certa applicazione è quella di dotare i preamplificatori di controllo di toni selettivo il che è abbastanza appariscente seppur quanto a risultati pratici non apporta gran che.

Una evoluzione ben più importante viene dalla Phase Linear di Seattle, che nel suo modello 4000 ha incluso alcune funzioni veramente innovatrici ed apprezzabili da qualunque amante della buona riproduzione musicale. Si tratta di: Autocorrelatore, espansore di dinamica ed Equalizzazione. Dei tre dispositivi, il primo è quello di gran lunga più importante. L'Autocorrelatore per ora si trova solo in questo apparecchio. Che cosa è? Come risultato è un **soppressore di rumore e disturbi**. Come funziona? Sfruttando il principio d'una diversità fra i segnali (anche a parità di frequenza) che arrivano al preamplificatore se questi provengono dalla sorgente sonora, cioè dal programma, oppure da una sorgente parassita, quale un rumore o disturbo; l'Autocorrelatore riesce a distinguere i due segnali e, scegliendo fra essi, annulla quello parassita o comunque non emesso dal programma in ascolto. Tutto questo avviene senza per nulla interferire nel programma musicale.

L'importanza d'un simile dispositivo non ha bisogno di essere sottolineata, solo che si pensi alla quantità di rumore di fondo ed altri che sono presenti in ogni riproduzione sonora da un certo volume in poi.

L'**espansore di dinamica o illimitatore** è un altro dispositivo atto ad eliminare le conseguenze della compressione che necessariamente subisce il segnale d'ogni suono che venga registrato.

DIMA GRIRE



registrazione n. 8637 - autorizzazione pubblicità Minisan, n. 3398 del 27/6/72

Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. E' possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.



Fave di Fuca

IN TUTTE LE FARMACIE

televisione

Nasce la nuova Italia

XII/11 Repubblica italiana

La Repubblica che ci siamo dati



La prima seduta della Costituente

ore 20,45 rete 1

Il 29 gennaio 1944, con l'Italia divisa in due e Roma ancora occupata dai tedeschi, si riunisce a Bari un Congresso di tutti i partiti antifascisti (Democristiano, Socialista, d'Azione, Comunista, Liberale, Democratico del lavoro) che, al termine dei suoi lavori, si pronuncia per l'abdicazione immediata del Re Vittorio Emanuele III e per la convocazione di un'Assemblea Costituente appena la guerra sia finita. Ma siamo ancora in guerra e nulla si può decidere al Sud senza il permesso degli alleati. Nel marzo dello stesso anno Unione Sovietica, Gran Bretagna e Stati Uniti riconoscono formalmente il Governo di Badoglio, ma chiedono un «rimpasto» e l'immissione nel Governo di rappresentanti dei partiti politici. Questi chiedono nuovamente, come condizione alla loro entrata nel Governo, l'abdicazione del Re. E' Palmiro Togliatti, appena giunto dall'URSS, che propone inaspettatamente il rinvio della questione istituzionale alla fine del conflitto e invita gli altri partiti alla formazione di un Governo di unità nazionale. Il 21 aprile del '44 Badoglio forma così il Governo dei sei partiti, il primo governo politico dopo la caduta del fascismo, anche se esso viene nominato dal Re senza alcuna consultazione. Vittorio Emanuele intanto si impegna solennemente e pubblicamente a trasmettere i suoi poteri al principe ereditario Umberto, che dovrà assumere il titolo di «Luogotenente Generale del Regno» appena Roma sarà stata liberata. Ciò avviene il 6 giugno e quattro giorni dopo il Luogotenente è costretto ad accettare le dimissioni di Badoglio e a nominare un nuovo Governo, emanazione del Comitato di Liberazione Nazionale presieduto da Ivanoe Bonomi; esattamente un anno dopo, a liberazione avvenuta, Ferruccio Parri forma il primo Governo nazionale e istituisce un'Assemblea consultiva (la «Consulta»), che viene incaricata di indire il referendum istituzionale e

le prime libere elezioni a suffragio universale maschile e femminile per un'assemblea costituente.

Il Governo Parri dura pochi mesi: ne escono prima i liberali, poi i democristiani; nel dicembre 1945 è sostituito dal primo Gabinetto De Gasperi formato sempre dagli stessi partiti, ad eccezione del Partito d'Azione. L'Italia si prepara finalmente a decidere sulla sua forma istituzionale: Monarchia o Repubblica. Tutti i partiti, meno il liberale, prendono ufficialmente posizione nei loro congressi, a favore della Repubblica. Nel maggio del '46, alla vigilia dei comizi elettorali già convocati, Vittorio Emanuele III dà l'ultimo suo colpo di coda: rimaneggiandosi l'impegno assunto nell'aprile del '44, abdica in favore del figlio che diventa Re Umberto II: sarà chiamato «Re di maggio».

Il 2 giugno 1946 gli italiani tornano alle urne per scegliere tra Monarchia e Repubblica e per eleggere, con un'altra scheda, i primi liberi rappresentanti che dovranno formare l'Assemblea Costituente e dare così all'Italia la Nuova Carta Costituzionale. Gli italiani decidono Repubblica. Il Re entro 48 ore è costretto a lasciare per sempre l'Italia. De Gasperi assume provvisoriamente tutti i poteri e pochi giorni dopo l'Assemblea Costituente elegge Enrico De Nicola Capo provvisorio dello Stato. Mai nella storia un mutamento istituzionale di tale importanza si era svolto senza incidenti. L'Assemblea Costituente si mise subito al lavoro e nominò una Commissione detta dei Settantacinque, con l'incarico di redigere la nuova Costituzione, che sarà poi discussa in aula ed approvata nel dicembre del 1947.

La Rete 1 della televisione ricorda questa sera quei giorni esaltanti di trent'anni fa. Dopo una sintesi storica introduttiva cinque attori leggeranno brani tratti dagli atti parlamentari sul dibattito avvenuto appunto in seno alla Commissione dei Settantacinque per la redazione del progetto costituzionale. Riudremo discorsi di Togliatti, Tupini, La Pira, Brunini, Calamandrei, Nenni, Saragat, Laconi, Dossetti, Croce ed altri. La rilettura di questi discorsi è stata registrata all'Istituto Salvatore Di Giacomo, nel popolare quartiere della Maiana a Roma, in un'aula dove ogni sera si riuniscono operai e impiegati per seguire i corsi scolastici delle cosiddette «150 ore». Dagli interventi di alcuni di essi la Costituzione viene immessa concretamente nella realtà di oggi. Il programma si concluderà con un dibattito tra alcuni «costituzionalisti». Le loro discussioni serviranno da puntualizzazione e da prefazione ad una successiva trasmissione, che andrà in onda dopo le elezioni e che vedrà protagonisti gli uomini politici, viventi, che redassero la Costituzione.

mercoledì 2 giugno

LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES

La stella della Rhodesia

ore 15 rete 1

Un treno che corre nella notte da Londra a Edimburgo è un luogo ideale per commettere ogni specie di crimine; qui, poi, la morte acquista un significato ed un aspetto più sinistro. La rigida logica deduttiva di Holmes riesce a giungere alla verità con una tecnica apparentemente semplice, ma in realtà frutto di una precisa applicazione di un metodo empirico-scientifico. Sul treno Holmes e Watson si trovano per proteggere il viaggio di una anziana duchessa, di suo figlio e del prezioso brillante in loro possesso, «la stella della Rhodesia»: nonostante la loro presenza, il figlio viene ucciso, il

brillante rubato. Sicuro che il duplice misfatto debba ricadere sul famigerato col. Morane, Holmes inizia le indagini unitamente all'ispettore Le-strade, anch'egli sul treno, partendo meticolosamente dalle abitudini più banali dell'individuo: dopo aver analizzato tutti i passeggeri, i suoi sospetti si appuntano sul magg. Duncan, amico di Watson. Con uno stratagemma riesce ad appurare la vera identità del col. Morane e quindi a far arrestare il sedicente colonnello. Il treno oltrepassa i confini con la Scozia; con la consegna di Morane ad un ispettore della polizia scozzese tutto sembra essere finito; ma ad un tratto si spegne la luce e...

I SEGRETI DEL MARE: Avventure mediterranee

ore 19,02 rete 2

La Sardegna, una terra drammatica quanto bella, dove rimangono le vestigia di una misteriosa civiltà preistorica accanto a quelle dei Cartaginesi e dei Romani. A queste si uniscono le rovine di un'antica città sommersa, e una costa rocciosa ricca di magici anfratti. Lungo queste coste, la spedizione di Vailati sofferma le sue immagini, cercando di cogliere la bellezza e la poesia di queste acque. Poi,

con un salto, si trasferisce in un'altra isola mediterranea, in Sicilia. Questa isola è congiunta alla costa africana con dei banchi le cui cime emergono appena dall'acqua, pericolosissime per i naviganti. Qui vi sono le acque più ricche di pesce del Mediterraneo, e i pescatori siciliani possono pescare in queste acque pericolose per tutto l'anno. Il documentario mostrerà alcune immagini quasi uniche: la pesca notturna e la preparazione delle trappole usate dai pescatori.

SCERIFFO A NEW YORK: La paura di Jenny

ore 20,45 rete 2

Chi è Jenny? E cosa ha a che fare con lo sceriffo Sam McCloud? Jenny è la segretaria di un certo Devine, presidente di una società di installazioni elettroniche, morto per lo scoppio dell'elicottero su cui viaggiava. E' stato un puro incidente, non ci sono dubbi, almeno secondo Ira Mastin, l'ispettore della società assicuratrice. Ma McCloud non ne è convinto, tanto più che l'amministratore della società, Billy Boyle, se ne è fuggito all'estero con il denaro. Così, per vederla più chiaro, lo sceriffo va in cerca di Jenny. Jenny era innamorata del suo principale e la sua scomparsa l'ha portata sull'orlo della pazzia; è stata in casa di cura, ma ora è tornata a casa. Jenny dichiara subito che non crede affatto che Devine sia morto, e

reputa che la distruzione dell'elicottero sia un espediente per nascondere la sparizione. Intanto McCloud scopre un fatto nuovo: Devine era un discreto pittore, e c'è un quadro che si direbbe di sua mano, firmato con un altro nome, che porta una data successiva a quella dell'incidente. Per dire l'ultima parola occorre un esperto ed è in questa direzione che intende muoversi McCloud per far luce sulla vicenda. Se Devine sia morto o meno, se Jenny sia solo una ragazza scossa dalla perdita dell'uomo amato o una abile commediante, se il pittore sconosciuto abbia a che fare con questa storia, se l'elicottero sia andato distrutto per un normale incidente di volo o per un attentato, o ancora per sviare dei sospetti, queste le domande a cui lo sceriffo non mancherà di dare una risposta.

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1976

ore 22,05 rete 2

Giochi senza frontiere, un programma che raccoglie tra i dodici e tredici milioni di telespettatori, soprattutto giovani, riapre i battenti stasera a Nîmes in Francia. Siamo alla dodicesima edizione di questa competizione all'insegna dell'amicizia che raccoglie sette Paesi (Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Olanda e Svizzera) e viene trasmessa in Eurovisione. Le prime due puntate verranno date in diretta, la seconda, il 16 giugno, da Milano: per la prima volta è stata scelta come sede di Giochi senza frontiere una grande città. La scelta è stata determinata dalla possibilità offerta dal Coni di usufruire per l'occasione del nuovo Palasport. Realizzato dalla società italiana per le Condotte d'Acqua su progetto dell'ingegner Gilberto Valle e dell'architetto Tommaso Valle, con la direzione dei

lavori dell'ingegner Veniero Kramer, il Palasport sorge nella zona di San Siro, su un'area di 45.000 metri quadri, con una superficie coperta di 20.850 mq e può ospitare ben 15.000 persone di cui 11.500 a sedere. L'opera ha raccolto molti consensi per la totale funzionalità e i sovietici già pensano di farne costruire una simile a Mosca per le Olimpiadi del 1980.

Le successive puntate di Giochi senza frontiere si svolgeranno: il 23 giugno a Caslano (Svizzera), il 14 luglio a Leeds (Inghilterra), l'11 agosto a Liegi (Belgio), il 25 agosto a Badmergenheim (Germania), l'8 settembre a Groningen (Olanda), il 22 settembre per la finale a Blackpool (Inghilterra). Le squadre italiane che parteciperanno alle diverse puntate saranno, nell'ordine: Jesolo (questa sera a Nîmes) Bollate (Milano), Amalfi, Riva del Garda, Perugia, Milazzo, Silvi Marina (Teramo). Il regolamento resta immutato.

gong...

ragazzi,op!

tecnogiocattoli s.p.a.

SEBINO TOYS

125° anniversario calderoni f.lli

SERIE **giara**[®]

la prestigiosa nuova serie, in acciaio inossidabile satinato e lucido, frutto dell'esperienza di 125 anni di lavoro. Una linea collaudata dalla tradizione e modernizzata dalla tecnica. Fondo triploidiffusore, spessore elevatissimo, manici a minima propagazione di calore, fondo inattaccabile. 8 articoli in 26 misure.

radio mercoledì 2 giugno

IX/C

IL SANTO: S. Marcellino.

Altri Santi: S. Erasmo, S. Eugenio, S. Nicola.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,45 e tramonta alle ore 21,09; a Milano sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 21,04; a Trieste sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 20,47; a Roma sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 20,39; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,23; a Bari sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 20,19.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1882, muore a Caprera Giuseppe Garibaldi.

PENSIERO DEL GIORNO: Perdona a chi fece un passo falso; pensa che hai anche tu un piede che può incresparsi. (Rückert).

Regista Vittorio Melloni

II/S

Il paraocchi

ore 21,15 radiouno

Inizia quest'oggi una breve rassegna dedicata al teatro africano. Il ciclo intende presentare i campioni più rappresentativi di un teatro che, assimilati modi e cadenze della drammaturgia europea contemporanea, offre un panorama abbastanza interessante della cultura, delle difficoltà di crescita, dei fermenti e dei fallimenti della nuova Africa. Si tratta di testi scritti in inglese che prevalentemente affrontano problemi sociali o di costume tentando di attualizzare criticamente materiali desunti dalla più caratteristica tradizione africana. Né mancano i riflessi di quel lento ma costante processo di trasformazione che vede società giovani proiettate verso la graduale conquista della propria autonomia. Nel *Paraocchi* la signora Brofuser, moglie di un ricco mercante di Capo Coast, è orgogliosa della sua educazione inglese e costringe marito e servitù a seguire astruse regole di comportamento assurdamente ri-

calcate su ipotetici usi inglesi. La mania di imitare gli inglesi è ormai diffusa e Tsiba, un piantatore di cacao, viene dalla signora Brofuser per affidarle la figlia che senza andare in Inghilterra dovrà imparare a comportarsi e a pensare nei modi corretti e sofisticati di una giovane europea. Okadu, giovane di belle speranze e anglofilo impenitente, conquista la ragazza e si celebra in breve un matrimonio con tanto di velo bianco, ricevimento e benedizione del pastore. Ma tutto si risolve in un disastro perché la giovane Brofuser ha già contratto un matrimonio secondo gli usi locali. Ne consegue un processo che proclama l'invalidità delle nozze all'europea e la necessità che gli abitanti del Ghana vivano secondo le tradizioni e le regole del loro Paese.

La commedia che risale al 1915 fu scritta in inglese da Kobina Sekyi: l'autore per stigmatizzare lo snobismo anglofilo di certi suoi connazionali ricalcò gli schemi comici del teatro di Bernard Shaw.

IV/M Varie

Antologia di pagine d'opera

Galleria del melodramma

ore 8,45 radiodue

Gli appassionati di musica lirica, i più mattinieri, seguono con particolare interesse *Galleria del melodramma*: una trasmissione che, stando ai dati statistici del Servizio Opinioni della RAI, ha un indice di ascolto e di gradimento notevolissimi. Consiste in un'antologia di pagine d'opera popolari, condita di quando in quando con qualche rarità. Offre la possibilità di ascoltare le voci di ieri e le voci di oggi nei brani che meglio le raffigurano.

La prima pagina in lista è il terzetto « Ah! di qual sei tu vittima » dal primo atto della *Norma*. Questo terzetto segue, nella partitura belliniana, la drammatica scena in cui Adalgisa confida a Norma di amare Pollione. Interpreti del brano il soprano

Joan Sutherland, il mezzosoprano Marilyn Horne e il tenore John Alexander. Seconda pagina in programma il brioso duetto tra tenore e baritono del secondo atto dell'*Elisir d'amore* di Donizetti: « Venti scudi ». Ne sono interpreti Luciano Pavarotti e Dominio Cossa. Infine un pezzo « raro » per la presenza di due cantanti come Rosanna Carteri e Giuseppe Di Stefano: il duetto d'amore « Tardi si fa » dal terzo atto del *Faust* di Gounod. La Carteri (nata a Verona e allieva di Cusinati e del tenore Ederle) ha conquistato la sua maggior fama con due grandi personaggi pucciniani: Mimì della *Bohème* e Liù della *Turandot*. Tuttavia fra le opere più congeniali al suo temperamento deve contarsi il *Faust* in cui la cantante esordì al Lyric Opera Theatre di Chicago nell'autunno 1955.

radiouno

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE
Alessandro Stradella: Sinfonia avanti il Dànone (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Alexander Borodine: Notturmo dal Quartetto n. 2 (Quartetto Italiano) • Piotr Iljich Ciaikowski: Marcia Slava (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Efreim Kurz)
- 6,25 **Almanacco**
Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani
- 6,30 **LO SVEGLARINO**
con le musiche dell'Altro Suono
Realizzazione di Carlo Principini (I parte)
- 7,23 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
- 7,45 **LO SVEGLIARINO**
con le musiche dell'Altro Suono
Realizzazione di Carlo Principini (II parte)
- 8 — **GR 1**
Prima edizione
Edicola del GR 1
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Mogol-Battisti: Fiori rosa fiori di pesco (Lucio Battisti) • Dossena-Monti-Ullu: Pazza idea (Pat-

ty Pravo) • Marchetti-Pavone-Ciampi: In un palazzo di giustizia (Piero Ciampi) • Bigazzi-Bella: Piccoli diavoli (Marcella) • Di Giacomo-Tosti: Marechiaro (Nino Fiore) • Castellari: Il mio bacio è per te (Iva Zanicchi) • Vandel-Siani: Vai amore vai (Equipe 84) • Rota: Il padrino - Parte II (Piergiorgio Farina)

- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa
- 11 — **L'ALTRO SUONO**
Un programma di Mario Colan-geli, con Anna Melato
Regia di Pasquale Santoli
- 11,30 **Marchesi e Palazzo presentano: KURSAAAL TRA NOI**
Super varietà internazionale dal Grattashow di Tropicana con Riccardo Garrone, Erika Grassi, Claudio Lippi, Angela Luce, Angiolina Quinterno - Orchestra diretta da Augusto Martelli con la collaborazione di Elvio Monti
Regia di Sandro Merli
- 12 — Intervallo musicale
- 12,10 **Quarto programma**
Son tornate a fiorire le rose con Italo Terzoli ed Enrico Vaime - Regia di Adolfo Perani

- 13 — **GR 1 - seconda edizione**
- 13,30 **CRONACA ELETTORALE**
- 13,40 **ASSI AL PIANOFORTE**
- 14,05 **Orazio**
Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Renato Turi
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia
Nell'intervallo (ore 15):
GR 1 - Terza edizione
Tra le ore 15 e le ore 16
59° Giro d'Italia - da Il Ciocco
Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della 13ª tappa
Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzale e Giacomo Santini
- 15,30 **LA CANAGLIA FELICE**
di Cletto Arrighi - Riduzione radiofonica di Ermanno Carsana
13ª puntata
Il ragazzo con la chitarra: Giampaolo Saccarola; Bondanza: Fausto Tommel; Il delegato dell'ufficio sanitario: Tullio Valli; Biglietta: Anna Maria Guarnieri; Carolina: Cecilia Polizzi; Il procuratore del re: Iginio Bonazzi; Il giudice: Eligio Irato; La portinella: Elena De Merik; Carlo: Nico Vassallo; Sganzerla: Carlo Valli; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Ignazio Colnaghi, Alfredo Dari, Gianni Guaral-

- di, Licia Lombardi, Renzo Lori, Franca Mantelli, Riccardo Peruchetti, Roberto Rizzi
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 15,45 **Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano: Io e lei**
Battibecchi radiofonici scritti da Alessandro Continenza e Raimondo Vianello
Regia di Silvio Gigli
- 16,25 **FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI!**
Incontri pomeridiani
- 17,05 **fffortissimo**
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta GINO NEGRI
- 17,35 **IL TAGLIACARTE**
Un libro al giorno
Giuseppe Leonelli presenta: « L'autunno del patriarca » di Gabriele Garcia Marquez
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 18,10 **RUOTA LIBERA**
Speciale dal Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti
- 18,20 **Musica in**
Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio
Regia di Cesare Gigli

- 19 — **GR 1 SERA**
Quarta edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Intervallo musicale
- 19,30 **LA BOTTEGA DEL DISCO**
di Claudio Casini
- 20,20 **IVA ZANICCHI presenta: ANDATA E RITORNO**
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta
- 21 — **GR 1**
Quinta edizione
- 21,15 **Il paraocchi**
di Kobina Sekyi
Traduzione e adattamento in due tempi di Carlo Monterosso
Onymidzi, giovane avvocato: Emilio Cappuccino; Signora Brofuser: Laura Rizzoli; Signor Brofuser: Renzo Giovampietro; Signor Tsiba, magnate del cacao: Gianni Vannini; Nna Sumpa, sua moglie: Diana Braschi; Miss Tsiba, loro fi-

- glia: Fabrizia Castagnoli; Okadu: Marcello Monti; Dottor Onweye: Massimiliano Bruno; Nana Katarwa: Anna Bolens; Nonno Akodee: Giovanni Conforti; Il vicario: Iginio Bonazzi; Il presidente del Metropolitan Club: Edoardo Torricella; Il vice presidente: Renzo Lori; Il tesoriere: Gabriele Martini; Il segretario: Piero Tordi; Quattro ragazze africane: Mariella Furguele, Anna Marcelli, Gloria Ferrero, Gloria Bonfiglioli; Nyamide, servo del Brofuser: Enrico Di Marco; ed inoltre: Vittorio Battarra, Angelo Bertolotti, Claudio Guarino, Claudio Parachinetto
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 23,05 **GR 1**
Ultima edizione
— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — IL MATTINIERE** (I parte)
Nell'int.: (6.24): Bollett. mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,50 **Il mattiniere** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
G. Rossini: Semiramide. Sinfonia (Orch. Philharm. de l'ORTF dir. C. Scimone) ♦ V. Bellini: Norma: « Ah! Di qual sei tu vittima » (J. Sutherland, sopr.; M. Horne, msopr.; J. Alexander, ten. - Orch. Sinf. di Londra e Coro dir. R. Bonyng) ♦ G. Donizetti: L'elisir d'amore: « Venti scudi » (L. Pavarotti, ten.; D. Cossa, bar. - Orch. da Camera Inglese dir. R. Bonyng) ♦ C. Gounod: Faust: « Il se fait tard » (R. Carteri, sopr.; G. Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. A. Tonini)
- 9,30 **GR 2 - da Milano**
- 9,35 **La canaglia felice**
di Cletto Arrighi - Riduzione radiofonica di Ermanno Carsana 13ª puntata
Il ragazzo con la chitarra: Giampaolo Saccarola; Bondanza: Fausto Tommel; Il delegato dell'ufficio sanitario: Tullio Valli; Biglietta: Anna Maria Guarnieri; Carolina: Cecilia Polizzi; Il procuratore del re: Iginio Bonazzi; Il giudice: Eligio Irato; La portinaia: Elena De Merik; Carlo: Nico Vassallo; Sgan-

- zerla: Carlo Valli; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Ignazio Colnaghi, Alfredo Dari, Gianni Guaraldi, Licia Lombardi, Renzo Lori, Franca Mantelli, Riccardo Peruchetti, Roberto Rizzi
Regia di **Ernesto Cortese**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,55 **Tutti insieme, alla radio**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? Programma condotto da Aldo Giuffrè con la regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 10,30 **GR 2 - Regioni**
- 10,35 **TUTTI INSIEME, ALLA RADIO** (II parte)
- 11 — **Per sola orchestra: Armando Trovajoli, Riz Ortolani, Gianni Ferrio, Stelvio Cipriani**
Nell'intervallo (ore 11,30): **GR 2 - da Napoli**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **CANTANO I BULL DOG**
- 12,40 **In diretta da New York, Parigi e Londra**
- TOP '76**
Successi e novità discografiche internazionali coordinate e dirette da **Renzo Arbore** - Realizzazione di **Aurelio Castelfranchi**

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,35 **Pippo Franco presenta: Praticamente, no?!**
Regia di **Sergio D'Ottavi**
- 14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Rutheford-Banks: Ripples (Genesis) ♦ **Salerno-Napolitano: Mia** (Santino Rocchetti) ♦ **Anonimo: La cucaracha** (Milva) ♦ **Sutherland: Sailing** (The Sutherland Brothers Band) ♦ **Campbell-Whitney: It's you for me** (Carla Whitney) ♦ **Bovio-Lama: Silenzio cantatore** (Salsa Piccante) ♦ **Polizzi-Natili: La mia donna** (I Romans) ♦ **Castellari: Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi) ♦ **De Simone: Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **STRETTAMENTE STRUMENTALE**
- 15,20 **CRONACA ELETTORALE**

- 15,30 **Bollettino del mare**
- 15,35 **Giovanni Gigliozi presenta: CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Giovanni Gigliozi** con la collaborazione di **Franco Torti** e la partecipazione di **Anna Leonardi**
- 17,30 **Ultimissime da Sergio Mendes**
- 17,50 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo** (Replica)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- **« CICLISMO: 59° GIRO D'ITALIA »**
Servizio speciale degli inviati del GR 2: **Giacomo Santini** e **Rino Icardi**
- 18,45 **Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Fiorella Gentile**



Milva (ore 14)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 20 — **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,39 **Pippo Franco presenta: PRATICAMENTE, NO?!**
Regia di **Sergio D'Ottavi** (Replica)
- 21,49 **Maria Laura Giullietti presenta: Popoff**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,50 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.
- 23,29 **Chiusura**

radiotre

- 7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE**
Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: **Domenico Bartoli**), collegamenti con le Sedi regionali
- Nell'intervallo (ore 7,30): **GIORNALE RADIOTRE**
- 8,30 **CONCERTO DI APERTURA**
Claude Debussy: Sonata n. 2, per flauto, viola e arpa (Trío Robles) ♦ **Zoltan Kodaly: Duo op. 7**, per violino e violoncello (Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violoncello) ♦ **Igor Stravinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato** (Solista Maurizio Pollini - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretti da Ferruccio Scaglia)
- 9,30 **Il disco in vetrina**
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (Violinista Ruggero Ricci - Orchestra della Radio Lussemburgo diretta da Cao Pierre) ♦ **George Gershwin: Cuban overture** (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel) (Dischi Turnabout e Decca)
- 10,10 **La settimana di Richard Strauss**
Concerto per oboe e piccola orchestra (Solista Lothar Faber - Orchestra Sinfonica di Milano)

della RAI diretta da Mario Rossi); Le Bourgeois gentilhomme, suite op. 60, dalle musiche di scena da Molière (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss)

- 11,10 **Se ne parla oggi**
Notizie e commenti del Giornale Radiotre
- 11,15 **Intermezzo**
Muzio Clementi: Concerto in do magg. per pianoforte ed orchestra (Pianista Felicia Blumental - Prague New Chamber Orchestra diretta da Alberto Zedda) ♦ **Alfredo Casella: La giara**, suite sinfonica (Tenore Felice Luzi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali)
- 12 — **Le Cantate di Johann Sebastian Bach**
Cantata n. 132: « Bereitet die Wege, bereitet die Bahn », per soli, coro e orchestra; Cantata n. 158: « Der Freude sei mit dir », per baritono, coro e orchestra
- 12,35 **Avanguardia**
Kauzo Fukushima: Hi Kyò, per flauto, pianoforte, archi e percussioni (Severino Gazzelloni, flauto; Frederick Rzewski, pianoforte - Archi e percussioni dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretti da Bruno Maderna) ♦ **Milton Babbitt: Ensembles for synthesizer**

- 13 — POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo
a cura di **Mino Doletti**
- 13,50 **CRONACA ELETTORALE**
- 14 — **GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 **Taccuino**
Attualità del Giornale Radiotre
- 14,25 **La musica nel tempo**
LE ESITAZIONI BRAHMSIANE di **Claudio Casini**
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan); Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Più andante, Allegro ma non troppo con brio (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)
- 15,45 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Paolo Castaldi: Concerto n. 1 per orchestra: Moderato - Lento (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia); Caro babbo per pianoforte; Esercizio per pianoforte (Pianista Giancarlo Cardini) ♦ **Salvatore Sciarino: Atto secondo** per recitante,

tre trombe e percussioni (« Società Cameristica Italiana » - Edoardo Torricella, voce recitante)

- 16,30 **Speciale tre**
- 16,45 **Chet Baker alla tromba**
- 17,10 **CLASSE UNICA**
Patologia dell'embrione e del feto e possibili misure di prevenzione di **Vito Sinopoli**
6. Danni da radiazioni attiniche praticate alla gestante
- 17,25 **Musica fuori schema**
Testi di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
- 17,50 **PING PONG**
Un programma di **Simonetta Gomez**
- 18,10 **... E VIA DISCORRENDO**
Musica e divagazioni con **Renzo Nissim**
Realizzazione di **Claudio Viti**
- 18,30 **CARDIOPATIE CONGENITE NELL'INFANZIA**
3. La terapia medica
a cura di **Alessandro Seganti**

- 19 — GIORNALE RADIOTRE**
- 19,15 **Concerto della sera**
F. J. Haydn: Ouverture in re maggiore (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner) ♦ **P. Hindemith: Tema con quattro variazioni per pianoforte e orchestra d'archi** « I quattro temperamenti » (Sol. E. Marzèdu - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. D. Burk) ♦ **A. Dvorak: Cinque Danze slave op. 46** (Orch. della Radio Bavarese dir. R. Kubelik)
- 20,15 **Dave Brubeck e il suo quartetto**
- 20,45 **Fogli d'album**
- 21 — **GIORNALE RADIOTRE**
- 21,15 **Sette arti**
- 21,30 **GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA**
« La vita », di **Lino Bianchi**
5ª trasmissione
G. P. da Palestrina: Madrigale per la battaglia di Lepanto (Rev.

R. Maghini) (Coro di Torino della RAI dir. R. Maghini); « Canite tuba in Sion » e « Rorate coeli » (« Regensburger Domchor » dir. T. Schrems); Laudate Dominum omnes gentes (Org. F. Lehnendorfer « Regensburger Domchor » dir. T. Schrems); Popule meus, Improperium (Solisti e Coro della Radio di Lugano dir. E. Loehrer); Jubilate Deo: « Regensburger Domchor » dir. Hans Schrems) (Programma realizzato in collaborazione con gli organismi radiofonici aderenti alla U.E.R.)

22,25 **Donaueschinger Musiktage 1975**
J. Ockeghem: Missa prolationum, intercalata con E. Krennek; Lamentatio Jeremiae Prophetae (fragmenti) (Schola Cantorum di Stoccarda diretta da Clytus Gottwald) (Registrazione effettuata il 18 ottobre dal Südwestfunk di Baden-Baden)

— Al termine (ore 23,30 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Ain't misbehavin'. E se accadesse, Maria, Canzone per te, Baubles bangles and beads, L'amore è un'altra cosa, Dearly beloved, C. M. von Weber, Aufforderung zum tanz, op. 65 (Invito alla danza), Serenata, Chella lla', Alfie, Where have all the flowers gone, Cactus polka, 1,06 Colonna sonora: Due cuori una cappella dal film omonimo, Silvana theme dal film « Crimen », Yuppies Du dal film omonimo, Carnevale dal film « Per le antiche scale », Amici miei dal film omonimo, Lara's theme dal film « Doctor Zhivago », Love said goodbye dal film « Il Padrino - parte II », 1,36 Ribalta lirica: G. Verdi: Macbeth, Atto 4º; « Una macchia è qui tuttora... » A. Boito: Mefistofele, Atto 2º; « Cavaliere illustre e saggio », 2,06 Confidenziale: La gondola dell'amore, Fruscio d'acque, Scaliratella, A blue shadow, Candlelight waltz, Finisce qui, Prigioniero di un sogno, Marta, 2,36 Musica senza confini: Zorba's dance, Los tres caballeros, Sous les ponts de Paris, Aloha oe e kuu lei, Kamarinskaja, Plaine ma plaine, Arrivederci Roma, 3,06 Pagine pianistiche: R. Schumann: Blumenstück in re bemolle maggiore op. 19; P. I. Ciaikowski: Berceuse in la bemolle maggiore op. 72 n. 2; F. Liszt: da « 2 légendes »; St. François de Paule marchant sur les flots n. 2, 3,36 Due voci, due stili: Io grande io piccola, La mia poesia, Questo amore sbagliato, « O primmo amore », Eppure è amore, Felicità, 4,06 Canzoni senza parole: El bimbo, Sweet Caroline, Bella senz'anima, Amami se vuoi, Chariot, La romanina, You are the sunshine of my life, Hey Jude, 4,36 Incontri musicali: Violins in love, Storia d'amore, Brazil, Scetate, Sole che nasce sole che muore, Guadalupe, 5,06 Motivi del nostro tempo: The masterpieces, Ricomincio a pensare a te, I do I do I do I do I do, Rimani, Perché ti amo, Tre quarti sull'ala, Paopop, 5,36 Musiche per un buongiorno: Little man, Oh! Gelsomina, Fiocco di neve, Cascade of stars, Casetta in Canada, España cani, Eleanor rigby, Lili Kangy.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La regione al microfono. 15-15,30 - L'aquilone ». Trasmissione per i ragazzi, a cura di Sandra Frizzera. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. « Inchiesta », a cura del Giornale Radio. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Zibaldone '76 - Radiorivista di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter. 15,40 Fantasia musicale. 16,10-17 - Arianna e Barablu - Leggenda in tre atti da M. Maeterlinck. Musica di Paul Dukas, vers. ital. di G. Pozza - Atto I - Personaggi e interpreti: Arianna: Olivia Stapp; Barablu: Ferruccio Furlanetto; La nutrice: Carmen Gonzales, Selisetta: Silvana Mazzieri; Igrana: Rita Lantieri; Melisanda: Gianna Jenco; Belangere: Maria Loredan - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Rey-

nald Giovaninetti - M° del Coro Gaetano Riccitelli (Reg. eff. il 12-12-1975 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste) - Indi: Orchestra diretta da Zeno Vukelich. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Passerella di autori giuliani di musica leggera. 16 Cronache del progresso. 16,10-16,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo. 1ª ed. e Sicurezza sociale - Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15 Studio zero. 15,40-16 Tuttotolklore. 19,30 - Arte paesana - ciclo di conversazioni sull'artigianato Sardo, di Giuseppe Pau. 19,45-20 Gazzettino sardo; ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12-10-12,30 Gazzettino. 2ª ed. 14,30 Gazzettino. 3ª ed. 15,05 Una donna, due donne, tante donne di A. Pomar e E. Palazzolo con V. Brusca. 15,30-16 Il nostro folk. Enza Lauricella. Presenta Ninni Picone. 19,30-20 Gazzettino. 4ª ed.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 14,14,20 Nutizies per i Ladins dia Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Problemes d'alidanché.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14,30-15 Gazzettino Toscana del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naples ». Trasmissione in Inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

8-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11-11,50 Klingendes Alpenland. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10-14 Leicht und beschwingt. 15,30 Chorsingen mit dem Singkreis Runkelstein und dem Männerquartett Sigmundskron unter der Leitung von Raimund Perkmann. 16,10 « Raubergeschichte » von Helmut Höfling nach einer Erzählung von Karl Heinrich Waggerl. 16,40 Melodie und Rhythmus. 17 Juke-Box. 18 Erfindungen, die die Welt veränderten. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Der Amerikanische Bürgerkrieg in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Carl Stamitz: Konzert für Flöte und Orchester in G-Dur (Camillo Wanaussek, Flöte; Orchester der Wiener Musikgesellschaft. Dir.: Anton Heiller); Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester in B-Dur, KV. 238 (Hans Henkmans, Klavier; Wiener Symphoniker; Leitung: Bernhard Baumgartner); Richard Strauss: Ein Heldenleben Op. 40 (Die Sächsische Staatskapelle Dresden; Dir.: Karl Böhm). 21,35 Bücher der Gegenwart. 21,43 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Godalni orkestri. 9 Praznična matineja. 10 Italijanska simfonija. 10,40 Zbirka plošč. 11 Mladinski oder: « Alarm na vesoljski postaji ». Napisala Milica Kitek. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 11,35 Opoldne z vami, zanimi vosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila - Dejstva in mnenja. 14,45 Od melodije do melodije. 15,45 « Veliki beg ». Radijska igra, ki jo je napisal Efraim Kishon, prevedel Evgen Werber. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 16,25 Orkestri in zbori. 17 Za mlade poslušavce. 18,30 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. 19 Orkester « Musiclub » vodi Aleksander Bevilacqua. 19,10 Avtor in knjižka. 19,30 Western-pop-folk. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Simfonični koncert. Vodi Lovro von Matačić. Sodeluje hornist Guelfo Nalli. Richard Strauss: Metamorfoze za triindvajset godal; Koncert št. 1 v es duru za rog in orkester, op. 11; Smrt in preobrazba, simfonična pesnitev op. 24; Ples sedmih tančic iz Salome. Simfonični orkester RAI iz Turina. 21,50 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Iutrijnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi (1ª parte). 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Agrimi Bruno. 11,30 E' con noi (2ª parte). 11,45 Ascoltiamoli insieme. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Intermezzo. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 15 Nel mondo della scienza. 15,15 M. Ghinassi. 15,30 Notiziario. 15,35 Disco più, disco meno. 16 L'orchestra Vittorio Borgehi. 16,15 Sax club. 16,30 E' con noi. 16,45 Do-re-mi-fa-sol. 17 Notiziario. 17,15-17,30 La vera Romagna.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Cori nella sera. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,30 Notiziario. 22,35 Trattenimento musicale. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica per la buona notte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottili e Gigi Salvadori. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,25 Ultimissime sulle canzoni. 7,45 Il punto sull'economia con S. Carini. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme. 10,15 Ginecologia: Prof. A. Barbanti. 10,30 Ritratto musicale. 11,15 Acconciature: Bruno Vergottini. 11,30 Il giocchino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina.

14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 L'angolo della poesia. 15,45 Un libro al giorno.

16 Self Service. 16,15 Obiettivo con Riccardo. 16,40 Saldi. 17 Discorawa. 17,30 Rassegna dei 33 giri. 18 Federico Show. 18,03 Dischi pirata. 19,03 Break. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Bollettino per il consumatore. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Fantasia musicale. 14,30 L'amazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Orchestra della RSI. Ludwig van Beethoven: Prometeo, ouverture; Manuel De Falla: El Amor Brujo (L'amore stregone). Suite dal balletto. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario. Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 La « Costa dei barbari ». 21,25 Misty. 22 I cicli presentano: « Nascita di una superpotenza ». 22,35 I più bei valzer. 22,45 Incontri. 23,15 Cantanti d'oggi. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Parata d'orchestra. 0,10 La voce di... 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 L'artista e il suo tempo, di G. Giuffrè - Segnalibro - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Le Pape s'adresse aux pèlerins. 22,30 Meeting the Pope. « The Martyrs of Uganda ». 22,45 Oggi parliamo di... dialogo con i Parroci di Roma, a cura di F. Salerno. 23,30 Audiencia general del Papa. 24 Replica della trasmissione: « Orizzonti Cristiani » delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto serale. 20-21 Intervallo musicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sei preludi per pianoforte - Libro I (Pf. Dino Ciani); **G. Fauré:** L'horizon chimérique op. 118, su testi di Jean de la Ville (Bar. Bernard Krusen, pf. Noël Lee); **B. Britten:** Quartetto n. 2 in do maggiore op. 36 per archi: Allegro calmo, senza rigore - Vivace - Chacony - Sostenuto (Quartetto Allegri)

9 LA RELIGIOSITA' CORALE DEI ROMANTICI

A. Bruckner: Due motetti: Os justi - Pange lingua (Org. Stef. Cleobury - St. John's College Cambridge dir. George Guest); **F. Schubert:** Deutsche Messe (Orch. Filarm. di Amburgo e - Bergerdorfer Kammerchor - dir. Helmut Wormsbacher)

9.40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **J. Brahms:** Trio n. 3 in do minore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto (Pf. Arthur Schnabel, vl. Henryck Szeryng, vc. Pierre Fournier); **J. Offenbach:** I Racconti di Hoffmann: «Elle a fui la tourterelle» (Sopr. Janine Micheau - Orch. Sinf. dir. Albert Wolff); **A. Boito:** Mefistofele - «Lontano, lontano...» (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Plácido Domingo - Orch. Sinf. di Londra dir. Julius Rudel); **H. Sauguet:** Les Forains: Balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GEORG KULENKAMPFF E ARTHUR GRUMIAUX

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non tanto (VI. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler); **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra: Vorspiel - Adagio - Finale (VI. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

12 PAGINE RARE DELLA VOCALITA' INGLESE RINASCIMENTALE E BAROCCA
T. Weelkes: Gridi di Londra (Compl. voc. Purcell - Compl. di viole Jaye dir. Grayston Burgess); **J. Wilbye:** Sweet honey, madrigale; **T. Tomkins:** Too much I once lamented, madrigale (Compl. voc. Purcell diretto da Grayston Burgess); **H. Lawes:** If my mistress - Man's life; **H. Lawes:** She weepeth sore in the night (Sol. Alfred Deller e Deller Consort)

12.30 MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: MONACO

F. Lachner: Nonetto in fa minore per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso: Andante, Allegro moderato - Minuetto (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Allegro ma non troppo) (Quintetto Danzi con vl. Jaap Schroder, vl. Wilf Peeters, vc. Anner Bylsma, cb. Anthony Woodrow); **F. Danzi:** Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per clarinetto, fagotto e orchestra: Allegro - Andante moderato - Allegretto (Clar. Dieter Klocker, fag. Karl Otto Hartmann - Concerto Amsterdam dir. Jaap Schroder)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Concerto op. 36 per violino e orchestra: Poco allegro: Vivace - Andante grazioso - Finale (Allegro) (Sol. Hyman Bress - Orch. Sinf. di Praga dir. Jindrich Rohan)

14 LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

G. P. Telemann: Suite in fa maggiore per 2 corni, 2 violini e basso continuo: Ouverture - Rondò - Sarabanda - Minuetto - Bourrée (1o Cr. Daniel Bourgue, 1o vl. Jean-Pierre Wallez - «Ensemble Instrumental de France») - «In dulci jubilo» cantata per soli coro e orchestra (Msopr. Elena Zilio, ten. Richard Conrad, bs. Attilio Burchielli - Compl. strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. Ernesto Gordini - Mo del Coro Gastone Tosato) - Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e basso continuo da «Tafelmusik» (parte 1a): Largo - Allegro - Grazioso - Allegro (Fl. Hans Martin Linde, vl. Thomas Brandis - Orch. da Camera della «Schola Cantorum» di Basilea dir. August Wenzinger)

15-17 H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Réveries, Passions - Un bal (Valse) - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'un nuit du Sabbat - Ronde du Sabbat (Orch. London Symphony dir. Pierre Boulez); **I. Stra-**

winsky: Le chant du rossignol: poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pierre Boulez); **M. Ravel:** Le tombeau de Couperin: Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon - Une barque sur l'océan (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Sonata in si min. per pf.: Lento assai, Allegro energico, Grandioso, Recitativo, Andante sostenuto, Quasi adagio, Allegro energico, Più mosso - Stretta quasi presto, Presto, Prestissimo, Andante sostenuto - Allegro moderato, Lento assai (Pf. Martha Argerich); **M. Ravel:** Quartetto in fa magg. per archi: Allegro moderato, Assez vif, Très rythmé, Très lent - Modéré vif et agité (Quartetto Italiano)

18 IL DISCO IN VETRINA

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Largo al factotum (Bar. Sherrill Milnes - Orch. Filarm. di Londra dir. Silvio Varviso); **G. Verdi:** Rigoletto: Ella mi fu rapita (Ten. Plácido Domingo - New York Philharmonia di Londra dir. Sherrill Milnes); **R. Wagner:** Tannhäuser: «Amato, vieni: Mira là la grotta» (Msopr. Christa Ludwig, ten. René Kollo - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); **G. Rossini:** La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Philarm. di Londra dir. Herbert von Karajan) (Dischi Decca e Emi)

18.40 FILOMUSICA

G. Gabrieli: Canzona a 7 (Clav. Brian Runnet - dir. Karl Münchinger); **A. Striggio:** La caccia, per coro a cappella (rev. Federico Mompellio) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do magg. per organo e orch.: Moderato - Largo - Allegro molto (Sol. Simon Preston - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); **J. Brahms:** Trio in mi bem. magg. op. 40 per pf., vl. e corno: Andante - Scherzo - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Pf. Rudolf Serkin, vl. Michael Tree, cr. Myron Bloom); **R. Strauss:** Danza dei sette velli dall'opera Salomé op. 54 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti)

20 RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Concerto in la min. per vl. e orch.: Moderato - Andante - Allegro (Solista Silvia Marcovici - Orch. London Symphony dir. Leopold Stokowski) - Le stagioni, balletto op. 67: Inverno - Primavera - Estate - Autunno (Orch. del Conserv. di Parigi dir. Albert Wolff)

21 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Suite n. 14 in sol magg. (Clav. Ruggero Gerlin); **A. Soler:** Concerto in la min. n. 2 per due cembali (Cemb. Anton Heiller e Erna Heiller)

21.30 L'AJO NELL'IMBARAZZO

Melodramma giocoso in due atti - Libretto di Jacopo Ferretti (da una commedia di Giovanni Giraud)

Musica di GAETANO DONIZETTI

Il marchese Don Giulio Antiquati

Il marchese Enrico, suo figlio Ugo Benelli
Madama Gilda Tallemanni, sposa di Enrico Cecilia Fusco

Il marchese Pippetto, altro figlio del marchese Giulio Manlio Rocchi
Gregorio Cordebono, ajo in casa del marchese Giulio Plinio Clabassi

Leonarda, cameriera attempata Anna Reynolds

Simone, servo del marchese Robert Hamis El Hage

Orch. Filarm. di Roma dir. Franco Ferrara

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero: Sinfonia n. 3 «Delle campane» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ettore Gracis); **I. Strawinsky:** Circus polka (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

K. Stamitz: Duetto n. 2 in mi bem. magg.: Andante moderato; Allegro (Vla. Dino Asciolla); **F. Schubert:** Introduzioni e variazioni op. 160 per fl. e pf. sul tema del Lied: Trock'ne Blumen (dal ciclo «Die schöne Müllerin») (Fl. Severino Gazzelloni; pf. Giorgio Vianello); **F. Liszt:** Sei studi trascendentali da Paganini op. 30 (Pf. Marisa Candeloro)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

I can help (Raymond Lefèvre); **Tu ca nun chagne** (Il Giardino del Semplici); **Surriento bello** (Augusto Visco); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **Ali Babà** (Gil Ventura); **Quiero llenarme de ti** (Leroy Holmes); **Lei**

lei lei (Homo Sapiens); **Interplay** (Chick Corea); **In den Nachten auf den Gassen** (Pop Vuh); **Dream boat** (George Baker Selection); **Una donna è donna** (Marcella); **Brasilia carnival** (Fausto Papetti); **Soleado** (Paul Mauriat); **Pe' grande** (Pacheguinho); **Non illuderti** (Gianni Nazzaro); **Tiri-Riri-Tiri-Riri** (I Ricchi e Poveri); **A patrida** (Gato Barbieri); **Naked man** (Blood Sweat and Tears); **Imagine** (Johnny Harris); **Sola in due** (Leila Selli); **One hundred proof** (J. J. Johnson); **Mood indigo** (Ted Heath); **Se va el calman** (Digno Garcia); **Más que nada** (Ronnie Aldrich); **Take my heart** (George Saxon); **Fratello in amore** (Patrizio Sandrelli); **Eternità** (Paul Dominò); **Hurt so bad** (El Chicano); **Bluesette** (Ray Charles); **Charlie Brown** (Benito Di Paula); **Fireworks music** (James Last); **Correre per correre** (Andrea Lo Vecchio); **Adieu mon amour** (Frank Pourcel); **Joia** (Gal Costa)

10 COLONNA CONTINUA

Love for sale (Doc Severinsen); **I will drink the wine** (Frank Sinatra); **Motivo d'amore** (Giorgio Gaslini); **Pieces of dreams** (Stanley Turrentine); **Solitude** (Joe Pass); **Bewitched bothered and bewildered** (Barbra Streisand); **Respect** (Jimmy Smith); **Mama** (Max Roach); **Hey Jude** (The Temptations); **I love you** (Laurindo Almeida); **Someday my prince will come** (Paul Desmond); **L'indifferenza** (Iva Zanicchi); **Theme from «Shaft»** (Isaac Hayes); **Down with you** (Augusto Martelli); **Que reste-t-il de nos amours?** (Sacha Distel); **Caravel** (Mina); **I may be wrong** (Harold Smart); **Margie** (Joe Venuti); **Twelfth street rag** (John Grass, C. Candoli e M. Paich); **Yes, Sir, that's my baby** (Melanie); **Cheganga** (Edu Lobo); **Alone again** (Woody Herman); **Giugno settantatré** (Fabrizio De André); **Si tu t'en vas** (Milly); **Spanish flea** (Herb Alpert); **I got rhythm** (Martial Solal); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Happy Brasilia** (James Last); **Eccellenza** (Sergio Mendes); **Theme on mambo** (Julio Gutierrez); **Crying in the Chapel** (Don McLean e The Persuasions); **Al mondo** (Mia Martini); **Poinciana** (Sonny Stitt); **Avant de mourir** (The Platters)

12 INTERVALLO

Song sung blue (Botticelli); **Jazzman** (Carole King); **Lu maritello** (Toni Santagata); **Un uomo stanco** (I Samadhi); **To Ramsey** (Gres); **Amanti mai** (I Panda); **Brooklyn** (Wizz); **Tristeza** (James Last); **Dance together** (Alan Shelley); **E così te ne vai** (La Strana Società); **Dream world** (Don Downing); **Tammurriata nera** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Walking in the park with Eloise** (Country Hams); **Esperienze** (Rosolino); **Trampled under foot** (Led Zeppelin); **Il bimbo** (Rosanna Fratello); **Took me a long time** (Oscar Benton); **Emanuelle** (The Lovelets); **Don't you worry about a thing** (Stevie Wonder); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Tell me** (Duffy); **What are doing the rest of your life** (Ronnie Aldrich); **Sweet little rock and roller** (Gene Litter); **Death wish** (Herbie Hancock); **Se mi vuoi** (Cico); **Haven't got time for the pain** (Carly Simon); **Es la libertad** (Los Machucambos); **Such a cold night to night** (Gino Santoro); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Forse** (Sonia Gigliola Conti); **Workin' on a building** (Blue Ridge Rangers); **Gracias a la vida** (Joan Baez); **Mad dog** (America)

14 SCACCO MATTO

K-je (MFSB); **L'orto degli animali** (I Ricchi e Poveri); **Mother Africa** (Santana); **Life** (Tom Paxton); **Meglio** (Equipe 84); **That loving feeling** (Isaac Hayes); **Noi due nel mondo e nell'anima** (I Pooh); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Kansas city** (Les Humphries Singers); **La casa in riva al mare** (Lucio Dalla); **Funky music shonuff turns me on** (Yvonne Fair); **Amore grande amore libero** (Il guardiano del Faro); **Happy feeling** (Hamilton Bohannon); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **Sun secrets** (Eric Burdon); **Impressioni di settembre** (Premiata Foneria Marconi); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Cubano chant** (El Chicano); **Amazzate oh!** (Luciano Rossi); **Me and you and a dog named Boo** (Lobo); **L'Africa** (Fossati-Prudente); **Sylvia's mother** (Dr. Hook); **E tu** (Claudio Baglioni); **Don't you worry about a thing** (Stevie Wonder); **L'orso bruno** (Antonello Venditti); **Chega de saudade** (Augusto Martelli); **Long train running** (Dobie Brothers); **Amicizia e amore** (I Camaleonti); **Salsa y sabor** (Tito Puente); **Burn** (Deep Purple)

16 QUADERNO A QUADRETTI

The spirit is willing (Count Basie); **A fine romance** (Fitzgerald-Armstrong); **Intermission riff** (Stan Kenton); **Kaba's blues** (Lionel Hampton & Just Jazz All Stars); **Ool ya koo** (Dizzy Gillespie & Joe Carroll); **Before the parade passes by** (Barbra Streisand); **An-**

derson tape (Quincy Jones); **It never ends** (Aldemaro Romero); **Indian summer** (Coleman Hawkins); **Don't get around much anymore** (Mose Allison); **Agapimu** (Mia Martini); **I don't mean a thing** (Bobby Freeman); **Be** (Neil Diamond); **Libera trasc. dalla Sonata n. 3 per vl. e canto** (The Swingle Singers); **A whiter shade of pale** (Guitars Unlimited); **Outa space** (Billy Preston); **My old flame** (Charlie Parker); **House in the country** (Don Ellis); **Night in Tunisia** (Modern Jazz Quartet); **Jazz** (The Crusaders); **Brava** (Mina); **I remember Clifford** (Quincy Jones); **Malaysian melody** (Herb Alpert); **I left my heart in San Francisco** (Tony Bennett); **Cobre las olas** (Richard Mueller Lampertz); **Let the sunshine in** (Julie Driscoll); **Doodling** (Double Six of Paris); **Misty** (Oscar Peterson); **You've made me so very happy** (Blood, Sweat and Tears); **See that my grave is kept clean** (Thomas Shaw); **Give me streng** (Eric Clapton); **Asa branca** (Brasil '77); **For dancers only** (Jimmy Lunceford)

18 INVITO ALLA MUSICA

Isabelle (Charles Aznavour); **Sono già le sei** (Marisa Saccchetti); **If I didn't care** (David Cassidy); **Grazie alla vita** (Gabriella Ferri); **Amore grande, amore mio** (Peppino Di Capri); **I'll be there** (The Jackson 5); **Where the rainbow ends** (Tony Hiller); **You're a lady** (Tony Orlando); **Regolarmente** (Mina); **Beaucoup of blues** (Ringo Starr); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Romance** (James Last); **Comportments** (José Feliciano); **Linda flor** (Los Indios Tabajaras); **It's midnight** (Elvis Presley); **My man** (Barbra Streisand); **Atlantis** (Donovan); **The ragtime dance** (Günther Schuller); **I wish you love** (Engelbert Humperdinck); **I tuoi vent'anni** (Ofelia); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Homburg** (Procol Harum); **Helpless** (Crosby, Still, Nash & Young); **Happy people** (The Temptations); **Más que nada** (Sergio Mendes); **This world today is a mess** (Donna Hightower); **Amarcord** (S.E. od O.); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **Come Saturday morning** (The Sandpipers); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The way we were** (Len Mercer); **Ben** (Michael Jackson); **Il ragazzo del sud** (Tony Santagata); **Oasis** (Tony Hiller); **Tema di Serpico** (S.E. od O.)

20 MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (J. Pearson); **Squeeze me** (Thomas - Fats - Waller); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Soul limbo** (Booker T. Jones); **Li sarracini adorano lu sole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **An american in Paris** (Ray Anthony); **A Paris** (Yves Montand); **Quand j'tendais cet air là** (Mireille Mathieu); **Lullaby of birdland** (Stanley Black); **Barcarolo romano** (Gabriella Ferri); **Campo de' Fiori** (Antonello Venditti); **Begin the beguine** (Percy Faith); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band); **Blonde in the bleachers** (Joni Mitchell); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **The girl from Ipanema** (Stan Getz-Joao Gilberto); **Deixa isso pra lá** (Elza Soares); **A string of pearls** (Ted Heath); **Ballad of Easy Rider** (Odette); **Mocking byrd** (Carly Simon e James Taylor); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Dduje paravise** (Roberto Murolo); **A gulia** (Rosanna Fratello); **More** (Riz Ortolani); **Alfie** (Barbra Streisand); **Tè per due** (Keith Textor); **A tazza e caffè** (Gabriella Ferri); **Vado via** (Paul Mauriat)

22-24 La fiesta (Woody Herman); **Melodie** (The Supremes & The Four Tops); **Non-stop home** (Weather Report); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Song from «The wild bunch»** (Enoch Light); **Incontro** (Patty Pravo); **First time I ever saw your face** (Ronnie Aldrich); **Magnolia** (Jorge Ben); **What the world needs now is love** (Lawson-Haggart); **Meditation** (Johnny Griffin); **Stella by starlight** (Sarah Vaughan); **Love for sale** (Doc Severinsen); **The peanut vendor** (Caterina Valente); **Concierto en la llanera** (Los Muchachos); **Cycles** (Harry Belafonte); **Live and let die** (Frank Pourcel); **Farewell Andromeda** (John Denver); **Dragon song** (Brian Auger); **La luna nuova** (Premiata Foneria Marconi); **Clouds** (The Bossa Rio Sextet); **Canto de ossanha** (Elis Regina); **My little red book** (Cal Tjader); **Construção** (C. B. De Hollanda); **Forty seven seconds** (Jac's Group); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Domino** (Ray Martin); **Killing me softly with his song** (Engelbert Humperdinck); **Riders in the sky** (The Boston Pops)

Vaschetta Preziosa Motta. Caffé...altro che parole!



Vuoi finire il pranzo con un gelato nuovo, più ricco?

Porta a casa le Vaschette Preziosa Motta.

Stracciatella, Fiordifragola, Fiordilatte-caffè Coppa del Nonno. Sei porzioni di buona crema gelato ripiena di vero cioccolato, vere fragole e vero caffè.



Quando arrivano le Vaschette Preziosa Motta è sempre festa in tavola per tutta la famiglia.

Le Vaschette Preziosa Motta hanno un originale ed esclusivo contenitore che rende più comoda la conservazione nel freezer del gelato e il loro coperchio interno ne protegge a lungo, igienicamente, la bontà.

Vaschette Preziosa Motta: le trovi in tutti i negozi, alimentari e bar, che espongono il marchio "Gelati Motta."

**il gelato
che fa festa
in tavola**



rete 1

Per Palermo e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,40 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

12,30 **SAPERE**

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Il mito di Salgari
di Giovanni Mariotti
Regia di Paolo Luciani
Quarta puntata (Replica)

12,55 **NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD**

a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri
In studio Ernesto Mazzetti ed Elio Sparano

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**

BREAK

13,30-14

Telegiornale

16,45 **SEGNAL ORARIO**

per i più piccini

COSA C'E' SOTTO IL CAPPELLO?

Trentesima puntata
Presentano Luigina Dagostino e Luciano Capponi
Testi di Michele Gandin
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Furio Angiolella

la TV dei ragazzi

17,15 **L'ISOLA DEL TESORO DELLA SAVANA**

Un documentario di Rudolf Flury
Prod.: Telepool

18,05 **BOZO IL CLOWN**

In
L'uomo di latta
Cartone animato di Harry Lammon
Distr.: Junior Production

18,15 **SAPERE**

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Western primo amore
di Tommaso Chiaretti e Mario Marini
Quinta puntata

GONG

18,40 **PICCOLO TEATRO**

Delirio a due
di Eugène Ionesco
Traduzione di Gian Renzo Morleo
Personaggi ed interpreti:
Lui Renato Rascel
Lei Fulvia Mammi
Un soldato Nello Rivié
La vicina di casa Elena De Merich
Il vicino di casa Edoardo Torricella
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Maria Teresa Palieri Stella
Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1967)

SEGNAL ORARIO

TIC-TAC

19,28 **NOTIZIE DEL TG 1**

19,30 **CRONACA ELETTORALE**

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40 **CRONACHE**

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45 **Mina e Raffaella Carrà**

In

Milleluci

Spettacolo musicale
a cura di Antonello Falqui e Roberto Lerici
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia



Mina, protagonista con Raffaella Carrà dello spettacolo musicale « Milleluci » in onda alle ore 20,45

Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui
Seconda trasmissione (Replica)

DOREMI'

22 —

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Manifestazioni di propaganda PCI-DC

22,30 **VITA DA SCAPOLI**

Un paziente agitato
Telefilm - Regia di Bruce Bilson
Interpreti: Tony Randall, Jack Klugman, Timothy Blake, Marlene Tracy, Mari Litis, Bill Quinn, Ben Frommer, Larry Gelman, Rya Mac Donald, Al Molinaro, Garry Walberg, Allan Keat
Distribuzione: Paramount

BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

15-16,15 59° **GIRO D'ITALIA**

Organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Quattordicesima tappa
Il Ciocco-Varazze

Seguirà

L'ALTRO GIRO

Botta e risposta del dopocorsa

Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

Regista Giuliano Nicastro

18 — **PROTESTANTESIMO**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

18,15 **SORGENTE DI VITA**

Rubrica settimanale di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

GONG

18,30 **RUBRICHE DEL TG 2**

TIC-TAC

19 — **TG 2 - NOTIZIE**

19,02 **IL CONTE DI MONTECRISTO**

Un programma di cartoni animati
Prodotto da Halas e Batchelor Animation Limited
Diciassettesimo ed ultimo episodio
Distruggete la torre di Pisa

ARCOBALENO

19,30 **CRONACA ELETTORALE**

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40

TG2 - Studio aperto

INTERMEZZO

20,45

Dave Barrett

Fuoco dal cielo

Telefilm - Regia di George McCowan

Interpreti: Ken Howard, Glenn Corbett, Billy Green Bush, Linda Marsh, Regis J. Cordic, Don Dubbins, Ford Reiney, Harry Lauter, Larry Ward

Distribuzione: Viacom

DOREMI'

21,40 **PITTURA DEL XX SECOLO**

La rivoluzione cubista (1907-1914)

Un programma di Daniel Lander

Adattamento di Cesare Giannotti

22,35 **BALLETTO FOLKLORICO ARGENTINO**

2° - Balletti argentini antichi e moderni
Regia di Lucio Testa

BREAK 2

TG2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**

20,20-20,45 Expedition zu zweit
« Im Land der Koalas und Leierschwänze »
Filmbericht aus Australien
Verleih: Intercinevision

svizzera

14,50-15,30 **CICLISMO: GIRO D'ITALIA**

Cronaca diretta delle fasi principali e dell'arrivo della tappa Il Ciocco-Varazze

19 — Per i bambini

ROCCASTORTA. Di favole un sacco e una sporta. Oggi: « Il dottor Satutto » — **IL COMPLETTO** X Telefilm della serie « I corsari » - 12ª puntata

19,55 **HABLAMOS ESPANOL** X
Corso di lingua spagnola - 36ª lezione (Replica)
TV-SPOT X

20,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz. X
TV-SPOT X

20,45 **QUI BERNA** X
A cura di Achille Casanova
TV-SPOT X

21,15 **ALUNNI DEL SOLE E LE LORO CANZONI** X
Programma musicale
Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT X

21,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. X

22 — **REPORTER** X
Settimanale d'informazione

23 — **ARGOMENTI**
Le linee direttive al Gran Consiglio Ticinese

24-0,10 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz. X

capodistria

16,45 **TELESPORT - CALCIO**

Campionato jugoslavo
Da Nis: Radnicki-Velez

20,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** X Cartoni animati

21,10 **ZIG-ZAG** X

21,15 **TELEGIORNALE**

21,35 **I SETTE FALSARI** X
Film con Robert Hirsch e Silva Koscina
Regia di Yves Robert
Taupin incappa nelle maglie della « mala » rappresentata da due falsari: il barone Baulford e la bella Lucille con la sua banda, autori di uno dei più colossali « colpi » del secolo. L'ingenuo Taupin non si accorge che quando, quasi per burla e per mostrare le sue valentie, disegna un cliché di un biglietto da 500 franchi, dà il via ad un grosso traffico di banconote false che lo portano dritto in galera. Sarà per proteggere la povera Lucille che egli accetterà di fuggire...

23,05 **ZIG-ZAG** X

23,10 **GRAPPEGGIA SHOW**

N. 10 X

23,30 **LA PATRIA E' UNA SOLA** X

francia

14,15 **ROTOCALCO REGIONALE**

14,30 **NOTIZIE FLASH**

14,35 **AUJOURD'HUI MADAME**

15,30 **AMORE MIO ADDIO**
Telefilm della serie « Il fuggiasco » con David Janssen nella parte di Richard Kimble

16,20 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**

17,30 **FINESTRA SU...**

18 — **L'ATTUALITA' DI IERI**

18,17 **SE I FRANCESI NON FOSSERO VENUTI (9ª)**

18,30 **TELEGIORNALE**

presentato da Hélène Vida

18,42 **LE PALMARES DES ENFANTS**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19,44 **C'E' UN TRUCCO**

20 — **TELEGIORNALE**

20,20 **D'ACCORD, PAS D'ACCORD**

20,30 **SERATA POLACCA**

22,25 **JUKE-BOX**

Una trasmissione di Freddie Hauser

23,25 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**

Presenta Jocelyn

19,45 **CARTONI ANIMATI**

20 — **GORKI, IL RAGAZZO DEL CIRCO**
« Circo in quarantena »

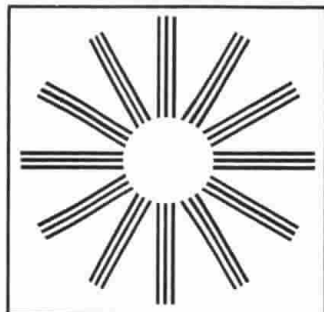
20,25 **ALVIN SHOW**

21,05 **IL CLUB DELL'ASSICURATO**

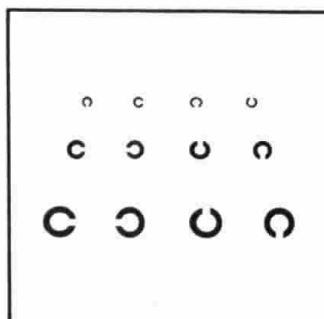
21,15 **NEL MEZZO DELLA NOTTE**

Film
Regia di Delbert Mann
con Kim Novak, Frederic March
Lockman e Kingsley sono i due proprietari di una grande sartoria: il primo è vittima di un matrimonio male assortito, e la sua vita privata è infelicitissima. Kingsley, uomo maturo, di modi gentili e di umore tendente alla malinconia, è vedovo ed avendo come segretaria Betty, giovane donna da poco divorziata, incomincia a provare per lei una viva simpatia.

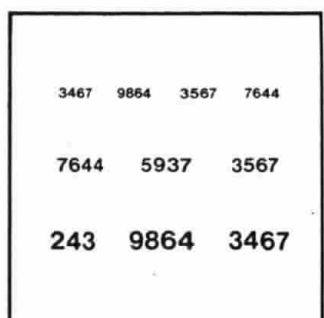
controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista alla distanza delle vostre braccia e fissate il centro della raggiera. Se un raggio vi appare più distintamente degli altri è bene consultate uno specialista: forse siete astigmatici.



Ponete la rivista all'altezza dei vostri occhi, ad una distanza di m 1,50 badando che sia uniformemente illuminata. Se non riuscite a distinguere le interruzioni degli anelli è il caso che consultate uno specialista: avete probabilmente un difetto di vista.



Ponete la rivista a 25 cm dai vostri occhi. Se non vedete correttamente la serie dei numeri con i caratteri più piccoli, consultate uno specialista.

È bene comunque curare **subito** i vostri occhi, proteggerli dall'usura del tempo, dal fumo, dal pulviscolo e dal sole, con l'uso di **COLLIRIO ALFA**



televisione

Rubriche del TG 2 e Cronache del TG 1

Servizi giornalistici «per tutti»



Bruno Modugno: uno dei conduttori

ore 18,30 rete 2
ore 19,40 rete 1

Nella redazione del TG 2 li hanno ribattezzati « il fascione » e « la fascetta »: sono, rispettivamente, lo *Studio aperto* in onda dalle 19,30 (19,40 per il periodo elettorale) alle 20,45 e le *Rubriche del TG 2*, tra le 18,30 e le 19. L'avvio della riforma radiotelevisiva, i cui effetti sono divenuti sensibili, per ora, soprattutto nel settore giornalistico, non ha soltanto moltiplicato e differenziato le edizioni dei Giornali radio e dei Telegiornali. Per quanto riguarda specificamente la TV ha aumentato anche gli spazi di informazione che stanno fuori, o a lato, dei notiziari veri e propri. Così è nata la « fascetta » della Rete 2 e le *Cronache della Rete 1* in onda tra le 19 e le 19,30.

Come sono stati utilizzati questi nuovi spazi a disposizione delle due testate? Di *Cronache* si occupa Alfredo Ferruzza, ed è con lui che abbiamo avviato il discorso. « *Cronache* », ci ha detto, « è una rubrica che punta sull'attualità, anche se non sull'attualità del giorno per evitare interferenze o "sgarbi" al TG 2 che è in trasmissione nello stesso momento in cui ci stiamo noi. Attualità e cronaca ci interessano in quanto capaci di offrire argomenti e personaggi che si prestino a dibattiti e commenti da svolgere secondo un filo narrativo che ha nella chiarezza e nella popolarità i suoi punti base. La mia, la nostra preoccupazione è produrre servizi che siano comprensibili per tutti. Niente materiali per le élites, niente cultura da iniziati. Gli "incolti", conclude Ferruzza, raccomandando che la parola sia virgolettata, « sono i miei migliori amici ».

Su questa base sono venuti i primi risultati. Presentati in studio da un conduttore (Bruno Modugno ed Enzo Stinchelli si alternano in questo ruolo), che ha il compito di fornire tutti i chiarimenti, le notizie, i precedenti indispensabili per la comprensione, i servizi fin qui trasmessi hanno riguardato un ampio ventaglio di temi: la medicina, vista soprattutto come occasione per fornire informazioni concrete e pratiche a chi ne ha bisogno per la propria salute; lo spettacolo, centrato sulla presenza di personaggi noti da

sottoporre, se necessario, ad interrogatori « benevolmente cattivi » che li inducano a lasciare il piedestallo del divismo; lo sport, niente rapporti su gare e primati ma sforzo per conoscere a fondo, anche nella vita privata, i protagonisti; libri e mostre d'arte, ma solo in quanto collegati a fatti, occasioni, autori di generale e sicuro interesse. Tra i servizi che i curatori prediligono, lo « scoop » che ha consentito di portare davanti alle cineprese l'Anna Frank della Risiera di S. Saba, una donna oggi quarantenne di cui nessuno sapeva nulla, e che visse, bambina, le terribili esperienze del campo di concentramento nazista.

Sull'altro fronte, quello del TG 2, le *Rubriche* si qualificano in modo parzialmente diverso. Non ci sono curatori specifici, e la realizzazione e la responsabilità dei servizi sono demandate ai singoli settori in cui si articola la redazione. Non ci sono presentatori. Lo studio è soltanto il tramite indispensabile per mandare in onda i servizi filmati, con brevi pause « dal vivo » che vengono utilizzate per fornire notizie in diretta. C'è una « scaletta » di massima delle *Rubriche* che viene, di regola, costantemente rispettata. Lo sport ha una sua collocazione, un suo spazio fissi, quotidiani, così come, a *Camere aperte*, le cronache dell'attività parlamentare. Altro appuntamento pressoché fisso è, una volta la settimana, quello con la vita e i problemi delle regioni.

Per il resto si spazia su una serie di argomenti analoga (e non potrebbe essere diversamente) a quella che riguarda le *Cronache del TG 1*, anche se è diverso il tipo di approccio. « Abbiamo avuto anche noi il nostro "scoop", se è ancora lecito vantarsi di queste cose », dice Emilio Ravel, responsabile del settore cultura del TG 2 e uno dei principali fornitori di servizi per le *Rubriche*: « il ritorno di Dario Fo sullo schermo della televisione, dal quale era stato "cacciato" molti anni fa. Siamo andati a parlare con lui, liberamente, durante le prove di un suo spettacolo ». Il teatro ha fornito argomenti ad altri servizi di grande interesse, ad esempio quello sulle prove del *Balcone* di Gênet messo in scena da Strehler. La medicina, ancora una volta avvicinata con intenti pratici, come informazione immediatamente utilizzabile dall'ascoltatore, ha dato spunto, e seguirà a darne, per diversi servizi. E poi: la « partecipazione » dei cittadini alla vita pubblica, nei quartieri, nelle fabbriche, negli enti locali, nelle associazioni culturali; l'economia, con i suoi problemi sempre più pressanti; l'informazione culturale; l'approfondimento dei temi della cronaca. Buon ultimo, ma da collocare forse al primo posto nel senso della novità e dell'interesse, il breve corso di educazione sessuale per i bambini, per il momento interrotto.

giovedì 3 giugno

PROTESTANTESIMO

ore 18 rete 2

I rappresentanti della Chiesa Avventista in Italia sono in questo periodo in movimento per la campagna contro il fumo. Il numero odierno della rubrica si occupa appunto di conoscere le cause e le motivazioni ideologiche di questo tipo di impegno particolare che vede gli avventisti, già altre volte occupatisi di problemi attinenti nella lotta contro l'alcoolismo e contro la droga, organizzarsi in diverse città italiane. Il pastore Rimoldi della Chiesa Avventista illustrerà brevemente il perché dell'importanza, per il loro culto, dello stretto legame tra la salute fisica e la salvezza spirituale. Alcune schede filmate completeranno lo studio di queste particolari teorie avventiste.

Avremo così modo di conoscere alcuni aspetti del lavoro svolto dagli avventisti nel mondo ed in particolare nel nostro Paese.

MILLELUCI

ore 20,45 rete 1

Dopo la puntata iniziale dedicata alla «vecchia radio», lo show di Antonello Falqui rievoca questa sera il mondo del café-chantant, vagamente ambientato nella Napoli del primo Novecento che fu appunto il più vivo centro del varietà italiano. Allo spettacolo prende parte Monica Vitti che esegue un numero in veste di Nini Tirabuscio, un duetto con l'attore Mariano Rigillo e un trio con Mina e Raffaella Carrà nei panni di tre «bellezze al bagno» su una spiaggia anni Venti. Lo stesso Mariano Rigillo interpreta inoltre con Angela Luce una suggestiva «sceneggiata», «Bammenella 'e coppa 'e quartiere», tratta da Napoli notte e giorno di Raffaele Viviani. L'attore Antonio Casagrande nel ruolo di «fine dicitor» recita poi O' brinnisi, grottesco omaggio alla donna che l'ha piantato. Tra i numeri di Mina da segnalare un'esibizione in veste di «romanzista» con la celebre romanza di Francesco Paolo Tosti Ideale. La Carrà infine darà vita a due balletti ideati da Gino Landi. Le musiche sono dirette da Gianni Ferrio.

VITA DA SCAPOLI: Un paziente agitato

ore 22,30 rete 1

Oscar comincia ad avere forti dolori allo stomaco e il medico, chiamato da Felix, fa la diagnosi di un principio d'ulcera. Felix cura l'amico come una mamma pedante, mentre l'altro non ne vuol sapere e cerca di mangiare di

BALLETTO FOLKLORICO ARGENTINO

ore 22,35 rete 2

Da più di vent'anni il Balletto Folklorico Argentino di El Chucaro e Norma Viola presenta un repertorio ispirato al folklore della sua terra. Tango e danze creole, insieme con balletti ispirati ai famosi «giochi» argentini ancora oggi in uso nella «pampa», sono stati presentati la scorsa settimana. Lucio Testa, regista anche della puntata odierna, propone questa volta alcuni balli argentini antichi e moderni. Vedremo un balletto ideato da El Chucaro su musiche originali tipiche

SORGENTE DI VITA

ore 18,15 rete 2

Si celebra domani la festa della Pentecoste ebraica. Con questo numero la rubrica intende ricordare il duplice significato della ricorrenza: quello originario di ispirazione agricola legato al periodo della raccolta del frumento e quello storico con cui si celebra la consegna a Mosè sul Monte Sinai delle Tavole con i 10 Comandamenti. Verranno così esaminati i successivi avvenimenti storici e religiosi legati a questo importante momento che costituiscono i capisaldi della tradizione biblica ebraica. Durante l'incontro in studio il rabbino Kahn rivolgerà a due giovani rabbini, Riccardo Di Segni e Shalom Bohbout, domande sull'attualità e modernità degli insegnamenti del Decalogo. Ci si soffermerà soprattutto su alcuni punti che meglio possono aderire alla realtà di oggi, come ad esempio sul significato che attualmente può assumere l'adorazione di idoli.

**DAVE BARRETT
Fuoco dal cielo**

ore 20,45 rete 2

L'investigatore privato Dave Barrett viene convocato da alcuni allevatori di bestiame per indagare su degli strani episodi. Infatti centinaia di capi di bestiame sono scomparsi mentre i guardiani sono stati uccisi con colpi d'arma da fuoco che non si capisce da dove provengano. Barrett riesce a stabilire che gli uomini sono stati uccisi con proiettili 303, usati dai soldati inglesi durante la guerra ma che non sono in vendita all'emporio locale. Anche dalla visita al mattatoio, il cui titolare è Steve Iron, Barrett non riesce ad acquisire elementi utili ai fini della sua indagine, ma mentre controlla le pelli del bestiame macellato viene morso da un serpente a sonagli. Barrett riesce a togliere il veleno dalla ferita in tempo per non avere conseguenze mortali e intanto si fanno strada in lui dei forti sospetti contro Iron. Il giorno dopo un altro furto di bestiame viene realizzato sempre con lo stesso sistema e i guardiani uccisi. I sospetti di Barrett si fanno sempre più insistenti.

nascosto tutte le cose proibite che gli piacciono. Felix, teutonico, cerca di evitare all'amico qualsiasi emozione. Mandando all'aria i suoi intralazzi amorosi e perfino le partite di poker, al punto che Oscar non riesce più a sopportarlo. Decidono di separarsi, ma l'amicizia avrà il sopravvento.

BALLETTO FOLKLORICO ARGENTINO

ore 22,35 rete 2

Da più di vent'anni il Balletto Folklorico Argentino di El Chucaro e Norma Viola presenta un repertorio ispirato al folklore della sua terra. Tango e danze creole, insieme con balletti ispirati ai famosi «giochi» argentini ancora oggi in uso nella «pampa», sono stati presentati la scorsa settimana. Lucio Testa, regista anche della puntata odierna, propone questa volta alcuni balli argentini antichi e moderni. Vedremo un balletto ideato da El Chucaro su musiche originali tipiche

della provincia di Salta. La danza delle tessitrici. E' da notare che la filatura e la tessitura rappresentano una delle attività tipiche della regione cui si dedica la maggior parte delle donne. Seguirà un esempio di come si balla il tango moderno. Il tango infatti, nato negli ultimi anni dell'800 nel quartiere del porto di Buenos Aires, subendo l'influsso del musicista Astor Piazzolla, è divenuto una forma raffinata e complessa assai difficile da suonare e da ballare. In chiusura la ricostruzione di un giorno di festa nella provincia di Salta.

**Negronetto :
parti scelte
di maiale,
sale, pepe.**

Ingredienti semplici e genuini, accuratamente selezionati, per ottenere salami squisiti e facilmente digeribili. Perché Negroni è una grande industria moderna che lavora rispettando con pignoleria le regole della produzione artigianale.

E il risultato lo potete assaporare tutti i giorni sulla vostra tavola.



Negroni
vuol dire
qualità

radio giovedì 3 giugno

1x/c

IL SANTO: S. Carlo.

Altri Santi: S. Laurentino, S. Paola, S. Oliva, S. Clotilde.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,10; a Milano sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 21,05; a Trieste sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 20,47; a Roma sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 20,39; a Palermo sorge alle ore 5,44 e tramonta alle ore 20,24; a Bari sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 20,19.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1924, muore a Kierling lo scrittore Franz Kafka.

PENSIERO DEL GIORNO: L'invidioso diventa magro alla vista dell'altrui opulenza. (Orazio).

La musica nel tempo

Album di ricordi vocali

ore 14,25 radiotre

Angelo Sguerzi ha compilato un programma di straordinario interesse, scegliendo quelle pagine d'opera che giovano, pur in un taglio antologico, a schizzare il vivo ritratto di un gruppo di eccezionali artisti. Si prenda, per esempio, il brano verdiano dal *Falstaff* «Reverenza!» nell'interpretazione del mezzosoprano Cloe Elmo, o il «Duetto delle ciliegie» con la Tassinari e Tagliavini; o, ancora, la giordanianna «Mamma morta» eseguita da Lina Bruna Rasa. Fra gli altri nomi di artisti ecco il mezzosoprano Bruna Castagna; ecco il tenore Galliano Masini; ecco Giovanni Malipiero, Apollo Granforte, Mirto Picchi, Giacinto Prandelli, Clara Petrella, Luciano Neroni, Irene Minghini Cattaneo; ecco la compianta Maria Zamboni, da poco scomparsa, con il tenore Francesco Merli. Ecco, infine, Iva Pacetti e Alessandro Ziliani, la prima nella famosa aria della *Forza del destino* «Pace, pace mio Dio», il secondo nell'altrettanto famoso duetto della *Madama Butterfly* «Viene la sera» con Mafalda Favaro in Cio-Cio-San.

Iva Pacetti, nata a Prato, incominciò a studiare da giovanissima come mezzosoprano. La sua voce, eccezionale per ricchezza di vibrazioni, per intensità di squillo, per preziosità di smalto, era piena e polposa nei centri e nei gravi. Nel cambiamento di repertorio, da «mezzo» a soprano, la Pacetti conquisterà, anche nel registro acuto, la rotondità di suono, lo slancio che l'imporranno come una delle più grandi cantanti del nostro secolo. Debutta giovanissima al Metastasio di Prato, sostituendo in *Aida* un soprano ammalatosi. Poco tempo dopo, un altro debutto all'improvviso — ancora un'Aida, questa volta a Siena — segnerà il suo secondo successo. Più di settanta opere in repertorio, eseguite nei maggiori teatri del mondo (alla Scala la Pacetti canterà con Toscanini e con Bruno Walter, con il grande Gino Marinuzzi, con Tullio Serafin e altri), testimoniando il cammino di un soprano che, dotata di capacità sceniche superlative, affronterà

oltre al repertorio italiano quello tedesco (una *Donna senz'ombra* interpretata sotto la guida di Gino Marinuzzi e recentemente ritrovata in un'incisione discografica in possesso di Gino Marinuzzi junior è un documento probante) con un dominio dei testi musicali ammirabile. Il suo ritiro dalle scene, prematuro, avvenne dopo una *Turandot* a Roma, nel '47, quando Iva Pacetti era ancora nel pieno possesso delle sue forze vocali. Il tenore Alessandro Ziliani, nato a Busseto, debuttò nel 1929 al Dal Verme di Milano nella *Madama Butterfly* dopo gli studi con Alfredo Cecchi. Scritturato a Malta mentre era di ritorno a Milano dopo le recite nell'isola, per la *Dannazione di Faust*, fu «fermato» a Roma e scritturato all'Opera. Da quel momento Ziliani incominciò una carriera che doveva portarlo in tutti i più illustri teatri del mondo. Invitato per una stagione al Metropolitan di New York, non vi poté andare causa la guerra (si era nel '39). Nelle oltre settanta opere eseguite fino al 1951-'52, Ziliani si impose per qualità di voce, per raffinatezza e intelligenza di attore-cantante, per il calore di una recitazione che rendeva vivo e vero ogni personaggio. Famoso come cantante pucciniano (del maestro lucchese ha eseguito tutte le opere) fu prescelto da Pietro Mascagni per la prima mondiale della *Pinotta* con il soprano Mafalda Favaro. In prima mondiale interpretò inoltre a Roma la *Vedova scaltra* sotto la guida di Gino Marinuzzi. Una *Lucia* all'Arena di Verona con Toti Dal Monte e Borgioli, numerosissime recite della *Gioconda* al fianco di Gina Cigna, un *Franco cacciatore* a Trieste e un *Crepuscolo degli dei* al Bellini di Catania sotto la guida di Franco Capuana sono alcuni titoli di opere che testimoniano la versatilità di questo eccezionale artista. Dopo una *Persephone* a Palermo, Alessandro Ziliani abbandonò le scene, ma non la vita musicale. Figura dominante per passione e per competenza nel mondo lirico d'oggi, ha fra i suoi meriti la fondazione di un concorso lirico dedicato a Verdi, quest'anno alla sua 17ª edizione.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Giovanni Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba («I Musici» - Solista Don Smithers) ♦ Isaac Albeniz: El Polo (orchestraz. di F. Arbos) (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach) ♦ Carl Maria von Weber: Invito al Valzer (orchestraz. di H. Berlioz) (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (I parte)

7 — GR 1

Prima edizione

7,15 LAVORO FLASH

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7,45 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

13 — GR 1 - Quarta edizione

13,30 CRONACA ELETTORALE

13,40 GR 1 - Spazio libero

Lo Speciale del Giovedì

14,15 GR 1 - Quinta edizione

14,20 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume, condotto da Renato Turi Complesso diretto da Franco Riva

Regia di Massimo Ventriglia Nell'intervallo (ore 15):

GR 1 - Sesta edizione

Tra le ore 15 e le ore 16

59º Giro d'Italia - da Varazze Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della 14ª tappa

Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzale e Giacomo Santini

15,30 LA CANAGLIA FELICE

di Cletto Arrighi - Riduzione radiofonica di Ermanno Carsana - 14ª puntata

Il ragazzo con la chitarra: Giampaolo Saccharola; Bondanza: Fausto Tommei; Carlo: Nico Vassallo; Biglietta: Anna Maria Guarnieri; Carolina: Cecilia Polizzi; Sganzerla: Carlo Valli; La madre di Carlo: Giuliana Calandra; Il conte Sparvieri: Giuseppe Pertile;

19 — GR 1 SERA

Ottava edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 JAZZ GIOVANI

Un programma presentato da Adriano Mazzeletti

20,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

21 — GR 1

Nona edizione

21,15 GEORGE GERSHWIN E LA SUA NAPOLI

22 — LA CIVILTÀ' DELLE VILLE E DEI GIARDINI

a cura di Antonio Bandera

7. Dall'età del Barocco al Neoclassicismo

8 — GR 1

Seconda edizione Edicola del GR 1

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa

Controvoce (10-10,15)

Gli speciali del GR 1

11 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colanagelli, con Anna Melato Regia di Pasquale Santoli

11,30 Marchesi e Palazzo presentano: KURSAAAL PER VOI

Super varietà internazionale dal Grattashow di Tropicana con Riccardo Garrone, Erika Grassi, Claudio Lippi, Angela Luce, Angiolina Quinterno Orchestra diretta da Augusto Martelli con la collaborazione di Elvio Monti Regia di Sandro Merli

12 — GR 1

Terza edizione

12,10 Quarto programma

Son tornate a fiorire le rose con Italo Terzoli ed Enrico Vaime - Regia di Adolfo Perani

Isabella: Lucilla Morlacchi; La cameriera Cristina: Vittoria Lottero ed inoltre: Dora Coreno, Alfredo Dari, Romano Magnino, Flavio Micheli, Franco Patano, Sergio Tardoli - Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

15,45 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,25 FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI! Incontri pomeridiani

17 — GR 1 - Settima edizione

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica Presenta GINO NEGRI

17,35 IL TAGLIACARTE:

Un libro al giorno Pieraldo Rovatti e Emanuele Ronchetti presentano: «Manuale critico di psichiatria» di Giovanni Jervis Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

18,10 RUOTA LIBERA

Speciale dal Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti

18,20 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio Regia di Cesare Gigli

22,30 PIERRE PIERLOT INTERPRETA ALBINONI

Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3, per oboe, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro; Concerto a cinque in re maggiore op. 7 n. 6, per oboe, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro; Concerto a cinque in fa maggiore op. 7 n. 9, per oboe, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro; Concerto a cinque in do maggiore op. 7 n. 12, per oboe, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Orchestra «I Solisti Vene- ti» diretta da Claudio Scimone)

23 — GR 1

Ultima edizione

Al termine:

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6— IL MATTINIERE (I parte)
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,50 **Il mattiniere**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **GR 2 - da Milano**

9,35 **La canaglia felice**

di **Cletto Arrighi**
Riduzione radiofonica di **Ermanno Carsana - 14^a puntata**
Il ragazzo con la chitarra

Giampaolo Saccarola
Bondanza Fausto Tommei
Carlo Nico Vassallo
Bigietta Anna Maria Guarnieri
Carolina Cecilia Polizzi
Sganzerla Carlo Valli
La madre di Carlo

Giuliana Calandra
Il conte Sparvieri

Isabella Giuseppe Pertile
Lucilla Morlacchi

La cameriera Cristina Vittoria Lottero

ed inoltre: **Dora Coreno**, **Alfredo Dari**, **Romano Magnino**, **Flavio Micheli**, **Franco Patano**, **Sergio Tardoli**
Regia di **Ernesto Cortese**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,55 **Tutti insieme, alla radio**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? Programma condotto da **Aldo Giuffrè** con la regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)

10,30 **GR 2 - Regioni**

10,35 **TUTTI INSIEME, ALLA RADIO** (II parte)

11 — **Tribuna elettorale**

a cura di **Jader Jacobelli**
Manifestazioni di propaganda: **PCI-DC**

11,30 **GR 2 - da Napoli**

11,35 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNALE**

12,40 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**

15,40 **Giovanni Gigliozzi** presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Giovanni Gigliozzi** con la collaborazione di **Franco Torti** e la partecipazione di **Anna Leonardi**

Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 - Per i ragazzi

17,30 **Speciale Radio 2**

17,50 **Dischi caldi**

Canzoni in ascesa verso la **HIT PARADE**

Presenta **Giancarlo Guardabassi**

Realizzazione di **Enzo Lamioni** (Replica da Radiouno)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
— **«CICLISMO: 59° GIRO D'ITALIA»**

Servizio speciale degli inviati del **GR 2: Giacomo Santini** e **Rino Icadi**

18,45 **Radiodiscoteca**

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Fiorella Gentile**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,55 Dall'Auditorio «A» di Torino
Supersonic
con **Loredana Bertè**, **Eugenio Finardi** e **Supersonic Band**

21,19 **Pippo Franco**

presenta:
PRATICAMENTE, NO?!
Regia di **Sergio D'Ottavi** (Replica)

21,29 **Carlo Massarini**

presenta:
Popoff

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**



Anna Melato
(ore 11, radiouno)

radiotre

7— QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: **Domenico Bartoli**), collegamenti con le Sedi regionali

— Nell'intervallo (ore 7,30):
GIORNALE RADIOTRE

8,30 **CONCERTO DI APERTURA**

Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere • **Muzio Clementi**: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1, per pianoforte a quattro mani • **Johannes Brahms**: Trio in mi bemolle maggiore op. 40, per pianoforte, violino e corno

9,30 **Presenza religiosa nella musica**

10,10 **La settimana di Richard Strauss**

Serenata in mi bemolle maggiore op. 7, per tredici strumenti a fiato: Andante (Strumentisti del «Niederländische Bläserensemble» diretti da **Edo de Waart**); Cinque Pezzi op. 3 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico **Gino Gorini** e **Sergio Lorenzi**); Metamorphosen (studio per ventitré strumenti ad arco) (Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da **Otto Klemperer**)

13,50 CRONACA ELETTORALE

GIORNALE RADIOTRE

14,15 **Taccuino**

Attualità del Giornale Radiotre

14,25 **La musica nel tempo**

ALBUM DI RICORDI VOCALI

di **Angelo Sguerzi**

Giacomo Puccini: Manon Lescaut: «Tu, tu, amore» • **Giuseppe Verdi**: La Forza del Destino: «Pace, pace mio Dio!» • **Giacomo Puccini**: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia» • **Gaetano Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Tu che a Dio spiegasti l'ali» • **Pietro Mascagni**: L'Amico Fritz: «Suzel buon di» • **Umberto Giordano**: Andrea Chénier: «La mamma morta» • **Giuseppe Verdi**: Aida: «Già i Sacerdoti adunansi» • **Georges Bizet**: Carmen: «Près des remparts de Séville» • **Giuseppe Verdi**: Falstaff: Reverenzal (Atto 2°) • **Giuseppe Verdi**: Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso» • **Jules Massenet**: Werther: «Ah, non mi ridestar» • **Giuseppe Verdi**: Don Carlos: «Io l'ho perduta!» • **Giacomo Puccini**: Madama Butterfly: «Tu, tu, piccolo Iddio» • **Giacomo Puccini**: Manon Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata» (Atto 4°)

15,45 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Lodovico Rocca

Antiche iscrizioni, evocazioni per soprano leggero, basso, coro e

11,10 **Se ne parla oggi**

Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 **Ritratto d'autore: GIOVANNI**

BATTISTA VIOTTI (1755-1824)
Sinfonia concertante n. 2 in si bem. maggiore, per due violini, principali e orchestra (elab. di **Felice Quaranta**); Quartetto n. 2 in si bem. magg. per archi; Concerto n. 3 per pf. con vl. obbl., vl. i, vcl. e bs. i

12,15 **Recital della pianista Vera**

Drenkova
Robert Schumann: Carnevale di Vienna op. 26 • **Alexander Scriabin**: Poema notturno op. 61; Due Poemi: op. 32 n. 1 - op. 32 n. 2

12,45 **Angélique**

Farsa in un atto di **Nino**
Musica di **JACQUES IBERT**
Angélique: **Gianna Galli** (Daisy Rossi); 1^a Commère: **Ester Orelli** (Michele Airault); 2^a Commère: **Luisa Ribacchi** (Nicole Gandini); **Charlot**: **Teodoro Rovetta** (Jacques Moinet); **Boniface**: **Enzo Sordello** (Raoul Bock); **Litalien**: **Giuseppe Baratti** (Giorgio Gabrieli); **L'anglais**: **Aronne Ceroni** (Raoul Bosuyt); **Le nègre**: **Agostino Ferrin** (John Auballe); **Le diable**: **Giuseppe Gismondo** (John Auballe); **Un vicino**: **Carlo Cuomo**
Direttore **Arturo Basile**
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
M^o del Coro **Giulio Bertola**

orchestra - su testi greci tradotti da **Ettore Bignone** (Alberta Valentini, soprano; **Luigi Boni**, basso - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI diretti da **Mario Rossi** - Maestro del Coro **Ruggero Maghini**); **Dibuk**: Due quadri sinfonici; **Danza dei mendicanti** e **Habanera della cieca** - Finale dell'opera (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. **A. La Rosa Parodi**)

16,30 **Speciale tre**

16,45 **Italia domanda**
COME E PERCHÉ?

17 — **Radio Mercati**

Materie prime, prodotti agricoli, merci

17,10 **CLASSE UNICA**

Aspetti della mitologia greca, di **Ida Paladino**

3. **Hyllos** e la mangusta

17,25 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

17,50 **Il mangiatempo**

a cura di **Sergio Piscitello**

18 — **CRONACA**

Fatti e problemi delle realtà sociali. Un programma realizzato dai protagonisti, in collaborazione con la Rete TV 2, Radiotre e Giornale Radiotre

18,30 **ANTROPOLOGIA CULTURALE E QUESTIONE MERIDIONALE**

5. L'incontro con la psicanalisi a cura di **Enzo Segre**

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,15 **Concerto della sera**

Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 111: Maestoso; Allegro con brio ed appassionato; Arietta con variazioni (Pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**) • **Johannes Brahms**: Trio in do maggiore op. 87, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro; Andante con moto; Scherzo (Presto); Finale (Allegro giocoso) (Trio di Trieste: **Dario De Rosa**, pianoforte; **Renato Zanetovich**, violino; **Amedeo Baldovino**, violoncello)

20,15 **Leonora**

Opera in tre atti di **Christoph von Sonnleithner**

Musica di **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Leonore **Claire Watson**
Don Fernando **Ernst G. Schramm**
Don Pizarro **Rolf Kuehne**

Florestan **Ernest Kozub**
Rocco **Arne Tyren**
Marzelline **Liselotte Rebman**
Jaquino **Gerard Unger**

Primo prigioniero **Tommaso Frascati**
Secondo prigioniero **Teodoro Rovetta**

Direttore **Eric Leinsdorf**

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro **Roberto Goitre**

— Nell'intervallo:

(ore 21 circa):
GIORNALE RADIOTRE
(ore 21,15 circa):
Sette arti

— Al termine (ore 23,05):
GIORNALE RADIOTRE
Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: On the street where you live, Terre lontane, Baubles bangles and beads, Incontro, Calypso, Blues smiles, G. Rosini: Sinfonia dall'opera «Cenerentola», F. Schubert: O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze», Hawaiian war chant, Piccola vengere, Samba de sausalito, Swedish rhapsody. 1,06 Quando nel mondo la canzone era magia: E pol... Lasciami cantare una canzone, Yvonne, Torna maggio, Addormentarmi così, Serenata ad un angelo, Concerto d'autunno, La signora di trent'anni fa. 1,36 Parata d'orchestre: Trascriz. da Pachelbel: In the garden (dal Canone in re maggiore), Fantasia di motivi: Marina - Carina - Come prima, K-Jee, Joanna francese, Per un pugno di dollari, Vamos para el mar, New Mexico, Play girl. 2,06 Motivi da tre città: Caserta mia, Sentime, Turin Turin, Ricordo di Clavai, L'osteria, La nascita di Giandója. 2,36 Intermezzi e romanze da opere: J. Massenet: La Navarrese: Intermezzo Atto 2°; G. Verdi: Aida, Atto 1°; «Celeste Aida»; G. Meyerbeer: L'Africana, Atto 3°; «Sur mes genoux, fils du soleil»; F. Delius: A village Romeo and Juliet: Intermezzo. 3,06 Sogniamo in musica: Bambina innamorata, The very thought of you, Non scordarti di me, Aranjuez mon amour, Accarezzame, Love is a many splendored thing, Raffaella, Stella by starlight. 3,36 Canzoni e buonumore: La pum pum rumba, Maramao perché sei morto, La piccina, Me vojo bene, Simpatia, Lily the pink, A zonzò, Bravo sette più, Facciamo finta che, 4,06 Solisti celebri: W. A. Mozart: Allegro e Minuetto in si bemolle maggiore per pianoforte; L. van Beethoven: Sonata in do maggiore n. 4 per violoncello e pianoforte op. 102: Andante - Adagio - Allegro vivace. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: E' la malinconia, E tu chi sei, Il colore dei miei sogni, Conosco, Aggiungo un posto a tavola, Il nostro caro Angelo. 5,06 Rassegna musicale: Perdere per perdere, Papa's got a new brand bag, L'importante è finire, Brasilia carnival, Piccola mela, Una vita difficile, Hava nageela. 5,36 Musiche per un buon giorno: Comme facette mammata, Canadian patrol, Brigitte, Piccolissima serenata, Caprice, Mucho tempo, Doctor's orders, Ho il cuore in paradiso.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica sinfonica. Orchestra Haydn di Bolzano e Trento - Solista Cristiano Rossi, violino - Dir. Thomas Ungar (Reg. effettuata il 3-5-76 al Conservatorio di Bolzano); Paul Hindemith: IV Kammermusik. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. En confidenza. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Banco di prova - Trasmissione di arte varia presentata da Eddi Bortolotto - Regia di Ruggero Winter. 16 - Le bellezze di Trieste - Da «Les attractions de Trieste» di Alessandro de Goracuchi, a cura di Fulvia Costantinides (4a trasmissione). 16,10 - Arianna e Barablu - Leggenda in tre atti da M. Maeterlinck - Musica di Paul Dukas, vers. ital. di G. Pozza - Atto II - Personaggi e interpreti: Arianna: Olivia Stapp; La nutrice: Carmen Gonzales; Selisetta: Silvana Mazzieri; Igrana: Rita Lantieri; Melisanda: Gianna Jenco;

Bellangère: Maria Loredan - Orchestra del Teatro Verdi - Direttore Reynald Giovaninetti (Reg. eff. il 12-12-1975 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste). 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'italiano. 16,10-16,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario della Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1a ed. e «La settimana economica» a cura di Ignazio De Magistris. 15 - Per una vacanza diversa - a cura di Corrado Fois. 15,20-16 - La nostra voce - Giornale radiofonico degli alunni delle Scuole Medie - Realizzazione di Annalaura Pau. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino sardo, ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2a ed. 14,30 Gazzettino 3a ed. 15,05 In prima fila, di F. Carli con G. Savoia. 15,30-16 Fermata a richiesta, di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4a ed.

Trasmiscioni de rujneda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella: Jent plu de temp conta.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14,30-15 Gazzettino Toscana del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern «Beatrice et Benedict» von Hector Berlioz, «Margarethe» von Charles Gounod, «Die Hugenotten» von Giacomo Meyerbeer, «Werther» von Jules Massenet, «Das schöne Mädchen von Perth» von Georges Bizet. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Dr. Hella Reuter-Plettenberg: «Im Schilfdickicht des Donaudeltas». 17,23 Melodie und Rhythmus. 18 Heinrich Heine: «Reisebilder». 10. Folge. 18,05 Chormusik. 18,45 Dichter des 19. Jahrhunderts. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Pensaci Giacomo». Komödie in drei Akten von Luigi Pirandello. Sprecher: Hans Stöckl, Waltraud Staudacher, Otto Dellago, Friedrich Lieske, Ingeborg Brand, Sofia Magnago, Karl Heinz Böhm, Volker Krystoph, Gretl Bauer, Trude Ladurner. Regie: Erich Innerebner. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Baritonist Samo Vremšak in pianist Jakob Jež izvajata samospeve Matija Bravničarja. Jakoba Ježa in Samo Vremšaka - Slovenski ansambli in zbori. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Nove plošče resne glasbe, pripravlja Ada Markon. 19,10 Človek pred rojstvom: (8) - Razvoj krvi in krvnih obtočil, pripravlja Vito Sinopoli. 19,25 Za najmlajše: «Pisani balončki», pripravlja Krasulja Simoniti. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 - Pravljica - Napisal Irenusz Iredynski, prevedla Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. «Premio Italia 1974». 21,20 Skladbe devnih dob. 21,45 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spor.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi (1a parte). 10,15 lo piccolo uomo. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 lo ascolto, tu ascolti. 11,30 E' con noi (2a parte). 11,45 Il disco in jeans. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 15,15 L'orchestra Luisson Mariani. 15,30 Notiziario. 15,35 Intermezzo musicale. 16 lo piccolo uomo (Replica). 16,30 E' con noi. 16,45 Teletutti qui. 17 Notiziario. 17,15-17,30 Terzo Fariselli Orchestra.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Solisti e complessi sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo musicale. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Le orchestre della sera.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. 6,35 Giù dal letto. 7,10 Dischi a richiesta. 7,35 Ultimissime sulle vedettes. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme. 11,15 Legge: Antonio Sulfaro. 11,30 Il giachino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina.

14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 L'angolo della poesia. 15,45 Un libro al giorno.

16 Self-Service. 16,40 Offerta speciale. 16,50 Saldi. 17 Hit Parade degli ascoltatori. 18 Federico Show con l'Olandese Volante. 18,03 Dischi pirata. 19,03 Break. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 14,05 Motivi per voi.

14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevante. 17,30 Notiziario. 19 Viva la terra! 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. 22,50 Cronache musicali. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Ballabili. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 «Appuntamento Musicale»: «Kirie - Credo - Benedictus e Agnus Dei», dalla Messa in re Maggiore per soli, coro e orchestra op. 86 di A. Dvorak; M. Machotkova, soprano; S. Skatulová, contralto; O. Lindauer, tenore; D. Jedlicka, basso; all'organo Jaroslav Tvrzski, «Czech Philharmonic Chorus» e «Prague Symphony Orchestra» diretti da Vaclav Smetáček; Istruttore del coro: Josef Veselka. 18,30 Quella sera del 3 giugno 1963, di F. Bea. 21,30 Jugenforum. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 L'accueil et l'aide spirituelle aux immigrants. 22,30 Religious News. Anniversary of the death of Pope John XXIII. 22,45 Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - La Parola del Papa, di Mons. F. Tagliaferri. 23,30 Hace trece años moria Juan XXIII. 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto serale 20-21 Intervallo musicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Torelli: Concerto in re magg. con trombe (Tr. Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Baroque Ensemble Adolf Scherbaum); **G. M. Monn:** Concerto in sol min. per vc. e orch. (Sol. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli); **W. A. Mozart:** Sinfonia in do magg. K. 551 - Jupiter (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. B. Pergolesi: Messa in fa magg. (Kyrie e Gloria) per soli, due cori, due orch., due organi (rev. di Luciano Bettarini) (Sopr. Bruna Rizzoli, msopr. Laura Zanini, contr. Maria Minetto, ten. Fernando Jacopucci, bs. Plinio Clabassi e Boris Carmeli - Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

9.40 FILOMUSICA

J. Pachelbel: Canone in re magg. per archi e continuo (Collegium Musicum di Parigi dir. Roland Douatte); **L. van Beethoven:** Concerto n. 4 in sol magg. op. 58 per pf. e orch.: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); **R. Wagner:** I maestri cantori: Amstiller Herd (Ten. James King - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Kurt Eichhorn); **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: Autrefois un roi de Thulé (Sopr. Irma Kolassi - Orch. Sinf. di Londra dir. Anatole Fistoulari); **B. Bartók:** Rapsodia n. 1 per vl. e pf.: Moderato - Allegro moderato - Allegro molto (Vl. Sylva Rosenberg, pf. Tamas Vasary); **G. Gershwin:** Rhapsody in Blue, per pf. e orch. (Pf. Leonard Bernstein - Orch. Sinf. di Columbia dir. Leonard Bernstein)

11 INTERMEZZO

P. I. Ciaikowski: La tempesta, fantasia op. 18 per orch. (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Andrej Markowski); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in mi bem. magg. op. 29 per pf. e orch. (Sol. Aldo Ciccolini - Orch. de Paris)

12 LIEDERISTICA

W. A. Mozart: Daphne deine Rosenwangen: lied su testo di ignoto (Bar. Renato Cesarini, pf. Antonio Beltrami); **B. Bartók:** Cinque lieder op. 16: Autumn tears - Autumn - My bed calls - Alone with the sea - I cannot reach you (Sopr. Julia Hamari, pf. Konrad Richter)

12.20 CONCERTO DEL QUARTETTO BORODIN

P. I. Ciaikowski: Quartetto in si bem. magg.: Allegro vivace; **D. Sciostakovich:** Quartetto in re magg. n. 4 per archi (Quartetto Borodin)

13 AVANGUARDIA

J. Fritsch: Modulation (Compl. Nuova Consonanza dir. Romolo Grano); **V. Kucera:** Dramma per nove (Nonetto Boemo)

13.30 CONCERTINO

I. Pleyel: Quartetto in re magg. (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendre, v.a. Roger Lepauw, vc. Robert Bex); **F. J. Haydn:** Divertimento in fa magg. per due oboi, due fagotti e due corni (Orch. London Wind Soloists dir. Jack Brymer); **L. Mozart:** Allegro moderato dal concerto in re magg. per tromba (Tr. Maurice André - Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

14 LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

G. P. Telemann: Concerto in fa maggiore per 3 violini, archi e basso continuo da « Tafelmusik » (Parte 2°); Allegro - Largo - Vivace (Vl. Susanne Lautenbacher, Adelheid Schaffer e George Egger - Orch. da camera - The Stuttgart Solist - « Kanarienvogel » - Cantata per voce, viola, oboe e continuo (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, vl. Helmut Heller, v.a. Henzi Kirchner, ob. Lothar Koch, cemb. Edith Picht Axenfeld, vc. Irmgard Poppen) - Ouverture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo: Wassermusik - Hamburger Ebb und Fluth - Ouverture (Grave; Allegro; Grave) - Sarabande: Thétis adormentata - Bourrée: Il risveglio di Thétis - Loure: Nettuno innamorato - Gavotta: I giochi delle Najadi - Harlequinade: Lo scherzoso Tritone - Der stürmende: Il burrascoso Eolo - Menuet: Il piacevole Zéfiro - Gigue: Marea e flutti (Fl. Michel Debost, piccolo Jacques Tiberge, fag. Amaury Wellé - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barchai)

15-17 W. A. Mozart: Duetto in mi bemolle maggiore K. 424, per violino e viola (Vl. Salvatore Accardo, v.a. Dino Asciolla); **A. Rolla:** Duetto in do maggiore n. 3, per violino e viola (Vl. Salvatore Accardo, v.a. Dino Asciolla); **I. Pizzetti:** Concerto dell'estate (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); **P. Dukas:** La Péri, poema danzato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Vittorio Gui)

17 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The Virtuous Wife, suite dalle musiche di scena (Orch. de Chambre de Rouen dir. Albert Beaucamp); **W. A. Mozart:** Concerto in do minore K. 491, per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Kempff - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Ferdinand Leitner); **R. Strauss:** Till Eulenspiegel (Orch. di Cleveland dir. George Szell)

18 IL DISCO IN VETRINA

M. Ravel: Une barque sur l'Océan, per orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez); **D. Milhaud:** Saudades do Brasil op. 67, suite di danze per orchestra (The London Festival Players diretta da Bernard Herrmann) (Dischi CBS e Decca)

18.40 INTERMEZZO

N. Paganini: Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orch. n. 1 op. 6 (Sol. Alfredo Campoli - Orch. London Symphony dir. Pierino Gamba); **Z. Kodaly:** Sinfonia in do maggiore, Allegro - Andante moderato - Vivo (Orch. Philarm. Hungarica dir. Antal Dorati)

19.30 L'opera tedesca: WOZZECK

Opera in tre atti, libretto di Alban Berg (dal dramma di Georg Büchner) Musica di ALBAN BERG Wozzeck: bar. Dietrich Fischer-Dieskau; Il tamburmaggiore: ten. He'mut Melchert; Andres: ten. Fritz Wunderlich; Il capitano: ten. Gerhard Stolze; Il dottore: bs. Karl Christian Kohn; 1° artigiano: bs. Kurt Böhm; 2° artigiano: bar. Robert Koffmane; L'idiot: ten. Martin Vantin; Marie: sopr. Evelyn Lear; Margret: contr. Alice Oelke; Un soldato: ten. Walter Muggelberg. Orchestra e Coro dell'Opera di Berlino e i Ragazzi Cantori di Schöneberg diretti da Karl Böhm - M° del Coro Walter Hagen-Grol

21.10 CONCERTINO

A. Skriabin: Fantasia in si bemolle minore op. 28 (Pf. Robert Szidon); **J. Offenbach:** Ouverture dell'operetta « La bella Elena » (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray); **I. Strawinsky:** Quattro studi per orchestra: Danse - Excentrique - Cantique - Madrid (Orch. London Symphony dir. Antal Dorati)

21.40 FILOMUSICA

C. Ph. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra (Cemb. Enneke Uittenbosch, fortepiano Jean Antoniotti - Orch. Leonhardt Consort di Vienna dir. Gustav Leonhardt); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Vc. Grégor Platigorski, pf. Léonard Pennario); **N. Rimsky-Korsakov:** Sadko, quadro musicale op. 5 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **L. Janacek:** Il vagabondo folle, per coro maschile e soprano, su testo di R. Tagore - Settantamila, per coro maschile, su testo di Peper Bezruno (« Moravian Teacher's Choir dir. Antonin Tucapsky); **Z. Kodaly:** Danze di Galanta (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

M. Clementi: Sonata in si bem. magg. op. 12 n. 1 (Pf. Pietro Spada); **A. Dvorak:** Miniatore op. 75 a per due vl. e viola (Strum. del Quartetto Dvorak: vl. Stanislav Srp e Jaroslav Foltyn, v.a. Jaroslav Rius); **F. Liszt:** Sonetto n. 104 del Petrarca da « Annes de pèlerinage » - Ballata n. 2 in si min (Pf. Claudio Arrau)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

America (Ted Heath-Edmundo Ros); **Corazón** (Carole King); **Promesa de pescador** (Brasil 77); **Parlez-moi d'amour** (Frank Pourcel); **Carmencita** (Amalia Rodriguez); **Chi sarà la mia stella** (Lorenzo Pilot); **La piccina** (Armando Tiller); **El mi gatt** (Nanni Svampa); **El bimbo** (Gil Ventura); **Lo unico que tengo** (Isabel Parra); **Cachita** (Edmundo Ros); **South America getaway** (Burt Bacharach); **Barbara** (Yves Montand); **Milord** (Milva); **Samba de aviao** (Baden Powell); **Jeannie with the light brown hair** (Harold Smart); **Voy pa' la ciudad** (Los Machucam-

bos); **Adiós** (Carmen Cavallaro); **Flamingo** (Boots Randolph); **Endors-toi ma jolie France** (Claude Michael Schenberg); **Autobus** (Patty Pravo); **Angelitos negros** (Al Hirt); **Tema de amor da « Simón Bolívar »** (Aldemaro Romero); **Higher ground** (Tina Turner); **Calyppo jazz improvisation** (Steel Band of Trinidad); **Mondo nuovo** (Dario Baldan Bembo); **Roma forestiera** (Gabriella Ferri); **Soleado** (Daniel Santacruz Ensemble); **Fresca fresca** (Angela Luce); **Frenesi** - **Andalusia** - **Maria La-O** (Carmen Cavallaro); **Wendo** (M'Bamina); **Pe' Lungotevere** (Giorgio Onorato); **Maremma** (Anna Identici); **De domingo a domingo** (Belo Ceara)

10 INTERVALLO

Boom bang a bang (Caravelli); **L'appuntamento** (Ornella Vanoni); **A tanga da mironga do kabulete** (Toquinho); **E' l'ora dell'amore** (Camaleonti); **Forever and ever** (Dorsey Dodd); **The peanut vendor** (Perez Prado); **Mountains beyond** (Demis Rousos); **Buona sera dottore** (Claudia Mori); **Vagabondo** (Django & Bonnie); **Pull together** (Alvin Stardust); **Deep in the hearth of Texas** (Arthur Fiedler); **My world** (Bee Gees); **Congratulations** (Cliff Richard); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Viaggio con te** (Nancy Cuomo); **Going in the circle** (Three Dog Night); **Il mattino** (Armando Sciascia); **I got a plenty or nothing** (Barbra Streisand); **Non gioco più** (Mina); **Plaisir d'amour** (Brigitte Lindhart); **Préludio n. 1** (Jack Loussier); **Cominciava così** (Equipe '84); **Tell me** (James Williams Guercio); **Bill Chetam** - **Old Joe Clark** (Don McLean); **Let's face the music and dance** (Ted Heath); **Those were the days** (Arthur Fiedler); **There's no business like show business** (Marry Hopkins); **San Antonio Rose** (Floyd Cramer); **Guerrero** (Raffaella Carrà); **Hey look me over** (André Kostelanetz); **Sylvia's Mother** (Doctor Hook & his The Medicine Show); **Aquarius** (Percy Faith); **Adiós** (Benedetto Ghiglia); **La freccia nera** (Leonardo); **Alamo** (Lorne Greene); **Serenata** (Armando Sciascia); **Children's games** (A. C. Jobim)

12 COLONNA CONTINUA

Light my fire (Woody Herman); **Bye bye blues** (Dinah Shore); **Take my hand precious lord** (Staple Singers); **Romantic** - **When I fall in love** - **Laura** (Pino Calvi); **She's crying for me** (The Original New Orleans Rhythm Kings); **Island song** (Artie Kornfeld); **In the mood** (Love Machine); **Lazy mama** (King Oliver); **On the sunny side of the street** (Johnny Hodges); **McKintosh Man** (Maurice Jarre); **La casa di roccia** (Gianni d'Errico); **Between the devil and the deep blue sea** (Annie Ross); **Get it together** (Jackson Five); **Sweet lady blue** (Oliver Onions); **Samba d'amour** (Middle of the road); **I only have eyes for you** (Co'eman Hawkins); **Fly me to the moon** (Frank Sinatra); **Sophisticated Lady** (Duke Ellington); **Non gioco più** (Mina); **Tell the truth** (Eric Clapton); **The man that got away** (Judy Garland); **Imagine** (John Harris); **Il mercato dei fiori** (Patty Pravo); **The keyboard express** (Clarence Williams Jazz King); **Deep five** (Meade - Lux - Lewis); **Shall we dance** (Ella Fitzgerald); **Pink elephants** (Tony Osborne); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **Valsa para uma menina** (Vinicius de Moraes); **Billie's blues** (Billie Holliday); **Struttin' with some barbecue** (Lee Konitz); **Ain't no mountain high enough** (Diana Ross); **Ultimo tango a Parigi** (Herb Alpert); **Some of these days** (Erroll Garner)

14 IL LEGGIO

I could have dance all night (Percy Faith); **Haven't got time for the pain** (Carly Simon); **Joybringer** (Manfred Mann); **Feelin' stronges every day** (Chicago); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **My way** (Bert Kaempfert); **Bawagre** (Ezy e Isaac); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Polvere di stelle** (Henguel Gualdi); **Un amore di seconda mano** (Gino Paoli); **C'è forse vita sulla terra** (Daniela Davoli); **Obladi oblada** (Peter Nero); **Dadd's baby** (James Taylor); **L.A. breeway** (Jerry Jeff Walker); **I say a little prayer** (Woody Herman); **Jungle jam** (The Shadows); **All my trials** (Joan Baez); **The music maker** (Donovan); **In the mood** (Bette Midler); **La canzone di Marinella** (Mina); **Dolcissima Maria** (P.F.M.); **Insensatez** (Stan Getz-Luis Bonfá); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Free the people** (Olivia Newton-John); **La dolce** (Di São Milton Paulo); **Afinidad** (Erroll Garner); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Nothing from nothing** (Billy Preston); **Frio y calor** (Laurindo Almeida-Bud Shank); **Povera bimba** (Ricchi e Poveri); **L'eterna malattia** (Michel Sardou); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Bugle call rag** (Bette Midler)

16 SCACCO MATTO

I need you (The Blackbirds); **Bate pà tù** (Baiano e os novos Caetanos); **Me'n rock'n**

roll (David Ruffin); **Bad luck** (Harold Melvin); **Anyway you want** (Chicago); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Donna con te** (Mia Martini); **Hollywood swingin'** (Kool and Gang); **Honky cat** (Country Gazette); **Shoorah! Shoorah!** (Betty Wright); **O prima adesso o poi** (Umberto Balsamo); **La la peace song** (O. C. Smith); **Shakey ground** (The Temptations); **January** (Pilot); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Summer of 42** (Johnny Pearson); **What am I gonna do with you?** (Barry White); **Dance the Kung fu** (Carl Douglas); **L'avvenire** (Marcella); **C'era una volta il West** (John Servus); **Per favore basta** (Simon Luca); **I shot the sheriff** (Eric Clapton); **Jazzman** (Carole King); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **He's my man** (The Supremes); **Why can't you and I add up to love** (Bert Kaempfert); **I can do it** (Rubettes); **Soul talk** (Mario Capuano); **La ragazza senza nome** (Gino Paoli); **Brazil** (Ritchie Family); **Chained** (Rare Earth); **Spank a lee** (Herbie Hancock)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Monti pallidi (Perigeo); **Senza fine** (Ornella Vanoni); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Carly and Carole** (Eumir Deodato); **Calyppo blues** (Oscar Peterson); **Badia** (Weather Report); **Can't get enough of your love, babe** (Kai Warner); **Corazón** (Woody Herman); **Cheek to cheek** (E. Fitzgerald e L. Armstrong); **Margie** (Joe Venuti); **When the swallows come back to Capistrano** (The Ink Spots); **Pitter panther patter** (Duke Ellington e Ray Brown); **Night in Bald Mountain** (Bob James); **La nostra casa** (Gino Paoli); **Lazy bones** (Liza Minnelli); **Women's parfum** (Armando Trovajoli); **Fantasia di motivi** - **Tribute to Noel Coward** - (Arturo Mantovani); **To each his own** (The Platters); **Lester leaps in** (Oscar Peterson e Count Basie); **L'uomo questo mascalzone** (Milva); **Flor de saucayo** (Inti Illimani); **Brasil** (Ritchie Family); **Batuka** (Tito Puenté); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Adagio da concerto** (Gianni Oddi); **Minha escola** - **Cotidiano** (Os Carretas); **Sofa n. 1** (The Mothers of Invention); **Theme from enter dragon** (Dennis Coffey); **Maria mar** (Irio De Paula); **Lenny** (Leroy Holmes); **Easy to be hard** (Stan Kenton); **Blues around the clock** (Joe Turner)

20 INVITO ALLA MUSICA

You'll never get to heaven (Frank Chacksfield); **Only you** (Ringo Starr); **The horse** (Barabbas Power); **Al mondo** (Mia Martini); **You are the first the last my everything** (Barry White); **Nella mia città** (Fausto Cigliano); **Imagine** (Johnny Harris); **Bungle in the jungle** (Jethro Tull); **Il ritmo della pioggia** (Orietta Berti); **Summer in the city** (Quincy Jones); **I can't leave you alone** (George McCrae); **Y viva España** (Sylvia); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Canzone intelligente** (Cochi e Renato); **Longfellow serenade** (Neil Diamond); **Addio primo amore** (Gruppo 2001); **We want to know** (Osibisa); **Ooh baby** (Gilbert O'Sullivan); **L'America** (Bruno Lauzi); **Baubles bangles and beads** (Eumir Deodato); **Air on the G string** (George Martin); **Amore amore immenso** (Gilda Giulliani); **Lady Pamela** (Johnny); **Bless my soul** (Tom Scott); **MI esplodevi nella mente** (Franco Simone); **Para los rumberos** (Tito Puenté); **Why** (Riz Ortolani); **A midsummer night in Harlem** (Charlie Thomas); **Death wish** (Herbie Hancock); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **E così te ne vai** (La Strana Società); **Hip-po walk** (Mingo Santamaria)

22-24 Michelle (The Boston Pops); **The prettiest face I've ever seen** (Gloria Gaynor); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **Astronomy domine** (Pink Floyd); **Mrs. Robinson** (Edmundo Ros); **Stringi stringi** (Ornella Vanoni); **Theme from - Bewitched** - (Jimmy Smith); **Tarde em Itapoan** (Vinicius, Toquinho e Marília Medaia); **Halftime** (Nat Adderley); **Blue bossa** (Farmer-Woods); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **I can't give you anything but love, baby** (Erroll Garner); **The inner light** (The Soulful Strings); **Us** (Tom Jones); **Huayra muyhoj** (Los Calchakis); **Jesus, lover of my soul** (Edwin Hawkins Singers); **Do you know the way to San José** (Lawson-Haggart); **Mama told me** (Etta James); **Hold on, I'm comin'** (Herbie Mann); **It's too late** (Woody Herman); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Zanzibar** (Edu Lobo); **Brazil** (Xavier Cugat); **Marcha da quarta feira de cinzas** (Elis Regina); **The turk** (Boland-Clarke); **Body and soul** (Sonny Stitt); **I got rhythm** (Sarah Vaughan); **Globetrotter** (Terry-Monk); **Hound dog** (Werner Müller); **Brigitte** (Sacha Distel); **Capriccio italiano** (James Last)

*chiamami Peroni
sarò la tua birra*

*sono la birra più bevuta in Italia
Lo sapevi?*



rete 1

Per Palermo e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Western primo amore
di Tommaso Chiaretti e Mario Morini
Quinta puntata
(Replica)

12,55 SULLE ORME DI ULISSE

Documentario
Prod.: ORTF

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Francesco Dama
18ª trasmissione (Folge 14)
(Replica)

16,45 SEGNALE ORARIO

per i più piccini

LE AVVENTURE DI COLARGOL

Pupazzi animati
L'inverno a bosco bello
Prod.: A. Barilli

17 — NON C'E' NESSUNO A CASA

Telefilm
Quinto episodio
Il compleanno
di J. Petrik, M. Simex
Prod.: Televisione Cecoslovacca

la TV dei ragazzi

17,15 LETTERE IN MOVIO-LA

Un programma condotto da Aba Cercato
Coordinato da Nicoletta Bonucci
Regia di Luigi Costantini

17,40 ISOLE DEGLI DEI

Un documentario di Giorgio Moser

18,15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
La pedagogia di Tolstoj
a cura di Stefania Barone
Regia di Milo Panaro
Settima ed ultima puntata

☐ GONG

18,45 PIANISTI CELEBRI

Nikita Magaloff
Frédéric Chopin: 3 Studi (composti per il Metodo di Moscheles e Fétis); 12 Studi op. 25
Regia di Alberto Gagliardelli
(Ripresa effettuata dal Teatro Donizetti di Bergamo in occasione del Festival Pianistico Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli)

SEGNALE ORARIO

☐ TIC-TAC

19,28 NOTIZIE DEL TG 1

19,30 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40 CRONACHE

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

☐ CAROSELLO

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Partito Radicale

☐ DOREMI'

21,30 ADESSO MUSICA

Classica, Leggera, Pop
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni
Regia di Piero Turchetti

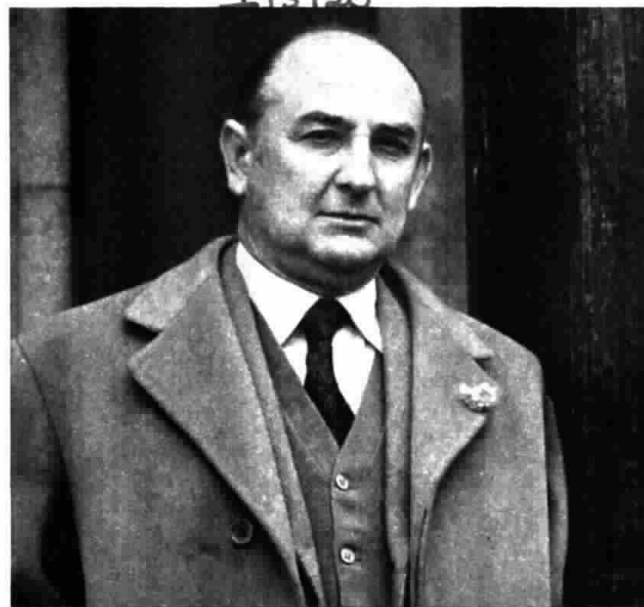
22,30 FIRENZE: IPPICA

Corsa tris di trotto
Telecronista Alberto Giubilo

☐ BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Ascolteremo Nikita Magaloff in pagine di Chopin nella trasmissione « Pianisti celebri » alle ore 18,45

rete 2

15-16 59° GIRO D'ITALIA

L'ALTRO GIRO
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Regista Giuliano Nicastro

18 — SI', NO, PERCHE'

Incontri a cura di Luciano Michetti Ricci
La paura in città
conduce in studio Gianni Bisio
Realizzazione di Salvatore Siniscalchi

☐ GONG

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

☐ TIC-TAC

19 — TG 2 - NOTIZIE

19,02 IO 'NA CHITARRA E 'A LUNA

Piccola antologia della canzone napoletana
presentata da Roberto Murolo
a cura di Luciano Villevieille
Regia di Fernanda Turvani
Prima puntata

☐ ARCOBALENO

19,30 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40

TG 2 - Studio aperto

☐ INTERMEZZO

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Partito Radicale

☐ DOREMI'

21,30

Quello che prende gli schiaffi

di Leonid Nicolaevic Andreev

Traduzione di Elda Incitti
Libero adattamento di Enrico Colosimo

Personaggi ed interpreti:

Briké Mario Colli
Il conte Mancini Ennio Balbo
Zinida Grazia Maria Spina
Jackson Gianni Ottaviani
Tomaso Enzo Visconti
Polly Sergio Tardoli
Quello Giancarlo Zanetti
Consuelo Patrizia Milani
Besano Luigi Basagaluppi
Regnard Franco Odoardi
Il visitatore Aldo Massasso
Scene e costumi di Ferdinando Ghelli
Regia di Enrico Colosimo

☐ BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Der Kommissar. Fernsehserie von Herbert Reinacker. In der Titelrolle: Erik Ode. Heute: « Tod eines Hippie-mädchens ». Es spielen: Herbert Mensching, Brigitte Horn, Kornelia Boje, Werner Pochath, Stephan Behrens, Harald Reeg u.a. Regie: Theodor Grädler. Verleih: ZDF

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

svizzera

19 — Per i ragazzi
I DINOSAURI X Disegno animato realizzato da Witold Giersz e Ryszard Slapczynski — **LA VALLE DEI RE** X III parte - Telefilm realizzato da Frederic Goode — **LA PRATERIA** X Documentario realizzato da William Peltz

19,55 DIVENIRE X
I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli
TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
TV-SPOT X

20,45 SULLA STRADA DELL'UOMO
Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari
TV-SPOT X

21,15 IL REGIONALE X
TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X
22 — MEDICINA OGGI X

Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino
Partecipano il dott. Elvezio Caldelari, il dr. Giuseppe Pescia e Sergio Genni - Realizzazione di Chris Wittwer (Replica)

23,10 LA VOTAZIONE FEDERALE DEL 13 GIUGNO X
L'Agenzia Internazionale per lo sviluppo (IDA)

0,10 TELEGIORNALE X 3ª ediz.
0,20-0,30 PROSSIMAMENTE X

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG X

21,15 TELEGIORNALE

21,35 IL VASCELLO MISTERIOSO

Film con Dana Andrews e Claude Rains
Regia di Alfred Werker
Pat Bannon è il comandante di una motonave da pesca, che percorre i mari del settentrione. Sulla nave è imbarcata anche una ragazza, che si reca a Travor, uno sperduto villaggio di pescatori. Una notte assistono ad un attacco di sommergibili e scorgono i segnali luminosi della nave aggredita. Cessato il combattimento, incontrano un vascello, abbandonato dall'equipaggio: a bordo c'è soltanto il comandante, il quale prega Bannon di rimorchiare il vascello, che ha un carico di cognac, fino al porto più vicino. Benché trovi poco convincenti le spiegazioni del comandante, Bannon non può rifiutarsi di rimorchiare a Travor.

francia

14,15 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 L'EVASIONE - Telefilm della serie « Il fuggiasco » con David Janssen nella parte di Richard Kimble

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,30 FINESTRA SU...
18 — I RICORDI DELLA CANZONE

18,17 SE I FRANCESI NON FOSSERO VENUTI (10ª)

18,30 TELEGIORNALE presentato da Hélène Vida

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO
20 — TELEGIORNALE

20,30 TELEFILM della serie « Thrillers »

21,30 APOSTROPHES - Una trasmissione di Bernard Pivot con la collaborazione di Claude Barma

22,35 TELEGIORNALE

22,40 FILM per la serie « Cine-Club »

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,45 CARTONI ANIMATI
20 — CITTA' CONTRO LUCE

« Chiuso nel silenzio »

20,50 NOTIZIARIO

21,05 PUNTOSPORT di Gianni Brera

21,15 IL FIACRE N. 13: « Il delitto »

1ª parte
Film

Regia di Mario Mattioli con G. Leclerc, Vera Carmi, Leonardo Cortese, Roldano Lupi

La vecchia duchessa di Latour Vaudieu, morendo, lascia tutta la sostanza al figlio maggiore, Filippo, diseredando l'altro figlio, Giorgio, scapestrato e giocatore. Costui, aiutato dalla sua amante, Claudia, fa uccidere il fratello. Dell'assassinio viene incolpato il nipote del medico, Pietro, che è condannato all'ergastolo. Giorgio, rimasto in possesso dell'intera fortuna, invia la sua complice, Claudia, all'estero.



BANDO DI CONCORSO A POSTI NEL CORO DEL TEATRO LA FENICE - VENEZIA

L'Ente Autonomo «Teatro La Fenice» di Venezia bandisce un Concorso Nazionale per i seguenti posti nel Coro:

- | | |
|------------|------------------|
| 1 Soprano | 5 Tenori primi |
| 3 Baritoni | 3 Tenori secondi |
| 3 Bassi | |

Possono partecipare al Concorso i cittadini italiani che alla data del 10 luglio 1976 non abbiano superato il 35° anno di età se donne, il 40° se uomini, compresi i limiti previsti dai benefici di legge.

Gli esami avranno luogo presso il «Teatro La Fenice» a partire dalle ore 10 del giorno 20 luglio 1976. Le domande di ammissione, in carta semplice, con chiara indicazione del recapito, dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata, entro e non oltre il 10 luglio 1976, al seguente indirizzo: Ente Autonomo «Teatro La Fenice» - Segreteria Generale - Concorso Coro - Campo San Fantin - 30124 Venezia - presso il quale gli interessati possono anche richiedere le norme del Bando.

I 50 ANNI DELLA RIVISTA «L'UFFICIO MODERNO»

La rivista mensile di aggiornamento sui problemi di organizzazione aziendale «L'Ufficio Moderno» compie 50 anni. 50 anni di vita editoriale — lo spazio temporale che gli statistici attribuiscono a ben due generazioni — tra i più interessanti e alterni nella vita economica e politica italiana; cinque decenni che hanno radicalmente trasformato il Paese.

Per celebrare degnamente le nozze d'oro, sono state organizzate varie manifestazioni di cui le principali sono quattro:

in maggio, la pubblicazione di un intero fascicolo della rivista dedicato allo svolgimento del tema «50 anni di evoluzione italiana nei settori della organizzazione aziendale e del progresso pubblicitario». Con la collaborazione di tecnici e studiosi dei problemi di tecnica organizzativa e pubblicitaria;

in ottobre, una giornata di studio sul tema «Prospettive dell'azienda degli anni '80», coordinata dall'On. Prof. Dott. Roberto Tremelloni;

in novembre, una giornata di studio sul tema «Promozione vendite: alternativa o sostegno della pubblicità», coordinata dal Dott. Gian-sandro Bassetti;

in dicembre, un pranzo in onore di tutti i pionieri dell'organizzazione aziendale e della tecnica pubblicitaria con l'intervento di Autorità civili, Accademiche, imprenditoriali.

televisione

«Quello che prende gli schiaffi» di Leonid Andreev

Tragica storia d'amore



Grazia Maria Spina interpreta il ruolo di Zinida nel dramma di Andreev

ore 21,30 rete 2

Leonid Nicolaevic Andreev nacque a Orel il 9 agosto 1871 e morì a Mustamaggi in Finlandia il 12 settembre 1919. Ebbe una infanzia difficile e riuscì con fatica a terminare gli studi laureandosi in legge all'Università di Pietroburgo nel 1891. Cominciò a scrivere sotto l'influsso di Cecov e di Gorkij che gli fu amico e con i suoi incoraggiamenti lo convinse a dedicarsi all'attività letteraria. Partecipò come uomo e come scrittore alla vita del suo tempo, ospitando tra l'altro nella sua casa i membri del Comitato Centrale del Partito Socialdemocratico durante i moti del 1905. Diresse durante la reazione la rivista *Sipovnik* («La rosa canina») che raccoglieva intorno a sé i realisti socializzanti e i simbolisti-individualisti e aderì nel 1915 al gruppo bolscevico, soggiornò alcuni anni in Germania ma visse e lavorò di preferenza nel suo rifugio di Mustamaggi in Finlandia. Di origine piccolo borghese Andreev è una delle più caratteristiche figure dell'epoca intermedia fra le due rivoluzioni russe del 1905 e del 1917. La sua produzione letteraria fino al 1914 si svolse nella tradizione realistica russa nella seconda metà del secolo XIX con una maggiore fedeltà a quelle note romantiche che nel realismo aveva introdotto appunto Gorkij con le sue storie di vagabondi. Inoltre vi erano già in questa prima maniera di Andreev una certa tendenza allegorica nella trattazione dei temi, una certa luce grottesca, un approfondito psicologismo. La rivoluzione del 1905 accentuò in lui questi elementi e tutto il suo teatro ci si presenta come un alternarsi di opere in cui predomina l'elemento realistico e di opere più specificamente espressionistiche (dal punto di vista dello stile) e allegoriche e simboliche (dal punto di vista del nucleo ideologico). Come dice Ettore Lo Gatto, Andreev nella sua attività teatrale

non fu molto lontano dalla sua attività di narratore: più teso verso una voluta originalità che non originale nel puro senso della parola; psicologo non privo di acutezza specie se si tratta di casi eccezionali, vicini alla patologia, ma troppo superficiale nel porre i maggiori problemi dello spirito umano per poterne ottenere soluzioni di reale significato e valore filosofico. Di fronte a queste caratteristiche più negative che positive, si ritrova in Andreev una continua curiosità per la vita, che gli permette di vedere di questa anche gli aspetti meno appariscenti e nello stesso tempo di creare situazioni realistiche intorno ad un punto centrale astratto: in tali casi nascono i suoi racconti e i suoi drammi più interessanti, quelli che ancora resteranno nella storia sia della letteratura sia del teatro russo.

Tot, kto polucaet posceciny (Quello che prende gli schiaffi) andò per la prima volta in scena nel 1915 al Teatro Drammatico di Mosca. Vi si narra la vicenda di un uomo, colto e intelligente, che tradito e abbandonato dalla moglie lascia il suo mondo e trova ospitalità in un circo equestre nel quale chiede e ottiene di fare il clown; il suo numero più divertente consiste nel ricevere gli schiaffi da tutti e perciò viene soprannominato «Quello che prende gli schiaffi» e più semplicemente «Quello». Nel festoso ed effimero mondo del circo «Quello» conosce una giovane cavallerizza, Consuelo, e per lei nutre un tacito, tenero sentimento di amore. Il padre di Consuelo, un sedicente conte Mancini, uomo corrotto e senza scrupoli, riesce ad indurla al matrimonio con un ricco nobile. La ragazza, abbagliata dal futuro che le si presenta, accetta. «Quello» non sopporta l'ignobile peccato e straziato al pensiero di perdere per sempre Consuelo, durante la festa d'addio della ragazza ai compagni, le porge una bevanda avvelenata e si avvelena a sua volta.

venerdì 4 giugno

SAPERE: La pedagogia di Tolstoj

ore 18,15 rete 1

I ragazzi della scuola di Jasnaja Poliana facevano spesso lezione all'aperto. Tolstoj li conduceva tra la natura perché avessero un rapporto più vero e più diretto con essa. Ma Tolstoj della natura non aveva certo un concetto romantico né una visione idilliaca: il senso profondo del suo legame con la terra, gli alberi e i fiori fa capire una volta di più la coerenza del suo pensiero. La trasmissione di oggi illustra questo momento didattico dell'attività pedagogica di Tolstoj: aiutare i ragazzi a comprendere più da vicino il mondo che ci circonda, a conoscerlo e a rispettarlo. Una presa di contatto reale con il proprio ambiente: è questo lo scopo principale di Tolstoj maestro che impara ad amare insieme ai suoi ragazzi la condizione e la realtà contadina, per le quali sarà più volte tentato nella sua lunga vita di abbandonare l'attività di scrittore e la sua condizione di nobile.



Andrea Lala impersona Tolstoj

PIANISTI CELEBRI: Nikita Magaloff

ore 18,45 rete 1

Frédéric Chopin (1810-1849) è considerato, insieme con Franz Liszt, il maggiore rappresentante della scuola pianistica romantica. La sua produzione, ricca di mazurke, valzer, notturni, ballate, scherzi, improvvisi, sonate, comprende anche due concerti per piano-forte e orchestra, composti nel periodo giovanile. Oggi vanno in onda i

3 Studi (composti per il metodo di Moscheles e Fétis) e i 12 Studi op. 25. A riproporre queste celebri pagine sarà il pianista russo Nikita Magaloff. Nato a Pietroburgo nel 1912, ha iniziato giovanissimo la carriera concertistica qualificandosi come uno dei maggiori interpreti di Chopin, di cui, nel corso di numerose tournée, svolte in tutto il mondo, ha presentato più volte l'intera opera pianistica.

IO 'NA CHITARRA E 'A LUNA



Roberto Murolo canta le più belle canzoni della tradizione napoletana

ore 19,02 rete 2

Ha inizio oggi uno special dedicato al cantante napoletano Roberto Murolo. Nel corso di tre puntate complessive il programma propone alcune tra le più belle canzoni della tradizione musicale partenopea interpretate da Murolo con uno stile delicato e sommesso: le canzoni vengono presentate in una cavalcata disordinata, sul « filo dei miei sentimenti del momento », come afferma in apertura il cantante. Si inizia con un famosissimo pezzo, La cammesella, a cui fa seguito Napule ca se ne va!, del 1920, con cui si rimpiangono l'antico popolo napoletano e le sue semplici usanze in via di estinzione. E' poi la volta de L'impiegato, un pezzo scritto nel '48 dallo stesso Murolo e da Mazzocco; di 'O zampugnaro 'nnammurato di Armando Gill; di 'O surdato 'nnammurato e di 'A ritirata, scritto da Salvatore Di Giacomo e Mario Costa nel 1887. Non poteva mancare infine 'E spingule frangese, pezzo celebre ancora di Salvatore Di Giacomo.

ADESSO MUSICA

ore 21,30 rete 1

Dopo le variazioni della scorsa settimana, la rubrica presentata da Vanna Brosio e Nino Fuscagni torna in seconda serata. Il tempo a disposizione è aumentato e quindi le novità discografiche, di musica classica leggera e pop, vengono citate più dettagliatamente. D'altro canto anche gli ospiti invitati ad intervenire possono fare dei numeri più ampi. I quattro grossi cantanti oggi in programma sono: Mia Martini, l'ormai affermato Drupi, Nicola Di Bari e il chansonnier romano

Lando Fiorini. Attualmente sono tutti impegnati nella realizzazione di nuovi dischi. Questa sera ci propongono i loro ultimi brani tratti da recentissimi LP. Ci sarà poi il direttore d'orchestra Enrico Intra, con due sue esecuzioni, e il duo di Santo e Johnny. La parte filmata si occupa questa volta dei Beatles. Si tratta precisamente di un collage di filmati che riprendono di volta in volta uno dei quattro componenti del complesso, c'è ad esempio Ringo Starr in uno spettacolo dello scorso anno. Al balletto è poi dedicata una grossa fetta dello spettacolo.

Pensi tanto al colore. Ma hai mai pensato ai pennelli?



Per una perfetta riuscita di qualsiasi lavoro,
per imbiancare come per dipingere,
per verniciare come per decorare,
pennelli Cinghiale.

Perché sono più morbidi, flessibili, resistenti:
il colore scorre meglio.

Perché mantengono inalterata la loro forma:
i contorni sono più precisi.

Perché sono uniformi e non perdono peli:
la superficie resta più liscia.

Perché il loro prezzo è sempre conveniente,
col massimo della qualità. Ad esempio,
oggi si trovano a "prezzi speciali" tutti i
pennelli per la famiglia, e la nuova serie per
decoratori che comprende il "plafone
superleggero".

Pennelli Cinghiale. Pensaci, quando devi
dipingere.



PENNELLI CINGHIALE dipingere è facile

radio venerdì 4 giugno

IX/C

IL SANTO: S. Quirino.

Altri Santi: S. Francesco, S. Alessandro.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,10; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,06; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,48; a Roma sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 20,40; a Palermo sorge alle ore 5,44 e tramonta alle ore 20,25; a Bari sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 20,20.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1798, muore Giovanni Giacomo Casanova.

PENSIERO DEL GIORNO: Il galantuomo è sempre un principiante. (Marziale).

Dirige Zubin Mehta

I

Orchestra Filarmonica d'Israele

ore 21,15 radiouno

Zubin Mehta, sul podio dell'Orchestra Filarmonica d'Israele, interpreta la *Terza Sinfonia* (1815) di Franz Schubert. Originariamente, il luogo di destinazione di tale lavoro non fu una grande sala o un ambiente aristocratico, ma semplicemente la casa del maestro viennese. Riconosciamo qui una maggiore concisione che nelle precedenti sinfonie: la forza creatrice comincia a presentarsi con i segni peculiari di Schubert, l'autore che, pur restando fedele alle classiche forme, si lascia andare verso le lusinghe della fantasia: «Fantasia», scriveva il musicista nel proprio diario, «massimo tesoro dell'uomo, sorgente inesauribile alla quale tutti ci rinfreschiamo, resta con noi, anche se pochi ti rispettano e ti onorano. Tu sola puoi salvarci dal cosiddetto "iluminismo", quell'orribile spettro senza carne e senza sangue».

Ecco che il sinfonismo di Schubert si discosta piano piano da quelli di Haydn, di Mozart, di Beethoven. E verso il culmine della creatività egli si farà pur

moderno, grazie anche alle scelte liederistiche, che lo distinguono e che lo proiettano fino a Gustav Mahler.

Purtroppo, tali processi non sono ancora molto evidenti nelle prime sinfonie (più saggi di artigiano che voli geniali), ma si impongono energicamente nelle ultime; mentre assai modestamente Schubert si andava chiedendo: «Chi potrà fare qualcosa di più dopo Beethoven?». Il programma continua con il *Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64* (1844) di Mendelssohn-Bartholdy (solista Itzhak Perlman). Ferdinand David, che lo eseguì la prima volta il 1845 con l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, confessò all'autore che «esso soddisfa tutte le esigenze che si possono chiedere a un concerto per violino. I violinisti debbono essere grati per questo dono. Quanto a me, mi sono sempre augurato di poterne scrivere uno simile».

La trasmissione odierna si completa con *La sagra della primavera* (1913) di Igor Stravinsky.

Orsa minore

Pazzia di poeta

II/S

ore 21,30 radiotre

E' il ritratto di un personaggio della provincia americana idealista e filosofo, artista mancato, frequente nei racconti di autori come Sherwood Anderson e Carson Mac Cullers. James è un postino che a cinquantasei anni scopre di non aver vissuto in modo coerente. La sua occupazione principale, la poesia, si è rivelata solo un passatempo; tutta la vita è trascorsa recapitando le lettere a destinazione per ben trentasette anni. E così, approfittando di una torrida giornata estiva, decide di riconsegnare la posta all'ufficio e di rassegnare le dimissioni. La sua più grande aspirazione è di diventare un albero, di piantare radici dopo aver trascorso l'esistenza intera a cam-

minare su e giù. Per giustificare la sua scelta di fronte alla famiglia, enumera una serie di miracoli che si sono basati sulla fede: «Basta aver fede e le cose accadranno» dice; e così prende un badile e «si pianta». I membri della famiglia si schierano pro e contro; la figlia di James, animata da solido pragmatismo americano, dichiara che la trovata dell'uomo albero può aiutare il padre a farsi pubblicità e a vendere le sue poesie. In ogni caso il vecchio postino rimarrà ben piantato nella terra e ben saldo nella sua fede.

Richard Lortz, l'autore, è un giovane scrittore americano, la cui produzione è prevalentemente composta da atti unici destinati alla rappresentazione nei teatrini underground.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Franz Joseph Haydn: La casa bruciata: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Theodore Bloomfield) ♦ Vincenzo Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e archi; Maestoso, Allegro cantabile - Polonaise (Allegro) (Solista Renato Zanfini - I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano) ♦ Hugo Wolf: Serenata italiana (Complesso «I Musici») ♦ Igor Stravinsky: Tango (Orchestra London Symphony diretta da Antal Dorati)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini

Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (I parte)

7 — GR 1

Prima edizione

7,15 LAVORO FLASH

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

13 — GR 1 - Quarta edizione

13,30 CRONACA ELETTORALE

13,40 ASSI AL PIANOFORTE

14 — GR 1 - Quinta edizione

14,05 Una commedia

in trenta minuti

LA SACRA FIAMMA

di William Somerset Maugham Traduzione di Goffredo Pautassi

Riduzione radiofonica di Giuseppe Lazzari con Carla Bizzarri

14,40 CANTI E MUSICHE DEL VECCHIO WEST

15 — GR 1 - Sesta edizione

15,10 TICKET: Attualità, turismo, sport e spettacolo Un programma di Osvaldo Bevilacqua

condotto da Marcello Casco Regia di Roberto D'Onofrio

15,30 LA CANAGLIA FELICE

di Cletto Arrighi

Riduzione radiofonica di Ermanno Carsana

15ª ed ultima puntata

Il ragazzo con la chitarra: Giampaolo Saccarola; Bondanza: Fausto Tommei; Il conte Sparvieri: Giuseppe Pertile; Isabella: Lucilla Morlacchi; L'usciera: Roberto Rizz-

7,45 LO SVEGLIARINO con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

8 — GR 1 - Seconda edizione Edicola del GR 1

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa

Controvoce (10-10,15)

Gli Speciali del GR 1

11 — Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli CONFERENZA - STAMPA DEL PARTITO RADICALE

11,20 Peter Nero al pianoforte

11,30 IL FANTACICILLO

Mini-odissea nello spazio raccontata da Leo Chiosso e Romolo Siena

con Pietro De Vico, Ugo D'Alessio e Tony Ciccone

Regia di Adriana Parrella

12 — GR 1 - Terza edizione

12,10 Il protagonista:

MILLY

Incontro con un protagonista del teatro italiano d'oggi, di Sandro Merli

Coordinato da Andrea Camilleri

zi; Il giudice: Eligio Irato; Il procuratore del re: Iginio Bonazzi; L'oste: Evaldo Rogato; Biglietta: Anna Maria Guarnieri; Geltrude: Maria Grazia Sughi; Carlo: Nico Vassallo; Una voce: Alfredo Dari Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

15,45 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,25 FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI!

Incontri pomeridiani

17 — GR 1 - Settima edizione

ffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta GINO NEGRI

17,35 IL TAGLIACARTE:

Un libro al giorno

Alberto Gozzi presenta: «Nord» di Louis Ferdinand Céline

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18,10 RUOTA LIBERA

Speciale dal Giro d'Italia

a cura di Claudio Ferretti

18,20 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio Regia di Cesare Gigli

19 — GR 1 SERA

Ottava edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 DYLAN, TENCO E GLI ALTRI Immagini di cantautori

20,20 GIPO FARASSINO

presenta:

ANDATA

E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

21 — GR 1

Nona edizione

21,15 Festival di Berlino 1975

CONCERTO SINFONICO

Direttore

Zubin Mehta

Violinista Itzhak Perlman

Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Adagio maestoso;

Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto, vivace ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto ma non troppo; Allegro molto vivace ♦ Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps, quadri della Russia pagana in due parti: L'adorazione della terra - Il sacrificio

Orchestra Filarmonica di Israele

(Registrazione effettuata l'11 settembre dalla RIAS di Berlino)

— Al termine: La pittura selvaggia di Giorgio Dario-Paolucci.

Conversazione di Gino Nogara

LE CANZONI DEI RICCHI E POVERI

23 — GR 1

Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — IL MATTINIERE

(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,50 **Il mattiniere**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Daniel Auber: La muta de' Portici; *Sinfonia*; *Gaetano Donizetti: L'Elisir d'amore*; *Udite, udite o rustici*; *Giuseppe Verdi: I due Foscari*; *Tu al cui sguardo onnipotente*; *Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur*; *Io son l'umile ancella*; *Giacomo Puccini: La Bohème*; *Che gelida manina*

9,30 **GR 2 - da Milano**

9,35 **La canaglia felice**
di **Cletto Arrighi**

Riduzione radiofonica di Ermanno Carzana
15ª ed ultima puntata
Il ragazzo con la chitarra: Giampaolo Saccarola; Bondanza: Fausto Tommei; Il conte Sparvieri: Giuseppe Pertile; Isabella: Lucilla Morlacchi; L'uscire: Roberto Rizi; Il giudice: Eligio Irato; Il procuratore del re: Iginio Bonazzi;

L'oste: Evaldo Rogato; Biglietta: Anna Maria Guarnieri; Geltrude: Maria Grazia Sughi; Carlo: Nico Vassallo; Una voce: Alfredo Dali Regia di **Ernesto Cortese**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,55 **Tutti insieme, alla radio**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata?

Programma condotto da **Aldo Giuffrè** con la regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

10,30 **GR 2 - Regioni**

10,35 **TUTTI INSIEME, ALLA RADIO**
(II parte)

11 — **Tribuna elettorale**
a cura di **Jader Jacobelli**
CONFERENZA - STAMPA DEL PARTITO RADICALE

IL VIOLINO DI JOE VENUTI

11,20 **GR 2 - da Napoli**

11,35 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

GR 2 - RAGGIOGIORNO

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**

13 — Lelio Luttazzi presenta:

HIT PARADE

GR 2 - RADIOGIORNO

Pippo Franco presenta:

Praticamente, no?!

Regia di **Sergio D'Ottavi**

14 — **Su di giri**

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Tobias: Whatever you want (Ken Tobias); *Mogol-Rizzi: Evviva il grande amore* (Rosalino Cellamare); *Simone-Limiti-Costa: La musica e noi due* (Mary Cristy); *Closset-Willems: Stay* (Saint Peter e Paul); *Barbot-Fabi: Mark* (Sammy Barbot); *Bovio-Lama: Cara piccina* (Giancarlo D'Auria); *Dos Anjos-Neto: Foi a madame* (Maracana); *Rossi: Senza parole* (Luciano Rossi); *De Vorzan: Theme from S.W.A.T.* (parte I) (The T.H.P. Orchestra)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Libero Bigliaretti** presenta:

PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,20 **CRONACA ELETTORALE**

GR 2 - Economia

15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare

15,40 **Giovanni Gigliozzi** presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Giovanni Gigliozzi** con la collaborazione di **Franco Torti** e la partecipazione di **Anna Leonardi**

Nell'intervallo (ore 16,30):

GR 2 - Per i ragazzi

17,30 **Speciale Radio 2**

17,50 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
(Replica)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

— **"CICLISMO: 59° GIRO D'ITALIA"**
Servizio speciale degli inviati del GR 2: **Giacomo Santini** e **Rino Icardi**

18,45 **Radiodiscoteca**

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Fiorella Gentile**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

Supersonic

Dischi a mach due

21,19 **Pippo Franco**

presenta:

PRATICAMENTE, NO?!

Regia di **Sergio D'Ottavi**

(Replica)

21,29 **Dario Salvatori**

presenta:

Popoff

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**



Marisa Fabbri
(ore 21,30, radiotre)

radiotre

7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: **Domenico Bartoli**), collegamenti con le Sedi regionali

— Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 **CONCERTO DI APERTURA**

Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048) (Clavicembalista **Herman Werdermann** - Orchestra da Camera della Germania Sud-Ovest diretta da **Pierluigi Urbini**)
♦ *Bohuslav Martinu: Rapsodia-Concerto per viola e orchestra* (Solista **Bruno Giuranna** - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Pierluigi Urbini**)
♦ *Béla Bartók: Divertimento per orchestra d'archi* (Orchestra da Camera Inglese diretta da **Daniel Barenboim**)

9,30 **Concerto da camera**

Antonin Dvorak: Da "Cipressi" per quartetto d'archi: n. 2 - 8 - 1 (Quartetto Dvorak) ♦ *Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore* (Quartetto Drolc)

10,10 **La settimana di Richard Strauss**
Festliches Präludium op. 61 (Organista **Wolfgang Meyer** - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Karl Böhm**); *Sonata in si bemolle*

maggiore op. 18, per violino e pianoforte (Josef Sivò, violino; Rudolf Buchbinder, pianoforte); *Till Eulenspiegel* op. 28 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Fritz Reiner**)

11,10 **Se ne parla oggi**

Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 **Tribuna elettorale**

a cura di **Jader Jacobelli**

CONFERENZA - STAMPA DEL PARTITO RADICALE

11,35 **Intermezzo**

Franz Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (London Philharmonic Orchestra diretta da **Bernard Haitink**) ♦ *Edvard Grieg: Concerto in la minore per pianoforte ed orchestra* op. 16 (Pianista **Sviatoslav Richter** - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da **Lovro Von Matacic**) ♦ *Jean Sibelius: Finlandia* op. 26 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da **Herbert von Karajan**)

12,35 **Liederistica**

Marco Enrico Bossi: Sette liriche op. 116 per soprano e pianoforte: *Dove, dove scintillano* - *Serenata* - *O piccola Maria* - *A Nerina* - *Sous les branches* - *Canto d'aprile* - *Similitudine* (Lucia Vinardi, soprano; **Margherita Delfino Spiga**, pianoforte)

12,50 **Fogli d'album**

13,15 DISCOGRAFIA

a cura di **Carlo Marinelli**

13,50 **CRONACA ELETTORALE**

GIORNALE RADIOTRE

14 — **Taccuino**

Attualità del Giornale Radiotre

14,25 **La musica nel tempo**
SUL VENTAGLIO DI MADAME STRAUSS

di **Diego Bertocchi**

Johann Strauss Jr.: An der schönen blauen Donau (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da **Herbert von Karajan**); *Seid umschlungen Millionen, valzer* op. 443 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da **Josef Drexler**) ♦ *Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore* op. 98 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da **Herbert von Karajan**)

15,45 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Antonio Braga: Primo Quartetto (dedicato a M.me Madeleine Milhaud) (Quartetto d'archi di Torino della RAI) ♦ **Angelo Morbiducci: Due Liriche** (Iolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf.); *Mida: Baccanale e Preludio* atto IV (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. **Nino Bonavolontà**)

16,30 **Speciale**

Italia domanda

COME E PERCHÉ

17 — **Radio Mercati** - Materie prime, prodotti agricoli, merci

17,10 **CLASSE UNICA**

Patologia dell'embrione e del feto e possibili misure di prevenzione, di **Vito Sinopoli**
7. Intossicazioni esogene in riferimento all'alcool e al fumo

17,25 **DISCOTECA SERA**

Programma presentato da **Claudio Tallino** con **Elsa Ghiberti**

17,45 **Le Stagioni Pubbliche da Camera della RAI**

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia in Venezia

CONCERTO DEL CONTRASTE ENSEMBLE DIRETTO DA GUNTHER THEURING

Goffredo Petrassi: Nonsense per coro a cappella (da "The Book of Nonsense" di **Edward Lear**. Traduzione di **Carlo Izzo**) ♦ *Luigi Dallapiccola: Quattro liriche* di **Antonio Machado** per soprano e pianoforte ♦ *Franz Schubert: Preghiera*, per quattro voci miste; *Salve Regina*, per coro femminile e quartetto d'archi; 23° Salmo, per coro femminile e pianoforte

18,30 **CRONACA**

Fatti e problemi delle realtà sociali. Un programma realizzato dai protagonisti, in collaborazione con la Rete TV 2, Radiotre e Giornale Radiotre

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,15 **Concerto della sera**

Gabriel Fauré: "Dolly", sei pezzi op. 56 per pianoforte a quattro mani: *Berceuse*; *Mi-a-ou*; *Jardin de Dolly*; *Kitty valse*; *Tendresse*; *Pas espagnol* (Duo pianistico **Joseph Rollino-Paul Sheffel**) ♦ *Giacomo Meyerbeer: Quattro liriche* dalla raccolta di quaranta melodie: *Le chant du dimanche*; *Sicilienne*; *Cantique du trappiste*; *Nina* (Canto del gondoliere veneziano) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; **Karl Engel**, pianoforte) ♦ *Edvard Grieg: Sonata n. 3 in do minore* op. 45 per violino e pianoforte: *Allegro molto e appassionato*; *Allegretto espressivo alla romanza*; *Allegro animato* (Leonide Kogan, violino; **Naum Walter**, pianoforte)

20,15 **Una storia napoletana**. Convezazione di **Clara Gabanizza**

20,20 **Selezione dal Festival del Jazz di Francoforte**

20,45 **Destino e sopravvivenza dell'arte**. Conversazione di **Antonio Bandera**

21 — **GIORNALE RADIOTRE**

21,15 **Sette arti**

21,30 **Orsa minore**

Pazzia di poeta

Un atto di **Richard Lortz**

Traduzione di **Alvise Saporì**
Jessie Jefferon **Marisa Fabbri**
Julie Ann **Ornella Grassi**
James Jefferon **Raoul Grassilli**
Helen Miller Jefferon **Lucia Catullo**
Glorie Miller **Simona Barbetti**
Jamie Miller **Fabio Leoncini**
Regia di **Carlo Lodovici**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,25 **Parliamo di spettacolo**

22,45 **Fogli d'album**

23 — **GIORNALE RADIOTRE**

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Storia al mare, Buonanotte Elisa, Solo domani, Innamorata di te, Luci gialle, Città, Trionfo, P. I. Ciaikowsky: Marcia slava op. 31, J. Strauss jr.: Die fledermaus da « Il pipistrello », Lacrima napoletana, La fotografia, Non aspettare domani. 1,06 Musica sinfonica: C. Debussy: La mer, 3 schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer. 1,36 Musica dolce musica: Dio che tutto puoi, Champagne, Il mio mondo d'amore, Il cuscino bianco, Cosa penso io di te, Come le viole, La fotografia. 2,06 Giro del mondo in microsolco: Nel mio cuore, Is that all there is?, Golfo degli Aranci, Eternità, Garota de Ipanema, Someday we'll be together, Presa nella rete. 2,36 Gli autori cantano: Una, Amore amore amore, L'ultimo romantico, Amore mio, Non è una festa, Com'è triste la notte, Sonia. 3,06 Pagine romantiche: C. Debussy: Images per pianoforte; Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement; S. Rachmaninov: Barcarola in sol minore per 2 pianoforti op. 5. 3,36 Abbiamo scelto per voi: This guy's in love with you, Lady Barbara, Huautla, Il tempo d'impazzire, Bourrée, Annalisa, Perfidia. 4,06 Luci della ribalta: Intermezzo, Nevicava a Roma, Lo mucho que te quiero, I problemi del cuore, Isadora, La quinta, Sweet inspiration. 4,36 Canzoni da ricordare: Il mio bambino, Nanni, Maria de Bahia, In questa città, Verde luna, Firenze sogna, Solamente una vez, Hello Dolly. 5,06 Divagazioni musicali: Tramonto, Momenti si momenti no, Scordami, Il dono, Lady Lay, The entertainer. 5,36 Musiche per un buongiorno: Hautzhinois polka, Capricorn college, L'amore dei vent'anni tuoi, Nashville skyline rag, Shok en casa, La tana del re, Quando di maggio..., Plum-pudding.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 - La realtà della Chiesa in Regione - Rubrica religiosa a cura di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,15-15,30 - Hand in Hand - Corso pratico di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis - 35ª lezione. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Trentini sul mare - Programma di Gino Callin. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Incontro con l'Autore: Dai « Ricordi - racconti » di Umberto Saba: « Gli ebrei » - Adattamento e regia di Giorgio Pressburger - Compagnia di prosa di Trieste della RAI (2ª puntata). 15,45 Passerella di autori giuliani e friulani di musica leggera. 16-17 « Arianna e Barbablu » - Leggenda in tre atti da M. Maeterlinck - Musica di Paul Dukas (vers. ital. di G. Pozza) - Atto III - Personaggi e interpreti: Arianna: Olivia Stapp; La nutrice: Car-

men Gonzales; Selisetta: Silvana Mazzi; Ingrana: Rita Lantieri; Melisanda: Gianna Jenco; Bellangere: Maria Loredan; Un vecchio contadino: Vito Susca; Secondo contadino: Enzo Viaro - Orchestra e coro del Teatro Verdi - Direttore Reynald Giovanetti - Me del coro Gaetano Riccietelli (Reg. eff. il 12-12-1975 al Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste). 19,30 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Rassegna della stampa italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 I concerti di Radio Cagliari. 15,30-16 L'angolo del folk. 19,30 Sette giorni in libreria, a cura di Manlio Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Primo piano, rassegna di giovani artisti. 15,30-16 Musica leggera. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 14-14,20 Notizie per i Ladini dia Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: El léch de Antermòia.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Gina Ruck-Pauquet: « Krokodilslange Gesichten von Löwe, Elefant und anderen Tieren ». 2. Teil. 16,47 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Erzählungen aus dem Alpenraum. J. C. Platter: « Der Georgsbrunnen in Eichwald ». 18,12 Volkstümliche Klänge. 18,45 Heimische Tiere und ihre Lebensräume. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio. Dazwischen: 20,25-20,55 Ilse Rieger: « Schweden. Ein Reisebild ». 21,10-21,26 Dr. Birgid Rauen: « George Sand - zum 100. Todestag am 8. Juni ». 21,26-21,57 Kleines Konzert. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncertisti naše dežele. Pianist Nino Gardi. Aleksander Skrjabin: Fantazijska sonata št. 2, op. 19. 18,45 Znani motivi. 19,10 Pripovedniki naše dežele: Amadeo Giacomini: « Profesor ». 19,20 Jazzovska glasba. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Delo in gospodarstvo. 20,50 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Leonard Bernstein. Sodelujeta tenorist James King in baritonist Dietrich Fischer-Dieskau. Dunajski filharmonični orkester. 22 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma

e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,30-8,45 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi (1ª parte). 10,15 L'orchestra del mattino. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Agrimi presenta... 11,30 E' con noi (2ª parte). 11,45 Ascoltiamoli insieme. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,15 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Ciak si suona. 15,30 Notiziario. 15,35 Cantanti sloveni. 16 Noi e i nostri figli. 16,15 La vera Romagna folk. 16,30 E' con noi. 16,45 Teletutti qui. 17 Notiziario. 17,15-17,30 L'orchestra Raoul Casadei.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Intermezzo. 21,45 Come stai? Sto benissimo grazie prego. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 Per i più curiosi. 7,45 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Totobaseball. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme. 10,15 Pediatra: Dott. Bergui. 10,30 Ritratto musicale. 11,15 Giardinaggio: G. Magrini. 11,30 Il giardiniere. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina.

14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 L'angolo della poesia. 15,45 Un libro al giorno.

16 Riccardo Self Service. 16,15 Obiettivo. 16,50 Surgetati revival. 17 Hit Parade di Radio Montecarlo. 17,30 Bollettino della neve. 18 Storia del rock con Federico. 18,30 Fumorama. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Bollettino per il consumatore. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Radioscuola: « Incontro con la musica ». 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Due note in musica. 14,30 L'ammazzacaffè. 15 Radioscuola: Gli allievi collaborano... a cura di Alfredo Leemann (Terza puntata). 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Via libera con Memo Remigi. 19,20 La giostra dei libri (prima edizione). 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti. Speciale sera. 21,15 Recital della New Ragtime Band & Wallace Davenport. 22,15 Canti regionali italiani. 22,45 La giostra dei libri (Seconda edizione). 23,20 Ritmi. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Complessi vocali. 0,10 Ballabili. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, programma per gli infermi. 18,30 Tempo libero, itinerari dello spirito, a cura di F. Battazzi: « Con Dante a Fonteavellana ». 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Chypre: une page d'histoire franque. 22,30 Scripture for the Layman. 22,45 Nel Mondo della Scuola, di M. Tesorio - Mane Nobiscum, di Don V. del Mazza. 23,30 Encuesta romana posconcialar: diez años después del Concilio. 24 Replica della trasmissione: « Orizzonti Cristiani » delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto serale. 20-21 Intervallo usicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sestetto in re magg. op. 23 n. 3 per archi: Grave - Allegro brioso assai - Minuetto - Finale (Allegro vivo assai) (Sestetto Chigiano); **M. de Falla:** Siete canciones populares españolas: El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Cancion - Polo (Msopr. Teresa Berganza, pf. Felix Lavilla); **E. Granados:** Piezas sobre cantos populares españoles: Preludio - Anoranza - Ecos de la Parraude - Varcongada - Marcha oriental - Zambra - Zapateado (Pf. Alicia De Larrocha)

9 LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA

I. Pachelbel: Trost uns, Gott unser Heiland per doppio coro a cappella (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); **J. J. Froberger:** Toccata per organo (Sol. Lucienne Antonini); **D. Buxtehude:** Dall'oratorio «Memoria Jesu nostri»: Ad pedes - Ad genua (Sopr. Francina Girones, msopr. Mivako Matsumoto, ten. Richard Conrad, bs. Robert Amis El Hage - Comp. strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato); **J. Pachelbel:** Fantasia (Org. Lucienne Antonini)

9,40 FILOMUSICA

R. Mudge: Concerto in re magg. per tromba e orch.: Vivace - Allegro - Larghetto (Sol. Maurice André - Orch. da Camera Oiseau Lyre dir. Pierre Colomb); **L. van Beethoven:** 12 Variazioni in la magg. su un tema russo (Pf. Emil Gilels); **H. Vieuxtemps:** Concerto in la min. op. 37 per vl. e orch.: Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerts Lamoureux dir. Manuel Rosenthal); **A. Ponchielli:** La Gioconda: Enzo Grimaldo (Ten. Pier Miranda Ferraro, bar. Piero Cappuccilli - Orch. del Teatro alla Scala dir. Antonino Votto); **C. Debussy:** Rapsodia per clar. e pf. (Clar. Giuseppe Garbarino, pf. Bruno Canino); **S. Barber:** Toccata festiva op. 36 (Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO CASSELLA-POLTRONIERI-BONUCCI E TRIO DI TRIESTE

J. Brahms: Trio in do magg. op. 87 per pf., vl. e vc. (Pf. Alfredo Casella, vl. Alberto Poltronieri, vc. Arturo Bonucci); **F. Schubert:** Trio n. 2 in mi bem. magg. op. 100 per pf., vl., vc. (Trio di Trieste)

12 ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA

P. von Winter: Sinfonia concertante in si bem. magg. per vl., clar., corno, fag. e orch. (Orch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder) - Otetto in mi bem. magg. per vl., vl. a. vc., fl., clar., fag. e due corni (Orch. Consortium Classicum col fl. Frans Vester); **F. Danzi:** Concerto in fa magg. per fag. e orch. (Fag. Karl Otto Hartmann - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder); **W. A. Mozart:** Serenata in si bem. magg. KV 196 per due clar.; due cr. e due fag. (Consortium Classicum col clar. Dieter Klocker)

13,30 CONCERTINO

R. Schumann: Ouverture dall'opera Genoveva (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein); **G. Meyerbeer:** Dinorah: Dors petite (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **B. Smetana:** Dai prati e dai boschi della Boemia (Orch. Soc. del Conc. di Vienna dir. Karl Ritter)

14 LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo: Ouverture - Les Plaisirs - Aria a l'italienne - Menuet I e II - Rejouissance - Passepied I e II - Polonaise (Fl. Franz Brügger - «Südwestdeutsches Kammerorchester di Baden Baden dir. Friedrich Tilgert») - «Die Öffnung ist mein Leben»: Cantata per voce, violino e basso continuo (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, vl. Helmut Heller, vc. Irmgard Popper, clavicembalo Edith Axenfeld) - Concerto in mi bem. magg. per 2 corni, archi e basso continuo da «Tafelmusik» (parte 3a); Maestoso - Allegro - Grave - Vivace (Cr. I Zdenek Tyšar e Bedrich Tyšar - Orch. da Camera di Praga dir. Zdenek Kosler)

15-17 L. van Beethoven: Trio in re magg. op. 9 n. 2 per vl., vl. a. vc.: Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto - Rondò; **F. Schubert:** Trio in si bem. magg.: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò (Vl. Jascha Helfetz, vl. a. William Primrose,

vc. Gregor Piatigorski); **A. Dvorak:** Carneval, ouverture; **B. Smetana:** Tre danze da «La sposa venduta»: Polka - Furian - Danza dei commedianti (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga, ouverture (Orch. Filarm. di New York, dir. Leonard Bernstein); **I. Stravinski:** Scherzo, fantastico op. 3 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti); **M. Ravel:** Ma mere l'Oye (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Idillio, per orchestra d'archi (Orch. da Camera della Germania Sudoccidentale Pforzheim dir. Paul Angerer); **M. Ravel:** Concerto in re magg. «mano sinistra», per pianoforte e orchestra: Lento - Allegro (Scherzo) - Tempo I (Sol. Samson François - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens); **B. Bartok:** Dance Suite (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti)

18 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol magg. K. 501 per pianoforte a 4 mani (Pf. Joerg Demus e Norman Shetler) - Sonata in do magg. K. 545: Allegro; Andante; Rondò (Allegretto) - Sonata in fa magg. K. 547 a: Allegro - Rondò (Allegretto) (Pf. Walter Gieseking) - Allegro e Andante in fa magg. K. 533 (Pf. Christoph Eschenbach)

18,40 FILOMUSICA

E. Grieg: «Peer Gynt» dalla Suite n. 1 op. 46 e dalla Suite n. 2 op. 55: Il mattino - Morte di Aase - Danza di Anitra - L'antro del Re della montagna: Danza araba - Canzone di Solveig (Orch. Filarm. di Oslo dir. Odd Hegge-Gruner); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Fantasia in fa diesis minore op. 28: «Sonata scozzese»: Con moto agitato - Andante - Allegro con moto - Presto (Pf. Marisa Candeloro); **P. I. Ciaikovski:** Valzer dall'Opera «Eugene Onegin» (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **C. M. von Weber:** Andante e Rondò Ungherese op. 35 per fagotto e orchestra (Sol. George Zukermann - Orch. da Camera del Württemberg dir. Joerg Faerber); **V. Bellini:** I Puritani: «Qui la voce sua soave» (Sopr. Maria Chiara - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Nello Santi); **G. Verdi:** Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata» (Bar. Renato Capecchi - Orch. Sinf. e Coro del Teatro San Carlo di Napoli dir. Francesco Molinari Pradelli); **G. Rossini:** L'italiana in Algeri: Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sonata in do magg. n. 3 per pianoforte dedicata a Franz Joseph Haydn (Pf. Artur Schnabel)

20,30 IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI

Oratorio in due parti per soli, coro e orch. (dalla rivelazione di S. Giovanni) Musica di FRANZ SCHMIDT

Julius Patzak (evangelista): tenore; Otto Wiener (voce del Signore): basso; Hanny Steffek: soprano; Hertha Töpper: contralto; Erich Majkut: tenore; Frederick Guthrie: basso - Org. Franz Illenberger
«Die Munchner Philharmoniker» e «Der Grazer Domchor» dir. Anton Lippe

22,30 CONCERTINO

M. Haydn: Concerto in re magg. per tromba e orchestra (Tr. Maurice André - Orch. Münchener Kammerorchester dir. Hans Stadlmair); **M. Glinka:** Jota aragonesa (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **G. Gershwin:** Rhapsody in blue (Pf. Michael Reeves - Orch. dir. Frank Chacksfield)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

S. Rachmaninoff: Sinfonia n. 1 in re min. op. 13 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov); **M. Ravel:** Tzigane per vl. e orch. (Sol. Ida Haendel - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); **Michelle** (Percy Faith); **Harmony** (Ray Conniff); **Sei tornato a casa tua** (Iva Zanicchi); **L'amore in blue jeans** (I. Domodossola); **Slaughter on tenth Avenue** (Dick Schory); **Les bicyclettes de Belsize** (Franck Pourcel); **Wild night** (Martha Reeves); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Oh be my love** (The Supremes); **Banco primo** (Dan Seepers); **Romance** (James Last); **Anyone who had a heart** (Dionne Warwick); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Non tornare più** (Mina); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet);

Feel'n' free (Count Basie); **Son of Sagittarius** (Eddie Kendricks); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **La mia poesia** (P. Gagliardi); **Three o'clock in the morning** (Bert Kaempfert); **Amanti** (Mia Martini); **Arrotino** (Fred Bongusto); **She's a teaser** (Geordie); **Sa' Marina** (Wilson Simonini); **In and out of my life** (Martha Reeves e The Vandellas); **Little miss hipskake** (Mungo Jerry); **25-or 6 to 4** (Boots Randolph); **Love me like a rock** (Paul Simon); **J. D. boogie woogie** (Jimmy Dorsey); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Runnin' bear** (Tom Jones); **Scott's place** (Count Basie); **Lucy in the sky with diamonds** (Percy Faith)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Einzug der Gladiatoren (Banda Metropolitan); **Arlequin de Toleda** (Frank Hunter); **Assez! Separons-nous** (Sarah Gorbey); **Swing swing** (Katie & Gulliver); **Ya ya jagadisk hare** (Shankar Family & Friends); **Boggy creek minor** (Snoopy Valley Boys); **Peyote cult song - Love song** (Children's Chorus); **Li 'ffigliole** (N.C.C.P.); **South of the border** (Hugo Winterhalter); **El condor pasa** (Los Calchakis); **Duruduru** (Maria Carta); **Snidhbhairavi** (Ginji Nakasawa); **Seker Oglan** (Compl. Carati); **Noche de feria** (Manitas de Plata); **Vitti na crozza** (Virginio Puzo); **Tawill balak ya habboub** (George Sawaya); **Israël** (Bruno Nicolai); **African carnival** (Manu Dibango); **Kumbaya** (Lee Peterson Singers); **De quello** (Manny Klein); **A long way from home** (Kris Kristofferson); **I'm gonna leave the herd** (The Red River Riders); **Cade l'uliva** (Anna Identici); **Balla-laika** (Tschalka); **Ungarischer tanz** (Magyar); **Bida** (Olivera Vuclo); **L'allegrie** (Coro Monte Cauriol); **Aw wish pay friday utad come** (Louis Killen); **Island Frisaela** (Thorhallsdottir); **Kaki lambe** (Ivan Labé Jofe); **Kadife gibisi** (Compl. carati); **Cluri cluri** (Antonio Velasquez); **Alegrias de Alonso** (Escudero e Alberto Velasquez); **Vaja con Dios** (Werner Müller); **Catch the wind** (Donovan); **The wild colonial boy** (A. L. Lloyd); **Prabhati** (Menhuin-Rakha Alla); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Kadia blues** (Kante Facelli e Collet Philip); **Kacharpay** (Los Incas); **Historia de un amor** (Perez Prado)

12 INTERVALLO

Don't fence me in (Franck Pourcel); **La foglia dal film** - Paolo Barca maestro elementare - (Coro Renata Cortiglioni); **Ooh baby** (The Lovelets); **Yuppi du** (Adriano Celentano); **Envidias** (Perez Prado); **Chella Ila** (Antonio Buonomo); **Mame** (Kenny Baker); **Rock around the clock** (Bill Haley); **Senza titolo** (Gilda Giuliani); **The entertainer** (Ray Conniff); **You are the first the last my everything** (Gil Ventura); **Take my heart** (Jackie James); **Como dizia o poeta** (Toquinho-De Moraes e Marilisa Medalha); **All of me** (Erroll Garner); **Over the rainbow** (Chet Baker); **Meravigliose labbra** (Johnny Dorelli); **Vamos para el mar** (Nilton Castro); **Per sempre** (Marcella); **Here, there and everywhere** (Antonio Torquati); **La caccia al bisonte** (Gianni Morandi); **La donna cannone** (Isabella); **Handsome** (Augusto Martelli); **Bawagbe** (Ezy and Isaac); **The long and winding road** (Vince Tempera); **Turkey chase** (Bob Dylan); **Esperienze** (Rosolino Cellamare); **You're so vain** (Carly Simon); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Jungle drums** (Xavier Cugat); **El sublime** (Gato Barbieri); **I love my Elizabeth** (Norman Candler); **Tornero** (I. Santo California); **Dreaming** (Bove Unlimited); **My love** (Cher); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **La mela** (I. Vianella)

14 COLONNA CONTINUA

Over the rainbow (Will Glahé); **The typewriter** (Boston Pops); **Bad, bad Leroy Brown** (Frank Sinatra); **Lullaby of Birdland** (Henry Renè); **Coffee time** (Carmen McRae); **Manhattan merengue** (Bert Kaempfert); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Northern train** (Oliver Onions); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **Caravan** (Dizzy Gillespie-Smith); **Tipitin** (Perez Prado); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Preludio n. 1** (Jacques Loussier); **Rock your baby** (Ronnie Jones); **Rider** (Little Tony); **Café Regio's** (Isaac Hayes); **Tot** (Gilbert Bécaud); **L'uomo dell'armonica** (F. De Gemini); **Kentucky woman** (Neil Diamond); **O marenariello** (Francesco Anselmo); **Strada infosa** (Domenico Modugno); **I wish I was single again** (Tommy Scott); **Historia de un amor** (Los Paraguayos); **Greensleeves** (Jeff Beck); **Toi, moi, nous** (Mireille Mathieu); **Clarinet marmalade** (The Duke of Dixieland); **El can de Trieste** (Lello Luttazzi); **Such a night** (Dr. John's); **Only you** (Ringo Starr); **Let it be** (Guitars Unlimited); **I'm an old cowhand** (Ray Conniff); **Gosse de Paris** (Charles Aznavour); **Musi, musi, musi** (Werner Müller); **Settembre** (Peppino Gagliardi); **In the mood** (Glenn Miller); **Yellow submarine** (The Beatles); **Raindrops keep fallin' on my head** (Burt Bacharach); **Get me to the**

church on time (Armando Trovajoli); **Hello Dolly** (The Four Freshmen); **Blues in my heart** (Count Basie); **Mother nature's son** (Ramsey Lewis)

16 IL LEGGIO

For love of Ivy (Woody Herman); **Se dovesi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Love serenade** (Gene Page); **Live and let die** (Johnny Pearson); **Ragazzo mio** (Nicola Di Bari); **Dethales** (Gil Ventura); **Opus one** (Bert Kaempfert); **Coprimi d'amore** (Anna Melato); **Gioco** (Remo Zennobi); **Ansia** (Vince Tempera); **Sola** (Milva); **Baby elephant walk** - The days of wine... **Charade** - Moon river (Ron Goodwin); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **TSOP** (Gianni Oddi); **Un debolero respo** (I. Cugini di Campagna); **Pajarillo en onda nueva** (Charlie Byrd); **Entre amigos** (Stan Getz); **Song of joy** (Max Greger); **You go to my head** (Billie Holiday); **Corcovado** (Stanley Black); **Le mur** (Sacha Distel); **L'edera** (Gigliola Cinquetti); **Tema del barone** (Amedeo Tommasi); **A luna menzu mari** (Louis Prima); **Te vojo bene** (I. Vianella); **A mis dos amores** (Sergio Cuevas); **Mambeando** (Bola Sete); **Questo sì che è amore** (Gianni Naz-zaro); **L'avvenire** (Marcella); **Give give give** (The Lovelets); **Per te qualcosa ancora** (I. Pooh); **Samba pa' ti** (Carlos Santana); **Don Chisciotte** (Schola Cantorum); **Quattro mosche di velluto grigio** (Ennio Morricone)

18 SCACCO MATTO

Machine gun (The Commodores); **Lilly** (Antonello Venditti); **Fire** (Ohio Players); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Profondo rosso** (Goblin); **The hustle** (Van McCoy); **Uappa** (Mina); **Alessandra** (I. Pooh); **Gamma** (Enrico Simonetti); **Far away** (Edgar Winter Group); **Snoopy** (Johnny Sax); **Charlie Brown** (Benito di Paula); **Flor de saucayo** (Inti Ilimani); **I'm not in love** (10 CC); **Footstompin' music** (Hamilton Bohannon); **Band on the run** (Paul McCartney); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Island girl** (Elton John); **Sandokan** (Oliver Onions); **Bump** (Dilly Dilly); **Whatever gets you thru' the night** (John Lennon); **SOS** (Abba); **Candy baby** (Blocco Prentestum 452); **Hey boss** (Kathie & Gulliver); **L'amici mia** (I. Vianella); **Family affair** (M.F.S.B.); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **The bangin man** (The Slade); **Bangla Desh** (George Harrison); **Leavin' on a jet plane** (Peter, Paul & Maty); **Rimmel** (Francesco De Gregory); **Feelings** (Morris Albert)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Chicano (Instant Coffey); **Leave me alone** (Banco del Mutuo Soccorso); **Where is the love** (Betty Wright); **The bump** (The Commodores); **Respect** (Aretha Franklin); **Bad luck** (Marold Melvin); **Manha de carnaval** (Modern Jazz Quartet); **Rio Roma** (Irio de Paula-Aessio Urso-Afonso Vieira); **Happy people** (The Temptations); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Wait for me** (Donna Hightower); **When the saints go marchin' in** (Wilbur de Paris); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **I've got you under my skin** (Ella Fitzgerald); **Toledo** (Marcello Rosa); **Let it all fall down** (James Taylor); **A string of pearls** (Ted Heath); **Close the door** (Frank Rosolino); **Searchin' so long** (Chicagol); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Monday monday** (Mamas & Papas); **Lady Madonna** (The Beatles); **Eclipse** (Gato Barbieri); **One track mind** (Quincy Jones); **Soul limbo** (Booker T. Jones); **Standing in the shadow of love** (Four Tops); **Matthew & Son** (Cat Stevens); **Benny and the jets** (Elton John)

22-24 Disco baby (Van McCoy); **Reach out I'll be there** (Diana Ross); **The opening** (George Duke); **Wishing you were here** (Chicago); **O amor em paz** (Eumir Deodato); **Minha teimosia uma arma pra te conquistar** (Jorge Ben); **Samba pa' ti** (Santana); **Garota de Ipanema** (Astrud e Joao Gilberto); **The raven speaks** (Woody Herman); **Blue rondo à la turk** (Dave Brubeck); **Countdown** (John Coltrane); **Fifty ninth street bridge song** (Percy Faith); **Mes mains** (Gilbert Bécaud); **Alone again** (Herb Alpert); **Reach out** (Grace); **La vuelta** (Gato Barbieri); **Ave.P** (Carole King); **Soul sound system** (Wayne Henderson Soul Sound System); **Apples and oranges** (The Pink Floyd); **Afro blue** (Mongo Santamaría); **Canção do nosso amor** (Brasil 66); **Feitinha pro poeta** (Baden Powell); **Se è tarde me perdo** (Joao Gilberto); **Full house** (Wes Montgomery); **Till there was you** (Ray Charles); **Hello, young lovers** (Jay Jay Johnson); **There is a God** (Valerie Simpson); **Love theme da - Romeo and Juliet -** (Frank Chacksfield)

"davanti a un arredamento Salvarani nessuna famiglia italiana dovrà dire: per noi è troppo caro"

È questo l'impegno della Società che più di tutti ha contribuito, negli ultimi vent'anni, a migliorare la comodità, la praticità, la razionalità nell'arredamento della casa.



I SOGGIORNI

Soggiorno libreria
da lire 225.000 in su.

Soggiorno pranzo
da lire 470.000 in su.

LE CUCINE

Pretty.
Forte ed economica per i giovani sposi, da lire 235.000 in su.

Export.
La più venduta in Europa, da lire 270.000 in su.

Sympathy.

Simpatica per un ambiente giovane, da lire 310.000 in su.

Comfort.

Classica, forte e tradizionale, da lire 450.000 in su.

Longline.

Il capolavoro del design e della funzionalità, da lire 750.000 in su.

LE CAMERE

Singola
a un letto, da lire 260.000 in su.

Ragazzi
a due letti, da lire 380.000 in su.

Matrimoniale

da lire 400.000 in su.

In ogni negozio Salvarani c'è un esperto a vostra disposizione per suggerirvi l'idea migliore per arredare la vostra casa.

Chiedete un preventivo alla Salvarani.

SALVARANI

Le nuove dimensioni del vivere insieme



rete 1

Per Palermo e zone collegate in occasione della 31° Fiera Internazionale Campionaria del Mediterraneo

10,15-11,30 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

12,30 **SAPERE**

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
La pedagogia di Tolstoj
Consulenza e testi di Silvio Bernardini
a cura di Stefania Barone
Regia di Milo Panaro
Settima ed ultima puntata (Replica)

12,55 **OGGI LE COMICHE**

- Le teste matte
Snub boxer
Distribuzione: Frank Viner
- L'esplosione
con Stan Laurel e Oliver Hardy
Regia di James Parrott
Produzione: Al Roach

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**

BREAK

13,30

Telegiornale

14 — **SCUOLA APERTA**

Settimanale di problemi educativi
a cura di Vittorio De Luca

14,45 **ROTO 20**

Settimanale di cronache italiane
a cura di Franco Cetta

15,45 **ROMA: 162° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI**

16,30 **SEGNALE ORARIO**

per i più piccini

LE STORIE DI BEN

con il mimo Ben Benison
Regia di Rex Bloomstein
Il cacciatore
Prod.: Radius Films Londra

16,45 **LE STORIE DI FLIK E FLOK**

Disegni animati di Ctvrtak e Z. Smetana
Flik e Flok fanno la legna
Prod.: Cecoslovacchia

la TV dei ragazzi

16,50 **DEDALO**

Ricerche in nove giochi
Testi di Davide Rampello e Cino Tortorella
Presenta Massimo Giuliani
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Cino Tortorella

GONG

17,40 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**

17,45 **TEMPO DELLO SPIRITO**

Conversazione di Don Bruno Maggioni

18 — **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Milano

Calcio: Italia-Romania

Telecronista Nando Martellini
Regista Ubaldo Parenzo
Nell'intervallo: (ore 18,45 ca.)

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

Per la sola zona di Milano

18-19,45 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

19,45 **CRONACA ELETTORALE**

a cura dei Servizi Parlamentari

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO



Luciano Berio è l'autore di «C'è musica & musica» che va in onda alle 21,50 sulla Rete 2

20,45

Parlami d'amore...

Musiche di Cesare Andrea Bixio
impaginate da Vito Molinari e Carlo Silva
con la partecipazione di: Carlo Bergonzi, Orietta Berti, Pino Calvi, Ombretta Colli, Peppino Di Capri, Lando Fiorini, Rosanna Fratello, Giovanna, Rudy Magnaghi, Mal, Riccardo Marasco, Elettra Morini, Mino Reitano, Marisa Sacchetto, Bruno Telli, Arturo Testa, Achille Togliani, I Vianella, Coro «Il Rifugio» di Seregno
Scene di Luca Crippa
Costumi di Cino Campoy
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Carla Ragionieri

DOREMI

22,05 **A-Z: un fatto, come e perché**

a cura di Massimo Olmi
Regia di Silvio Specchio

BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

DOREMI

15-16,15 59° **GIRO D'ITALIA**

Organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Quindicesima tappa

Varazze-Ozegna

Seguirà

L'ALTRO GIRO

Botta e risposta del dopocorsa

Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

Regista Giuliano Nicastro

18 — **RUBRICHE DEL TG 2**

GONG

18,25 **POPCONCERTO**

Stomu Yamash'ta
Presenta Susanna Javicoli

TIC-TAC

19 — **TG 2 - NOTIZIE**

19,02 **SABATO SPORT**

TUTTOLIMPIA

Settimanale di informazione e di inchieste in vista dei Giochi di Montreal

ARCOBALENO

19,30 **CRONACA ELETTORALE**

a cura dei Servizi Parlamentari

19,40

TG 2 -

Studio aperto

INTERMEZZO

20,45

Alle prese con... la scuola

Un anno di decreti delegati

Un programma di Aldo Forbice

Filmato di Giuliano Tomei

Regia di Fernanda Turvani

21,50 Un programma di Luciano Berio

C'è musica & musica

a cura di Vittoria Ottolenghi
Regia di Gianfranco Mingozzi

Undicesima puntata

Come teatro

con la partecipazione dei Little Players di Francis J. Peschka, dell'Arlequin Theater di Vienna

e degli attori Gianfranco De Angelis, Emanuela Fallini, Carlo Foschi, Maddalena Gillia, Elio Marconato, Ivan Pavicevac, Michele Placido, Antonio Radaelli, Renzo Rizzoli, Melù Valente

Musiche originali di Luciano Berio

Delegato alla produzione Claudio Barbati

(Replica)

BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**

20,20-20,45 Die schöne Marianne

Unterhaltungsfilmserie mit Hannelore Elsner

11. Folge: «Das Findelkind»
Regie: Wolf Erhard Rosenberg
Verleih: Polytel

svizzera

14 — **TELE-REVISTA**

14,15 **UN'ORA PER VOI**

15,25 **DIVENIRE** (Replica)

15,50 **IL PIANO FINANZIARIO TICHINESE IN GRAN CONSIGLIO**

16,50 **CICLISMO: GIRO D'ITALIA**

Cronaca differita delle fasi principali e dell'arrivo della tappa Varazze-Ozegna

17,45 **MONTE GENEROSO**

Documentario (Replica)

18,10 Per i giovani: **ORA G**

QUANDO IL RISCHIO E' VITA

Incontro con Carlo Mauri - 4a puntata (Replica)

19 — **MUSIGBOGGS**

Musica per i giovani

19,30 **I CALZONI CORTI** - Telefilm

della serie «Il carissimo Billy»

19,55 **SETTE GIORNI** TV-SPOT

20,30 **TELEGIORNALE** - 1a ediz.

TV-SPOT

20,45 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**

20,50 **IL VANGELO DI DOMANI**

TV-SPOT

21,05 **SCACCIAPENSIERI**

TV-SPOT

21,45 **TELEGIORNALE** - 2a ediz.

22 — **LA SIGNORA NON E' DA**

SQUARTARE - Lungometraggio

interpretato da George Cole, Terry Thomas, Brenda de Banzie -

Regia di Mario Zampi

23,20 **TELEGIORNALE** - 3a ediz.

23,30-0,40 **SABATO SPORT**

capodistria

17 — **TELESPORT - PALLAMANO**

Da Nis: Jugoslavia-URSS

18,30 **TELESPORT - CALCIO**

Campionato jugoslavo

Da Spalato: Hajduk-Celik

20,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI**

«Ciao ragazzi»

21,15 **TELEGIORNALE**

21,35 **LA CONFESSIONE DI**

MESSER CIAPPELLETO,

dai Decamerone, di Giovanni Boccaccio

con Stevo Zigon, Joze Zupan, Silvij Kobal e Branko Miklavc

Regia di Václav Hudecek

22,10 **RISCHIO CALCOLATO**

Telefilm della serie

«Marcus Welby»

Larry, un giovane vivace

e pieno di vita, con tanta voglia di praticare dello sport e di vivere una vita normale, va soggetto all'emofilia e a emorragie spontanee.

23 — **I GENERALI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

«Il giovane Garibaldi»

Quinta puntata

0,05 **FESTIVAL DELLA CANZONE SLOVENA**

francia

13 — **MIDI 2** - Presenta Jean Lanzi

13,35 **IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI D'UDITO**

13,50 **CARTONI ANIMATI**

14 — **ATTENDENDO L'ESTATE** - Un programma di Philippe Caloni

ind.

IL PENDAGLIO - Telefilm della serie «Hawaii, polizia di Stato»

18 — **PEPLUM** - Settimanale dello spettacolo dedicato al teatro - Una trasmissione di José Artur e Jacques Audoir

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19,44 **C'E' UN TRUCCO**

20 — **TELEGIORNALE**

20,20 **D'ACCORD, PAS D'ACCORD**

20,30 **TRASMISSIONE DI PROSA**

22,05 **DIX DE DER** - Una trasmissione di Philippe Bouvard con la partecipazione di Diane Segard, Jacques Pessis e Paule Vermus. Regia di Alexandre Tarta

23,35 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**

Presenta Jocelyn

19,30 **CARTONI ANIMATI**

19,45 **IN CONCERT**

Programma musicale con B. B. King, Guess Who, The Hollies

Presentato da i fratelli Labionda

20,50 **NOTIZIARIO**

21,05 **IL FIACRE N. 13: «Il castigo»**

2a parte

Film

Regia di Mario Mattioli con G. Leclerc, Vera Carmi, Leonardo Cortese, Roldano Lupi

Nel 1848, Pietro Maroy, accusato ingiustamente dell'assassinio di suo zio, il dottor Maroy, è stato condannato all'ergastolo. Vent'anni dopo, la moglie e la figlia di lui fanno istanza per la revisione del processo. Della pratica si occupa un giovane funzionario del Ministero, il quale constata che gli incartamenti relativi al processo sono spariti. Il giovane continua le indagini.

Questa sera
accendi il televisore:
c'è zia Marta
in Carosello.



zia Marta
e l'abito della festa

QUALITÀ SPLENDO
CONFEZIONE RISPARMIO

café
splendid
macinato

CAFFÈ DI MONTAGNA
il gusto ci guadagna

televisione

« Parlami d'amore... », special TV

I

Dedicato a C. A. Bixio



Il maestro Cesare Andrea Bixio ha scritto oltre mille canzoni di successo

ore 20,45 rete 1

Ottant'anni nel prossimo autunno: è nato infatti l'11 ottobre del 1896 a Napoli. Doveva diventare l'ingegner Cesare Andrea Bixio, invece è diventato C. A. Bixio, uno dei più celebri autori italiani di canzoni (se non il più celebre). Ne ha scritte 1300 nel lunghissimo arco della sua carriera, ma la cifra sembra incompleta perché nessuno sa quante altre « il maestro » tiene chiuse in un cassetto, ben deciso a lasciarle in eredità ai tre figli. Per non parlare delle centinaia di colonne sonore che ha curato da quando è nato il film sonoro italiano. Fu lui a firmare il primo esemplare, nel 1929. La pellicola si chiamava *La canzone dell'amore* e Bixio compose un motivo ad hoc (« Solo per te Lucia va la canzone mia » e molti ricorderanno questo ritornello).

E proprio il cinema ha riscoperto Bixio negli ultimi tempi. Sul finire del 1975, nel pieno del filone dei film che avevano titoli tolti ai testi di canzoni degli anni '20, viene fuori *Divina creatura* di Peppino Patroni-Griffi, con Laura Antonelli nel ruolo di « divina ». Il regista napoletano chiede ad Ennio Morricone di scrivere le musiche di commento e Morricone propone certe canzoni di C. A. Bixio che proprio in quei remoti anni '20 ebbero straordinaria popolarità: *Lucciole vagabonde*, *L'amore è un pizzicor*, *Vortice*, *Il fox degli specchi*, *Danza come sai danzare tu*, *L'ultimo Arlecchino*.

E nel giro di qualche mese questi « refrain », come direbbe Bixio indulgendo ai francesismi del vecchio mondo artistico napoletano, trovano nuova popolarità fra i giovani, in specie *Lucciole vagabonde*. Del resto, ancor prima di questo particolare filone cinematografico, ci avevano pensato cinema e televisione insieme a farlo tornare d'attualità. Agli inizi del '75 la TV aveva mandato in onda, come tanti rammentano, un ciclo di film di Vittorio De Sica. Come sigla canora della serie fu scelta, manco a dirlo, *Parlami d'amore Mariù*, che C. A. Bixio scrisse apposta per il grande atto-

re, giovane interprete allora di *Gli uomini, che mascalzoni*. Interprete, però, stavolta, un cantante inglese, Mal, che dopo un periodo di gloria italiana pareva destinato ad una carriera di ex divo. Invece Mal che canta *Parlami d'amore Mariù* piace subito e la canzone in un breve volgere di settimane tocca i vertici della Hit Parade, quarant'anni dopo la nascita. Oggi C. A. Bixio vive a Roma; quando non ha voglia di stare nell'ufficio della sua casa editrice va a riposarsi nella sua villa di Ischia o di Rocca di Papa. Compone e se il « refrain » è proprio buono sente, come lui dice, « il formicolio sul dorso delle mani »; proprio come ai tempi in cui il formicolio era garanzia di successo per motivi come *Violino tzigano*, *Portami tante rose*, *Il tango delle capinere* e *Mamma*. Già, perché come si pensa a certe canzoni di una volta le ha scritte tutte lui, C. A. Bixio (la più parte con la collaborazione dell'inseparabile Cherubini). Per esempio: *Vivere? Sua. Ferriera? Sua. Così piange Pierrot?* Ci potete scommettere: sua. E' riuscito persino a vincere, nel 1957, la prima *Canzonissima* della storia, quando la trasmissione TV ebbe la sua finale a Bari, con un motivo intitolato *Buon anno... buona fortuna*.

Lo special che la TV dedica stasera a Bixio si compone di quattro parti. Nella prima, introdotta da Kramer e dallo stesso Bixio, ci sono gli « interventi » canori di Mal, Marisa Sacchetto, Arturo Testa, I Vianella, Mino Reitano, Achille Togliani e Orietta Berti. Nella seconda, introdotta da Mario Soldati, cantano Lando Fiorini, Riccardo Marasco, ci sono inoltre un balletto e un coro. Nella terza parte, che è aperta dagli interventi di Cherubini e Silva, interpretano brani di Bixio Rosanna Fratello, di nuovo Achille Togliani e Orietta Berti; è compreso un numero di cabaret. Nell'ultima, infine, vediamo Sandra Mondaini, ancora Rosanna Fratello, Mino Reitano e Arturo Testa, Ombretta Colli, Peppino di Capri, il maestro Pino Calvi, l'orchestra Kramer e il tenore Carlo Bergonzi.

sabato 5 giugno

XII/F Scuola

SCUOLA APERTA

ore 14 rete 1

L'ultimo numero di Scuola aperta, che conclude così il suo sesto anno di vita, si occupa prevalentemente della riforma universitaria in Francia, un problema che riguarda da vicino anche noi. L'agitazione di professori e di studenti, culminata nelle due grandi manifestazioni dell'aprile scorso, si è ora placata. La discussione è però ancora viva. Benché la riforma si proponga di rispondere alla preoccupazione maggiore degli studenti — la garanzia dell'impiego futuro — in realtà essa ha provocato una quantità di

obiezioni. Si rimprovera cioè alla legge di voler pianificare l'istituzione di nuove discipline in funzione di una congiuntura economica mutevole, di voler introdurre la selezione sotto forma di regolamentazione dell'accesso e di sacrificare la ricerca pura a favore di una ricerca orientata dalle richieste dell'industria. Interventi e pareri sono stati raccolti da Lucia Campione e Marco Bazzi in tre diverse Università francesi, tra i principali rappresentanti dei sindacati studenteschi, nei colloqui con imprenditori e attraverso un incontro con Alice Saunier-Seïtè, sottosegretaria all'Università.

POP CONCERTO

ore 18,25 rete 2

Il protagonista della puntata odierna è Stomu Yamash'ta, uno dei personaggi più interessanti nel campo della musica pop. Trent'anni, giapponese, con un'educazione musicale di tipo accademico, Yamash'ta è un percussionista che si è imposto in Giappone come uno dei maggiori esponenti dell'attuale musica contemporanea. In Europa ha fatto conoscere il suo stile sfruttando la scia del rock ed è divenuto popolare prima in Inghilterra e poi in Italia, dove ha compiuto numerose tournées. Yamash'ta porta avanti due distinti tipi di attività. Da un lato mette in scena rappresentazioni, con il suo

«Red Buddha Theatre», che presentano caratteri spettacolari, dall'altro incide musiche e si esibisce insieme con il suo gruppo preferito, gli East Wind. Autore anche di musiche per film, per quello che riguarda la produzione discografica, in Italia è conosciuto tra l'altro per l'album dal titolo «Come to the edge» e per parecchi brani tra cui si ricorda One by one. Le musiche in programma questa sera sono eseguite, oltre che da Yamash'ta per ogni tipo di percussione, anche da sua moglie Hisako al violino e da Hugh Hopper al basso, Brian Gascoigne alle tastiere, Sammi Abu al flauto e alle percussioni, Gary Boyle (chitarra) e Nigel Morris (batteria).

SABATO SPORT: Tuttolimpia

ore 19,02 rete 2

Tuttolimpia (arrivata alla terza puntata) è la nuova trasmissione curata dalla redazione sportiva del TG 2. Ha preso il posto di Sabato sport per dibattere, a distanza di poco più di un mese dai giochi di Montreal, i problemi olimpici. La rubrica oltre alle rievocazioni tratta soprattutto l'attualità. Ogni specialità viene esaminata con il classico taglio giornalistico delle inchieste. Tra i servizi di oggi, da segnalare

quello sugli sport equestri, una specialità in cui l'Italia vanta una certa tradizione. In totale, infatti, i cavalieri azzurri hanno conquistato cinque medaglie: nel 1964 Checcoli nel concorso completo individuale; sempre nel 1964 nel concorso completo a squadre (Checcoli, Angioni, Ravano, Argenton); nel 1920 Lequio, nel 1960 D'Inzeo e nel 1972 Mancinelli, nel Gran Premio di salto ad ostacoli individuale. Una tradizione che si spera trovi conferma a Montreal.

ALLE PRESE CON... LA SCUOLA

ore 20,45 rete 2

Il programma di Aldo Forbice analizza in questo numero il bilancio di un anno dei decreti delegati nei diversi settori della scuola. Si mettono a nudo, in particolare, i problemi affrontati e quelli ancora aperti nel corso dell'esperienza di partecipazione dei genitori, degli studenti e degli insegnanti nella gestione sociale della scuola. Gli interrogativi più importanti sono i seguenti: come hanno funzionato gli organismi di democrazia nei diversi ordini di scuola?

Quali conflitti si sono manifestati nei confronti della burocrazia ministeriale e tra i diversi protagonisti (studenti, genitori, insegnanti) sui diversi problemi posti dall'attuazione dei decreti delegati (la scelta dei libri di testo, la sperimentazione didattica, l'organizzazione e l'amministrazione della scuola, l'edilizia scolastica, la riforma della scuola secondaria, ecc.)?

La burocrazia e la modesta riforma finanziaria hanno finito di bloccare sul nascere ogni spinta di rinnovamento, ogni entusiasmo suscitato dalla iniziale ondata di partecipazione? In altre parole l'esperimento dei decreti delegati

— come affermano alcuni critici — si è ridotto ad una fatica di Sisifo, un'occasione mancata non solo per la modernizzazione della scuola ma anche per l'immissione di nuove, vaste energie di strati sociali nell'impegno attivo nella società?

Nel programma vengono presentati quattro filmati relativi a: una scuola elementare d'avanguardia (Mira-Venezia, dove insegna il maestro Gualtiero Bertelli, cantautore e impegnato compositore anche di canzoni per bambini); una scuola elementare romana; una media (a Milano - Quartiere Gallarate); un Istituto Tecnico Superiore (a Napoli diviso tra il Rione Sanità (via Terracina) e Fuorigrotta).

In studio i casi filmati vengono commentati da una rappresentanza di studenti e da 5 esperti: il sociologo Francesco Alberoni; il segretario generale del sindacato scuola CGIL Bruno Roscani; il direttore generale dell'ufficio di coordinamento per l'attuazione dei decreti delegati del Ministero Pubblica Istruzione Cammarella; Alfredo Vinciguerra, direttore della rivista Tutto scuola; Benita Rosso, vice presidente della Cogidas (l'organizzazione dei genitori antifascisti).

siamo in tanti a preferire Amaro Lucano

l'aperitivo sobrio e delicato,
il digestivo gradevole,
tonico e corroborante



genuino dal 1894

AMARO LUCANO

Ditta Cav. Pasquale Vena e Figli
75010 Pisticci Scalo (Matera) - Tel. (0835) 632032

radio sabato 5 giugno

IL SANTO: S. Bonifacio.

Altri Santi: S. Fiorenzo, S. Giuliano, S. Faustino.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,43 e tramonta alle ore 21,11; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,07; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,49; a Roma sorge alle ore 5,35 e tramonta alle ore 20,41; a Palermo sorge alle ore 5,44 e tramonta alle ore 20,25; a Bari sorge alle ore 5,20 e tramonta alle ore 20,21.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1826, muore a Londra il compositore Karl Maria von Weber.

PENSIERO DEL GIORNO: La vecchiala è di per se stessa una malattia. (Terenzio).

Stagione Pubblica della RAI

I Cori di Santiago

ore 19,15 radiotre

Eseguiti la prima volta il 20 marzo scorso a Firenze, i *Cori di Santiago*, per soli, coro e orchestra op. 32 di Flavio Testi, sono stati incisi qualche giorno più tardi ai microfoni di Roma della RAI sotto la guida di Gabriele Ferro, con la partecipazione dei solisti Slavka Taskova Paoletti (soprano), Eleonora Jankovic (mezzosoprano) e Lajos Miller (baritono).

«Ho scritto questi *Cori di Santiago*», dice l'autore, «provocato dalla lettura di alcune testimonianze che denunciano le torture attualmente praticate sui prigionieri politici in Cile. Amando io quel Paese per tutto quello che mi hanno fatto sognare e sperare i versi di Pablo Neruda (di questo poeta io musicai a suo tempo il *Canto a las madres de los milicianos muertos*, la *Canción desesperada* e la *Canción del macho y de la hembra*) ho sentito la necessità di esprimere la mia ribellione per tanta infamia.

La composizione si articola in quattro sezioni. La prima contempla le tre testimonianze

(di Grimilda Sanchez, di anonimo e di Joan Jara) rispettivamente e contemporaneamente affidate al 1°, al 2° e al 3° coro a cappella, e ciò fino alla domanda "Perché? Perché ci puniscono per qualcosa che non abbiamo commesso? Perché, mio Dio, perché?", che, distribuita ai tre cori, vede l'intervento dell'orchestra. La seconda sezione contempla la lirica "Oh Chile, largo petalo", affidata ai tre solisti (soprano, contralto e baritono) con l'intervento di un complesso strumentale (chitarra, vibrafono, xilomarinimba, celesta e arpa) che non fa parte dell'organico orchestrale. La terza sezione contempla l'invettiva "Hay que juzgar" ed è affidata al coro e all'orchestra.

La quarta e ultima sezione "No me siento solo en la noche" vede una distribuzione fra solisti e coro con orchestra per poi tornare, nel finale, ai soli tre cori a cappella che cantano le parole "Desde la muerte renacemos", ripercorrendo a ritroso la sezione a cappella dell'inizio». In programma figura anche *La prima notte di Valpurga* (1832) di Mendelssohn Bartholdy.

Protagonista la Callas

Medea

ore 20,15 radiouno

Un appuntamento lirico di speciale interesse è costituito questa settimana dalla trasmissione dell'opera *Medea*, di Luigi Cherubini, in una straordinaria edizione in cui la parte della protagonista è affidata a Maria Callas. Si tratta di dischi incisi nel 1957 sotto la direzione di Tullio Serafin. Accanto alla «grande Maria» nel «cast» dei cantanti figurano il tenore Mirto Picchi (Giasone), il soprano Renata Scotto (Glauce), allora giovanissima, e inoltre Giuseppe Modesti, Miriam Pirazzini, Lidia Marimpietri nei ruoli di Creonte, Neris, Prima ancella. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano. Com'è noto, la *Medea* fu

rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1797. L'autore fiorentino contava allora meno di trent'anni, essendo nato il 1760 (morirà a Parigi il 1842). Ma, nonostante i suoi dati cronologici, la genialissima partitura mostra già, oltre all'eccezionale concezione, anche un dominato mestiere. Composta su un libretto di François Benoît Hoffmann, la *Medea* alternava parti musicali e parti dialogate. Queste furono poi rivestite di note dal compositore tedesco Franz Lachner, nel 1854. L'opera giunse in Italia soltanto nel 1909. Il teatro che la tenne a battesimo fu la Scala: dirigeva Edoardo Vitale, cantavano nelle parti principali il soprano Ester Mazzoleni, il tenore Isalberti, la Cannetti.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Daniel Auber: Il Cavallo di Bronzo, ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ♦ Mikail Glinka: Valzer Fantasia (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Emmanuel Chabrier: España rapsodia (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini
Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LA MELARANCIA

Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa (I parte)

7 — GR 1

Prima edizione

7,15 QUI PARLA IL SUD

7,30 LA MELARANCIA

Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa (II parte)

8 — GR 1

Seconda edizione
Edicola del GR 1

13 — GR 1

Quarta edizione

13,30 CRONACA ELETTORALE

13,40 ASSI AL PIANOFORTE

14 — GR 1

Quinta edizione

14,05 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni

14,40 Orchestre di ieri e di oggi

15 — GR 1

Sesta edizione

Tra le ore 15 e le ore 16
59° Giro d'Italia - da Ozegna
Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della 15ª tappa
Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzale e Giacomo Santini

15,10 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

15,40 Paolo Villaggio e Raffaella Carrà presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo di Amurri e Verde con la partecipazione di Giu-

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Adamo S.: E' la mia vita (Adamo) ♦ Sementilli-D'Errico: Fammi entrare nell'anima (Gilda Giuliani) ♦ De André: Giugno settantatré (Fabrizio De André) ♦ Fusco-Spasiario: Nuvole nuvole (Anna Melato) ♦ Stellita-Marras Cassano: Per un'ora d'amore (Matia Bazar) ♦ Anelli-Malgoglio: L'importante è finire (Mina) ♦ Lee-Malgoglio-Cobb: Io non ci provo gusto (Fred Buongusto) ♦ Marchetti: Fascination (Arturo Mantovani)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa
Controvoce (10-10,15)
Gli Speciali del GR 1

11 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Regia di Pasquale Santoli

11,30 CANZONIAMOCI

Musica leggera e riflessioni profonde di Riccardo Pazzaglia

12 — GR 1

Terza edizione

12,10 Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia
Un programma di Luigi Grillo

Liana Lojodice, Domenico Modugno, Enrico Montesano, Paolo Panelli, Aroldo Tieri
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni (Replica da Radiodue)

17 — GR 1

Settima edizione
Estrazioni del Lotto

17,10 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio
Regia di Cesare Gigli

17,50 RUOTA LIBERA

Speciale dal Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti

18 — Calcio - da Milano

Radiocronaca diretta dell'incontro amichevole

Italia-Romania

Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna Stampa Sandro Ciotti
Dagli Spogliatoi Azzurri Ezio Luzzi

Nell'intervallo (ore 19):

GR 1 SERA - Ottava edizione

20 — Ascolta, si fa sera

20,05 Sui nostri mercati

20,15 Medea

Opera in tre atti di François Benoît Hoffmann
Traduzione italiana di Carlo Zangarini

Musica di LUIGI CHERUBINI

Creonte Giuseppe Modesti
Glauce Renata Scotto
Giasone Mirto Picchi
Medea Maria Callas
Neris Miriam Pirazzini

Un capo delle guardie del re

Alfredo Giacomotti

Prima ancella Lidia Marimpietri

Seconda ancella Elvira Galassi
Direttore Tullio Serafin

Orchestra e Coro del «Teatro alla Scala» di Milano

Maestro del Coro Norberto Mola

Nell'intervallo (ore 21,10 circa):

GR 1

Nona edizione

22,35 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lillian Terry

23 — GR 1

Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — IL MATTINIERE**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,50 **Il mattiniere**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo con Gisella Soffio e Lori Randi
Realizzazione di Enrico Di Paolo
- 9,30 **GR 2 - da Milano**
- 9,35 **Una commedia in trenta minuti LA RUOTA**
di Cesare Vico Lodovici
Traduzione e riduzione radiofonica di Manlio Vergoz con Elsa Albani
Regia di Giorgio Bandini
- 10,05 **CANZONI PER TUTTI**
- 10,30 **GR 2 - Regioni**
- 10,35 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Gino Bramieri
Orchestra diretta da Franco Cassano
Regia di Pino Gilioli
- 11,30 **GR 2 - da Napoli**
- 11,35 **LA VOCE DI LEILA SELL**
- 11,50 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di Enzo Bonagura
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,40 **Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,35 **Pippo Franco presenta: Praticamente, no?!**
Regia di Sergio D'Ottavi
- 14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Santana-Coster: Europa (Earth's cry heaven's smile) (Santana) • Mogol-Battisti: Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi) • Stellita-Marrale-Cassano: Per un'ora d'amore (Matia Bazar) • E. Cavalli: Dormi bene (Paolo e i Crazy Boys) • Profazio-Di Stefano: La nostra tarantella (I Satirici) • Miro-Valeri-Inasis-Zauli: Basta (Miro) • Nivison-Fulterman: Ain't it crazy (Wizz) • Olivieri-Brancucci: Un figlio (Franco Tortora) • La Bionda: More love (White Singers)
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **C'ERA UNA VOLTA SAINT-GERMAIN-DES-PRES**
- 15,20 **CRONACA ELETTORALE**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
- 15,40 **PAGINE PIANISTICHE**
Franz Liszt: Polacca in mi maggiore n. 2 (Pianista Yuri Boukoff) • Carl Maria von Weber: Nove variazioni sul canto russo - Schöne Minka - op. 40 (Pianista Hans Kann) • Maurice Ravel: Menuet antique (Pianista Philippe Entremont) • Alfredo Casella: Pupazzetti per pianoforte a quattro mani: Marcetta - Berceuse - Serenata - Notturmo - Polka (Duo pianistico Chiaralberta Pastorelli-Eli Perrotta) • Sergei Rachmaninov: Barcarola in sol minore op. 5 per due pianoforti • Fantasia - (Duo pianistico Eden Bracha-Alexander Tamir)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,35 **FILMS D'AMORE E D'AVVENTURA IN MUSICA**
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale Radio 2**
- 17,50 **KITSCH**
Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce prodotta da Guido Sacerdote con Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Wanda Osiris, Franco Rosi
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis
(Replica da Radiouno)
Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 - Notizie di Radiosera • CICLISMO: 59° GIRO D'ITALIA • Servizio speciale degli inviati del GR 2: Giacomo Santini e Rino Icadi
- 19,10 **DETTO «INTER NOS»**
Un programma di Lucia Alberti e Marina Como
Regia di Bruno Perna
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,55 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,19 **Pippo Franco**
presenta:
PRATICAMENTE, NO?!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)
- 21,29 **Gian Luca Luzi**
presenta:
Popoff
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,50 **MUSICA SOTTO LE STELLE**
Kern: The night was made for love (Percy Faith) • Tchaikovsky: Romanzo senza parole in fa min. (op. 2 n. 3) (Frank Chacksfield) • Endrigo: Canzone per te (Caravelli) • Wenrich: Sail along sily'ry moon (Norman Candler) • Corfull: Slowly more... slowly (René Eiffel) • Legrand: Le messager (Michel Legrand) • Beethoven: Adagio de la sonate pathétique de Beethoven (Raymond Lefèvre) • Freire-Osman: Ay-ay-ay (Arturo Mantovani) • Arbex: Soley soley (Paul Mauriat) • Hammerstein-Romberg: Lover, come back to me (George Melachrino) • Gade: Jalousie (Franck Pourcel)
- 23,29 **Chiusura**

radiotre

- 7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE**
Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: Domenico Bartoli), collegamenti con le Sedi regionali
Nell'intervallo (ore 7,30):
- GIORNALE RADIOTRE**
- 8,30 **CONCERTO DI APERTURA**
Emmanuel Chabrier: Suite pastorale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) • Ernesto Halffter: Concerto, per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. de la Radiotelevisione Española dir. Alonso Odón) • Joaquín Turina: La oración del torero (Orch. - Eastman Symphony - dir. Frederic Feunell)
- 9,30 **ETHNOMUSICOLOGICA**
a cura di Diego Carpitella
- 10,10 **La settimana di Richard Strauss**
Don Giovanni op. 20; Burlesca in re minore, per pianoforte e orchestra; Quattro ultimi Lieder, per voce e orch.; Frühling - September - Beim Schlafengehen, su testi di H. Hesse; Im Abendrat, su testo di J. von Eichendorff
- 11,10 **Se ne parla oggi** - Notizie e commenti del Giornale Radiotre
- 11,15 **Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4** (Strum. dell'Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos)
- 11,45 **Il matrimonio al convento**
Opera comica in quattro atti e nove scene di Sergej Prokofiev e Mira Mendelson (da Brinsley «The Duenna» di Richard Sheridan)
Musica di SERGEJ PROKOFIEV
Don Gerolamo: Mirto Picchi; Ferdinando: Claudio Strudhoff; Luisa: Rosanna Lippi; La governante: Fedora Barbieri; Antonio: Giorgio Melighi; Clara: Luisella Ciaffi; Mendoza: Paolo Montarsolo; Don Carlo: Renato Cesari; Padre Agostino: Renato Bruson; Elixie (monaco): Ezio de Giorgi; Chartreuse (monaco): Andrea Mineo; Benedectine (monaco): Cristianbo Dalamangas; 1° monaco: Andrea Petrassi; 2° monaco: Vincenzo Preziosa; Lauretta: Luciana Palombi; Rosina: Rosa Laghezza; Lopez: Febo Villani; Pedro e 1° servo: Aronne Ceroni; Pablo e 2° servo: Antonio Pietrini; 1° pescivendolo: Luciana Palombi; 2° pescivendolo: Carla Vannini; 3° pescivendolo: Rosa Laghezza; 1° maschera: Febo Villani; 2° maschera: Andrea Petrassi; 3° maschera: Michael; Vincenzo Preziosa
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
M° del Coro Ruggero Maghini
- 13,50 **CRONACA ELETTORALE**
- 14 — **GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 **Taccuino**
Attualità del Giornale Radiotre
- 14,25 **La musica nel tempo**
VARIAZIONI SU «LA BELLE DAME SANS MERCI»
di Sergio Martinotti
César Franck: Da Psyché, poema sinfonico: Il sogno di Psyché (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Jemal Dalgat) • Luigi Mancinelli: Ouverture da Cleopatra (Orchestra Filarmonica della O.R.T.F. diretta da Claudio Scimone) • Ildebrando Pizzetti: Fedra: Preludio dell'Opera (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Nino Sanzogno) • Ernest Chausson: Poème op. 25, per violino e orchestra (Violinista David Oistrakh - Orchestra Boston Symphony diretta da Charles Münch) • Alexander Scriabin: Il Poema dell'estasi op. 54 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Claudio Abbado)
- 15,45 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Gian Paolo Chiti: Preludio e Toccata per pianoforte (Pianista Edoardo Vercelli); Suite per pianoforte: Allegro moderato - Moderato - Vivace (Pianista John Ogdon) • Gerardo Rusconi: Attraction (Pianista
- 16,30 **Specialetre**
- 16,45 **Italia domanda COME E PERCHÉ**
- 17 — **La «Chironja»**, l'agrumo di Portorico. Conversazione di Gilberto Polloni
- 17,05 **Marco Antonio Ingegneri**
Tenebrae factae sunt (Coro Polifonico di Roma della RAI diretto da Nino Antonellini); Plange quasi Virgo, responsorio (Complesso vocale di Losanna diretto da Michel Corboz)
- 17,20 **Maurice Ravel**
Daphni e Chloé, balletto: I parte - II parte (Orchestra de Paris e Chœurs du Théâtre National de l'Opéra diretti da Jean Martinon)
- 18,15 **Tiriamo le somme**
La settimana economico-finanziaria
- 18,30 **LA GRANDE PLATEA**
Settimanale di cinema e teatro con Luciano Codignola, Claudio Novelli e Gian Luigi Rondi
- 19 — **GIORNALE RADIOTRE**
- 19,15 **Dall'Auditorium del Foro Italico I CONCERTI DI ROMA**
Stagione Pubblica della RAI
Direttore **Gabriele Ferro**
Soprano Slavka Taskova Paoletti
Mezzosoprano Eleonora Jankovic
Tenore Eric Tappy
Baritoni Alessandro Corbelli e Lajos Miller
Basso Carlo Del Bosco
Felix Mendelssohn Bartholdy: Die erste walpurgisnacht, ballata per soli, coro e orchestra op. 60 • Flavio Testi: Cori di Santiago per soli, coro e orchestra op. 32
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini
— Al termine: Mario Puccini uno scrittore da rivisitare. Conversazione di Gina Lagorio
- 20,35 **Errol Garner al pianoforte**
- 21 — **GIORNALE RADIOTRE**
- 21,15 **Sette arti**
- 21,30 **L'APPRODO MUSICALE**
a cura di Leonardo Pinzauti
- 22 — **Per pianoforte**
Baldassare Galuppi: Presto, dalla «Sonata in si bemolle maggiore» per pianoforte (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore K. 475 (Pianista Walter Gieseking) • Ludwig van Beethoven: Rondó a capriccio in sol maggiore op. 129 (Pianista Wilhelm Kempff) • Claude Debussy: Clair de lune, n. 3 da «Suite bergamasque» (Pianista Philippe Entremont)
- 22,30 **Libri ricevuti**
- 22,50 **Intervallo musicale**
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,06 Ascolto la musica e penso: I cover the waterfront, Charlie Brown. Le tre campane. L'amore è un pizzicore. Senza parole. Beginn the beguine. Djamballa. 0,36 Liscio parade: I pattinatori. Adriatico blu. Baldanzosa. Lisetta va alla moda. Mani in alto. Kriminal tango. Fantastica. Canzonetta. 1,06 Orchestre a confronto: Cu cu ru cu cu paloma. Hey Jude. Quiet nights of quiet stars. Unchained melody. Manha de carnaval. The sound of silence. 1,36 Fiore all'occhiello: Il cuore è uno zingaro. Non gioco più. Er monno. Song for Anna. Mi sento abbandonata. L'amore è tutto qui. Misty. 2,06 Classico in pop: C. Saint-Saens: The swan. F. Chopin: Preludio n. 20. M. Ravel: Pavane for a dead princess. G. B. Martini: Plaisir d'amour. P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano. 2,36 Palcoscenico girevole: Il tamburo della banda d'Affori. Viva Maddalena. Castello. Oh Cin ci La. Io che amo solo te. Stanza dei miracoli. Non ti scordar di me. Era d'estate. 3,06 Viaggio sentimentale: My way. La mia poesia. Amore grande amore libero. Piccola Venere. Imagine. Non pensarci più. 3,36 Canzoni di successo: Onda su onda. Ammazzaate ohl. Vado via. Pazza idea. Il Sud. 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani; Fantasia trevigliese. Stelutis alpinis. Cie bielis maninis. Le soir à la montagne. Vinassa vinassa. Quel mazzolin di fiori. La Brasolada. 4,36 Napoli di una volta: O zampugnaro n'nammurato. Era de maggio. Guapparia. Santa Lucia luntana. Tarantella internazionale. Tarantella Luciana. Reginella. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Agua de março. The house of the rising sun. Me so magnato er fegato. Sur notre étoile. You are you. Veni sonne di la muntagnella. Tequila Sunrise. 5,36 Musiche per un buongiorno: Sanford & son theme. La Balanga. Tip top theme. Stoney end. Wiener praterleben. C'est magnifique.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronotizie - Autour de nous - Lo sport - nache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15,15-30 - Il rododendro. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. «Domani sport». a cura del Giornale Radio. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli, a cura della Redazione del Giornale Radio. 15,10 - Dialoghi sulla musica - Proposte e incontri di Giulio Viozzi. 16,10 Fogli staccati. «La fata dietro l'angolo». un racconto per ragazzi di Nora Juras Venutti. 16,25 Corale - T. Birchebner - di Tapoglian diretta da Giovanni Fama. 16,35-17 - La cortesele - Note e commenti sulla cultura friulana di Ottorino Burelli, Manlio Michelutti, Alviro Negro. 19,30-20 Cronache del

lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 - Soto la pergola - Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 - Take off - Complessi isolani in fase di decollo, a cura di Piero Salis. 15,20-16 - Riparlamone - Panoramica sui nostri programmi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05 Fra zagare e limoni con Gustavo Scire, Franco Pollaro e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scire. 15,30-16 Musiche per domani di Lillo Marino con Giovanna Conti. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

Trasmiscions de rujneda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella - Sunedes per i Ladins.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Fabeln von La Fontaine. 18,05 Liederstunde. Lieder von Wolfgang Fortner und Othmar Schoeck. Es singt Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton. Am Klavier: Aribert Reimann und Margrit Weber. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. «Kinder brauchen Freunde». Ein Beitrag von Lehrer Arnold Heidegger. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - 5 Alpenländische Begegnung - 2. Teil. Volksmusik und Mundart aus Bayern, Österreich, der Schweiz und Südtirol. Eine Gemeinschaftsveranstaltung des Senders Bozen mit dem Bayerischen Rundfunk, dem ORF-Studio Tirol und dem Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz. 21,30 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,33 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. 8-9 - Good morning from Naples. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45): Poročila - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Romantična simfonična glasba. Mihail Glinka: Fantazijski valček. Modest Mussorgski: Noč na Lisi gori. 18,50 Filmska glasba. 19,10 Kulturni spomeniki naše dežele: «Bazilika v Ogleju». 19,40 Pevska revija. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 - Odskočna deska - pripravljala Adrijan Rustja. 21,20 Ritmični orkester RAI iz Rima vodi Roberto Nicolosi. 21,30 Vaše popevke. 22,30 Glasba za lahkno noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria

m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Ciak si suona. 9,10 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi (1ª parte). 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Agrimi presenta... 11,30 E' con noi (2ª parte). 11,45 Ascoltiamoli insieme. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Intermezzo musicale. 15 Carosello - Curci Cemed (presenta Tony Martucci). 15,15 Edig Galletti. 15,30 Notiziario. 15,35 Cori italiani. 16 La vera Romagna folk. 16,15 Sax club. 16,30 E' con noi. 16,45 Teletutti qui. 17 Notiziario. 17,15-17,30 L'orchestra Vittorio Borghesi.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Week-end musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Week-end musicale. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo

m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 L'ultima degli ascoltatori. 7,45 Bollettino della neve. 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme. 11,15 Animalini in casa: R. D'Ingeo. 11,30 Il giochino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina.

14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,15 Incontro. 15,30 Storia del West. 15,45 Un libro al giorno.

16 Vetrina della settimana. 16,24 Studio Sport H.B. 17 Le novità della settimana. 18 Federico Show con l'Olandese Volante. 18,03 Dischi pirata. 19,03 Break. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera

m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 A colloquio con... 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi di mezzogiorno. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni italiano. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Sport e musica. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Uomini, idee e musica. Testimonianze di un concertista. Trasmissione di Mario degli Ponti. 0,30 Notiziario. 0,40-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Passeggiate Vaticane, illustrate da F. Bea - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana. 21,30 Die Römischen Kongregationen und Sekreteriate: Die Kongregation für die Glaubenslehre. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Le Saint-Esprit et l'Eglise. 22,30 News Round-up. 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La Liturgia di domani di Don C. Castagnetti - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 23,30 Hemos leido para UD.: rivista semanal de prensa. 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto musicale. 20-21 Intervallo musicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 EUGENE MRAWINSKI DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO CON IL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH
A. Liadov: Baba-Yaga op. 56; D. Scio-stakowski: Concerto in la minore op. 99, per violino e orchestra; P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

9,30 PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Fantasia in sol maggiore (BWV 572) (Org. Edward Power Biggs); C. Franck: Grande Pièce symphonique op. 17 n. 2 da « Six Pièces pour grand orgue » (Org. Albert De Klerk)

10,10 FOGLI D'ALBUM

L. Clerambault: Trio Sonata « L'improvisu » per violino, violoncello e cembalo (realizz. di Bagot) (Trio De Paris)

10,20 MUSICHE DI DANZA

M. Ravel: Ma mère l'Oye: Prélude et danse du ruet - Pavane de la belle au bois dormant - Petit Poucet - L'aidronnette reine des Pagodes - La Belle et la Bête - Le jardin Féérique (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) — Boléro (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

11 FOLKLORE

Anonimi: Folklore messicano: Missa Panamericana o « Messa dei mariachi »; Angelus (Los Perales) - Kyrie (Missa Mexicana) - Alleluia (Missa en Mexico) - Credo (Missa en Mexico) - Sanctus (Missa en Mexico) - Agnus Dei (Missa a la Chilena) (Fotografie sonore raccolte e registrate da Gerard Krémer) — Folklore del Paraguay: Harpa serenada - Nuevo baile (S. Cuevas arrang.) (Arp. Sergio Cueva, Aquino Chaco e Don Pancho, accompagnamento Ray Marcos)

11,30 CONCERTO DEL PIANISTA ROBERT RIEFLING

F. J. Haydn: Sonata in mi bem. maggiore n. 49 (Genzinger); L. van Beethoven: Andante in fa maggiore - Andante favori — Sonata in si bem. maggiore op. 106

12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

SOL. ALIRIO DIAZ - I SOLISTI DI ZAGABRIA DIR. ANTONIO JANIGRO. K. Kohaut: Concerto in fa maggiore, per chitarra e orchestra; PF. PETER KATIN; F. Chopin: Quattro Notturmi in do diesis minore op. 27 n. 1 - in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 - in si maggiore op. 32 n. 1 - in la bemolle maggiore op. 32 n. 2; VL. LUCIANO VICARI, CB. LUCIO BUCARELLA, COMPL. « I MUSICI »; G. Bottesini: Gran duo per violino, contrabbasso e orchestra d'archi; BAR. WALTER BERRY, PF. ERIK WERBA; H. Wolf: Tre Lieder: Harfenspieler I: Wer sich der Einsamkeit - Harfenspieler II: An die Turen - Harfenspieler III: Wer nie sein Brot; ARP. MARCELA KORIKOWA; C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore

14 LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

G. Ph. Telemann: da « 20 Piccole Fughe » dedicate al Musico virtuoso Benedetto Marcello di Venezia: n. 1 in si minore - n. 7 in si minore - n. 10 in la minore - n. 12 in mi minore - n. 20 in la minore - n. 11 in do maggiore - n. 6 in do maggiore - n. 3 in sol maggiore - n. 19 in re maggiore - n. 18 in fa maggiore - Fuga in si bemolle maggiore (« Pro Musica » di Monaco dir. Kurt Redel) — Sonata in do maggiore per flauto e continuo, da « Der getreue Musik Meister »; Cantabile - Allegro - Grave - Vivace (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix) — « Nimm dein Herz nur wieder an » dall'Opera « Emma und Eglhard » (Contr. Herta Topper, vl., v.la da gamba, vc e cemb. Atto Buchner) — Sonata in re maggiore per viola da gamba: da Der Getreue Musik Meister — Andante - Vivace - Recitativo; Arioso - Vivace (V.la da gamba Josef Ulsamer) — Sonata da concerto per tromba e orchestra d'archi (rev. e Cadenze di Fernand Oubradous): Moderato - Largo - Vivace (Tr. Maurice André)

15-17 R. Schumann: Messa in do minore op. 147, per soli, coro e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz, ten. Karl Ernest Mercker, bs. Joseph Vermeesch - Orch. Sinf. di Roma e Coro Filarmonico di Praga dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Joseph Weselka); J. Jenkins: Allemanda e Pavana; T. Thomkins jr.: Allemanda (The Jaye Consort of viols; v.la sopr. Francis Baines, v.la contr. Elisabeth Baines, v.la ten. Peter Vell, bs. di v.la Jane Rian); A. Scriabin: Poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lorin Maazel); K. Stockhausen: Tre Lieder, per mezzosoprano ed orchestra da Camera: Der Rebell - Frei - Der Saitenmann (Msopr. Regina Sarfaty - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Karlheinz Stockhausen)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio - Allegro molto - Meno allegro - Adagio - Allegro (Pf. Arthur Rubinstein, vl. Henryk Szeryng, vc. Pierre Fournier); L. Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115, per violoncello e arpa: Allegro - Larghetto - Rondò (Vc. Klaus Stork, arp. Helga Stork)

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI BENIAMINO GIGLI E FRANCO CORELLI MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO

G. Meyerbeer: L'Africana: « O Paradis » (Ten. Beniamino Gigli); P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Mamma, quel vino è generoso » (Ten. Franco Corelli - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Gabriele Santini); A. Thomas: Mignon: « Conosci il bel suol » (Msopr. Ebe Stignani - Orch. della Radiotelevisione Italiana dir. Ugo Tansini); F. Cilea: L'Arlesiana - Esser madre è un inferno » (Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianadrea Gavazzoni) — L'Arlesiana: « E' la solita storia » (Ten. Beniamino Gigli); A. Ponchielli: La Gioconda: « A te questo rosario » (Msopr. Ebe Stignani - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Giuseppe Baroni)

18,40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 118 per 2 flauti, 4 trombe e timpani (Compl. a fiati - Edward Tarr -, timpani Wenzel Prichal); F. Schubert: Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (« Trio Fontanarosa »); D. Milhaud: « Chant populaires Hebraïques » per voce e orchestra (Bar. Claudio Desderi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Berio); C. Franck: da « Hulda » - Intermezzo atto 3° (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui); B. Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay); P. Dukas: L'Apprenti sorcier, Scherzo sinfonico (Orch. Nazionale dell'O.R.T.F. dir. Jean Martinon)

20 INTERMEZZO

C. Cannabich: Les fêtes du serrail, suite dal balletto (Allegro) (Orch. « A Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); G. Fauré: Improvviso op. 86, per arpa (Arp. Osian Ellis); A. Glazunov: Concerto in mi bemolle op. 109, per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Raffaele Annunziata - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Antonio De Almeida)

20,45 LE CANTATE DI J. S. BACH

J. S. Bach: Cantata n. 2 « Ach Gott, von Himmel sich' herein » (Contraten. Paul Esswood, ten. Kurt Equiluz, bs. Max von Egmond - Concentus Musicus di Vienna, Wiener Sängerknaben e Chorus Viennensis diretti da Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillensberger) — Cantata n. 18 « Gleich wie die Regen » (Ten. Kurt Equiluz, bs. Max von Egmond - Concentus Musicus di Vienna, Wiener Sängerknaben e Chorus Viennensis diretti da Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillensberger)

21,20 IL DISCO IN VETRINA

G. Rossini: La scala di seta: « Sinfonia » (Orch. Philharm di Londra dir. Herbert von Karajan); G. Verdi: Nabucco: « Sinfonia » (Orch. Norddeutsche Philharmonie dir. Hans Zanotelli); R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga: « Preludio atto I » (Orch. Sinf. di Chicago dir. G. Solti)

21,45 AVANGUARDIA

G. Ligeti: Quartetto, per archi (Quartetto La Salle); R. Wittinger: Irreversibilization, per violoncello e orchestra (Sol. Siegfried Palm - Orch. Sinf. della Sudwestfunk di Baden dir. Ernest Bour)

22,30 CONCERTINO

A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); L. Delibes: Le roi l'a dit: Intermezzo (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge); F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 3 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herman Scherchen)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

B. Britten: Notturmo op. 60 per tenore e orchestra (Sol. Petre Munteanu - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); W. Walton: Sinfonia n. 2: Allegro molto - Lento assai - Passacaglia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); Scott's place (Count Basie); Bambeyoko (Chepito Areas); Walking in the park with Eloise (Country Hams); Salt peanuts (Pointer Sis-

ters); Ballero (War); Spank-a-lee (Herbie Hancock); Eyes of love (Quincy Jones); Devilry time (The Cabildos); Scarborough fair (Paul Desmond); Earth juice (Chic Corea); L. A. Expression (Tom Scott); Berimbau (Antonio Carlos Jobim); Polaris (Perigeo); El mar (George Benson); Spinning wheel (Ray Brient); Gut level (The Blackbirds); All to bring you morning (Johnny Harris); L'eroe di plastica (Toni Esposito); La fuente del ritmo (Santana); It's too late (Woody Herman); Inner city blues (Brian Auger); Do it again (Eumir Deodato)

10 INVITO ALLA MUSICA

Ciribiribin (Lazlo Tabor); Wheels (Corny's); L'uva fogarina (Anna Identici); L'uomo dell'armonica (Franco De Gemini); The beast is yet to come (Carole King); A dreams is a wish (Joe Reisman); Can't help falling in love (Elvis Presley); Bad'ner mal'n (Willy Boskowsky); Te vojo bene assale (Roberto Murolo); Tammurata nera (N.C.C.P.); Funiculi funiculà (Werner Müller); Cabaret (Liza Minnelli); A Paris (Yves Montand); Sous le ciel de Paris (Chico Hamilton); Jeepers creepers (Bing Crosby); Il mio problema (Johnny and Silvie); Alla fine della strada (Ray Conniff); Que c'est triste Venise (Charles Aznavour); Across the universe (The Beatles); Tango granada (Lili-Jorge-Petersson); Jamaican rumba (Hollywood Bowl); Sam'a d'amour (Middle of the Road); I'll build a stairway to paradise (Sarah Vaughan); I got plenty of nuttin' (Sammy Davis); Attenti a quel due (John Barry); Live and let die (Paul McCartney); Elegia per Joselito (Anonimo); A casciforte (Gabriella Ferri); Chisanthemum (Janis Joplin); Love lost love (U.F.O.); Alba (Mia Martini); Verde (G. & M. De Angelis); Meraviglioso Domenico Modugno; Valzer (Dimitri Dourakine); Bolero '75 (James Las.); Un sospero (Daniel Sentacur Ensemble); The hustle (The Samson Band)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Sweet Leilani (Arturo Mantovani); Toi (Geraldine); Guarafco (Chepito Areas); Alegrias de Córdoba (Paco Pena); Canção do mar (Celeste Rodrigues); Stornelli a dispetto a saltarello (Grazie la Di Prospero); Mille miglia (Casadei); « A canzone » e Napule (Enzo Jannace); La danza (Werner Müller); S'agapò (Francesco Anselmo); Deputy Dalton (Country Gazette); Jennifer Adam (The Les Humphries Singers); Canal Grande (The Lovelets); La creazione der monno (Stefano Palladini); Love's theme (Love Unlimited); Aguafueta del Brasil (Los Machucambos); Somebody whisper to me (Stel; Band of Trinidad); The battle of New Orleans (Nitty Gritty Dirt Band); Adiós nonino (Sebastião Tapajós); Mama Ndiyalila (Miriam Makeba); Djamballa (Augusto Martelli); En el río Mapocho (Victor Jara); Señor Perez (William Gardner); Verona illuminata (Gigliola Cinquetti); Libre (Michel Fugain); La fogaraccia (Carlo Savina); Alla mattina bonora (Anna Identici); E mi la donna bionda (Coro Fior di Montagna); Trink trink, Bruderlein trink (Armando Tiller); Madonna d'amore (Pilat); Gelsomina (Pino Calvi); La negra (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz); El Rada (Airoto); Let me be the one (The Shadows); J'ai un problème (Sylvie Varian e Johnny Hallyday); Mother Africa (Santana); La fiesta (Woody Herman); Rockin' soul (The Hues Corporation)

14 INTERVALLO

Il valzer del Gattopardo (Calvo Savina); Sweet Caroline (Norman Candler); Zanzibar (Sergio Mendes); The big ship (ENO); Funk City Rock (John Daniels); Woman (Morris Albert); Immagina, un concerto (Mina); Carnevale (Ennio Morricone); L'orto degli animali (I Ricchi e Poveri); TSOP (Fausto Papetti); Flowers (Berto Pisano); Things (Rita Pavone); Night on Bald Mountain (Bob James); Una storia d'amore (Juli and Julie); Disco Shirley (Shirley and Company); Chicago (Count Basie); I only have eyes for you (Art Garfunkel); The Sha la bandit (Aretha Franklin); Giù la testa (Ennio Morricone); Crazy sax (Augusto Martelli); Amore vuol dire (Pippo Franco); Crocodile rock (Gil Ventura); La macchina (Walter Valdi); Snoopy (George Saxon); Comme facette mammata (Santa Lucia); 'O violin (Fred Bongusto); In a little spanish town (Doc Severinsen); Facciamo finta che (Ombretta Colli); Cosa sono io per te (La Bottega della Verità); Diamonds are girl's best friends (Bob Fugu); Tea for two (Kurt Henkels); Hot love (James Last); Il mio modo di vivere (Riccardo Cocciante); Love's theme (Johnny Sax); Valley of the shadows (Bob James)

16 QUADERNO A QUADRETTI

Maple leaf rag (Gunter Schuler); L'apprendista poeta (Ornella Vanoni); Blue eyed soul (Carl Douglas); E quando (Marcella); In the morning (Ken Hensley); Addio primo amore (Gruppo 2001); Sexy Ida (p. II) (Ike

& Tina Turner); La fisarmonica di Stradella (Pao Conte); Shake your booty (Freddie King); For all we know (Arturo Mantovani); La zita (Tony Santagata); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Swing your daddy (Jim Gilstrap); Begin the beguine (Franck Pourcel); Il mio problema (Sylvie & Johnny); La doccia (Piergiorgio Farina); Machine gun (Commodores); 40 giorni di libertà (Anna Identici); Doctor's orders (Carol Douglas); Non pensarci più (I Ricchi e Poveri); Somebody (Ray Charles); Per te qualcosa ancora (I Pooh); Just say just say (Diana Ross & Marvin Gaye); L'esorcista (Richard Hayman); Palomina d'oro (Peppino Gagliardi); Junior's Farm (Paul McCartney); Caught up (Ron Gardner); Bella senz'anima (Riccardo Cocciante); Bungle in the jungle (Jethro Tull); Question (Werner Müller); Solar fire two (Manfred Mann); 48 crash (Suzi Quatro); Amara terra mia (Domenico Modugno); Theme from Shaft (Isaac Hayes)

18 IL LEGGIO

My way (Bert Kaempfert); Joybringer (Manfred Mann); Attitude dancing (Carly Simon); The fool (Raymond Lefevre); Piano piano (Genova & Steffan); L'appuntamento (Ornella Vanoni); Hey you (Backman Turner Overdrive); Don't burn the bridge (Dionne Warwick); Cielito lindo (Dave Brubeck); Michelle (Percy Faith); Son of sagittarius (Eddie Kendricks); Love me like a rock (Paul Simon); Never dreamed you'd leave in summer (Joan Baez); Sweet Maxime (The Doobie Brothers); Caliente blues (Barney Kessel); What am I gonna do with you (Barry White); In the midnight hour (Wilson Pickett); Your mamma won't like me (Suzi Quatro); Get it up for love (David Cassidy); Wirlwinds (Eumir Deodato); Messico lontano (Alberomoto); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Extra-extra (Ben E. King); Get down, get down (Joe Simon); Vahine (Salix Alba); Mariposa (I Pueblo); Roma capoccia (Antonello Venditti); Barcarolo romano (Gabriella Ferri); Rebel rouser (Duane Eddy); Shame shame shame (Shirley & Company); Well phase II (Master Fleet); Corcovado (A. C. Jobim)

20 SCACCO MATTO

Fly now (Brian Protheroe); Shame shame shame (Shirley & Company); Improvisamente le due del mattino (Auelha & Zappa); Once you get started (Rufus); 25 or 6 to 4 (Chicago); Reflection (Jackson Five); Saturday night is right (Elton John); Shoorah Shoorah (Betty Wright); You are the first, the last, my everything (Barry White); Feel like making love (Roberta Flack); I've got the music in me (The Kiki Dee Band); Dark eyed cajun woman (Doobie Brothers); Spirit in the dark (Aretha Franklin); Sound your funky horn (K. C. and the Sunshine Band); Don't you worry 'bout a thing (Stevie Wonder); Lookin' for a love (Bobby Womack); King of trees (Cat Stevens); Reach out I'll be there (Diana Ross); Sweet home Alabama (Lynard Skynard); All goin' down together (The Hues Corporation); Conversation (Joni Mitchell); I shot the sheriff (Eric Clapton); Eternity's breath (parte I) (Mahavishnu Orchestra); You're so vain (Carly Simon); Sky high (Manfred Mann Earth Band); Dragon song (Rufus Thomas); Il canto della preistoria (Il Volo); Waterloo (Abba); I've seen enough (Joe Tex); Band on the run (Paul McCartney e The Wings); Theme from Shaft (Isaac Hayes)

22-24 Chala nata (Maynard Ferguson); He's my man (The Supremes); Beef jerky (Plastic Ono Nuclear Band); Soft soul boogie woogie (Wilson Pickett); Nuvens douradas (Claus Ogerman); Promessa de pescador (Sergio Mendes); En noche de enero (Los Machucambos); My funny Valentine (Gerry Mulligan); « C » - jam blues (Ella Fitzgerald); The minute samba (Percy Faith); Tout a changé sous le soleil (M. Mathieu); Coming home (Steel Band di Trinidad); Michael row the boat ashore (Les Humphries Singers); Jivin' (Eumir Deodato); Cuando vuelvo a tu lado (Esther Phillips); Monti pallidi (Perigeo); Bye bye baby (The Bay City Rollers); Favola (A. C. Jobim); Meu tempo e castro alves (Toquinho); Pai (Baden Powell); Manteca (Dizzy Gillespie); It's only a paper moon (Jay Jay Johnson); The lady is a tramp (Ella Fitzgerald); Get me to the church on time (Count Basie); O fanciulla all'imbrunir (Arturo Mantovani); Tant que je vivrai (Frédéric François); Samba de Orfeu (Baja Marimba Band); Rock my soul (Les Humphries Singers); C'est à Orly (F. François); To my father's house (Humphries Singers); Waltz of the flowers (101 Strings)

Per lavare i tessuti moderni in lavatrice...



...ecco, oggi c'è il giusto mezzo!



**Lava a fondo i tessuti moderni
senza rischi e senza sorprese.**

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO e dei programmi sul V canale dalle 8 alle 22 per: CAGLIARI, NUORO e SASSARI

Gli utenti delle reti di Cagliari, Nuoro e Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 11-17 luglio. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 16 (18-24 aprile).

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova « LATO SINISTRO » « LATO DESTRO » « SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE » sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte.

L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezzera del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando « bilanciamento » in posizione centrale.

SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

SEGNALE LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di « sinistro » si legga « destro » e viceversa.

SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della « fase ». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il « segnale di centro » deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il « segnale di controfase » deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della « fase » alla ripetizione del « segnale di centro », regolare il comando « bilanciamento » in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

Oggi le tue fotografie diventano arredamento (e le cambi quando vuoi)



Dove tieni le tue fotografie? Dimenticate in un cassetto o su di un album da mostrare solo in occasioni "speciali"? Oggi con la fotocornice Agfacolor Service la fotografia diventa uno strumento per arredare e personalizzare ogni ambiente. E i tuoi ricordi più belli sono sempre vivi, sotto gli occhi. La fotocornice Agfacolor Service è in vendita presso i migliori negozi di fotografia a L. 2.950.

fotocornice
Agfacolor
SERVICE

Autori, interpreti, esperti e industriali affollano sempre più numerosi

I/12992

In Francia la canzone è ancora un grosso affare

Come fra trentacinquemila novità si sceglie il titolo che avrà successo. La funzione dei giornali specializzati. I talent-scout di ieri e di oggi. Perché il music-hall è in ripresa. La crisi delle vedettes e il caso Sylvie Vartan

di *Pablo Volta*

di Pablo Volta

Parigi, maggio

Il 9 marzo del 1847 due compositori di canzoni alla moda in quei tempi, Paul Henrion e Victor Parizot, ed un autore di versi (un paroliere, come diremmo oggi) assistevano ad uno spettacolo di varietà in un caffè-concerto che andava per la maggiore nella Parigi di quegli anni: Les Ambassadeurs. Al momento di andarsene i tre amici rifiutarono di pagare il conto, per altro assai salato, col pretesto che l'orchestra aveva suonato alcune delle loro canzoni senza che al padrone del locale fosse neppure balenata l'idea di retribuirli. Se questi, dissero i tre, faceva fior di guadagni alle loro spalle, loro trovavano naturale il bere a sbafo. La faccenda, come è logico, finì con l'intervento della polizia ed il rinvio della vicenda davanti ai magistrati.

La cosa sarebbe restata un banale fatto di cronaca se la sentenza, che mandava assolti i tre amici, non avesse rivoluzionato da capo a fondo l'organizzazione commerciale della musica leggera. Per la prima volta nella storia, infatti, la proprietà intellettuale era riconosciuta nel campo della canzone, perché fino ad allora i compositori, gli autori e gli editori di musica leggera non percepivano nessun diritto sulle esecuzioni pubbliche. Qualche tempo dopo, forti di quella sentenza assolutoria, i tre amici fondarono la SACEM (Società degli Autori, Compositori ed Editori di

Musica), la prima società al mondo creata per difendere gli interessi della gente di musica; e da allora alla legittima e rispettabile nozione di proprietà artistica si affiancherà, in maniera irreversibile, quella del frenetico sfruttamento commerciale della canzone. Si può dire quindi che quel lontano 9 marzo segna la nascita dello « show-business », dell'industria della canzone come la intendiamo oggi.

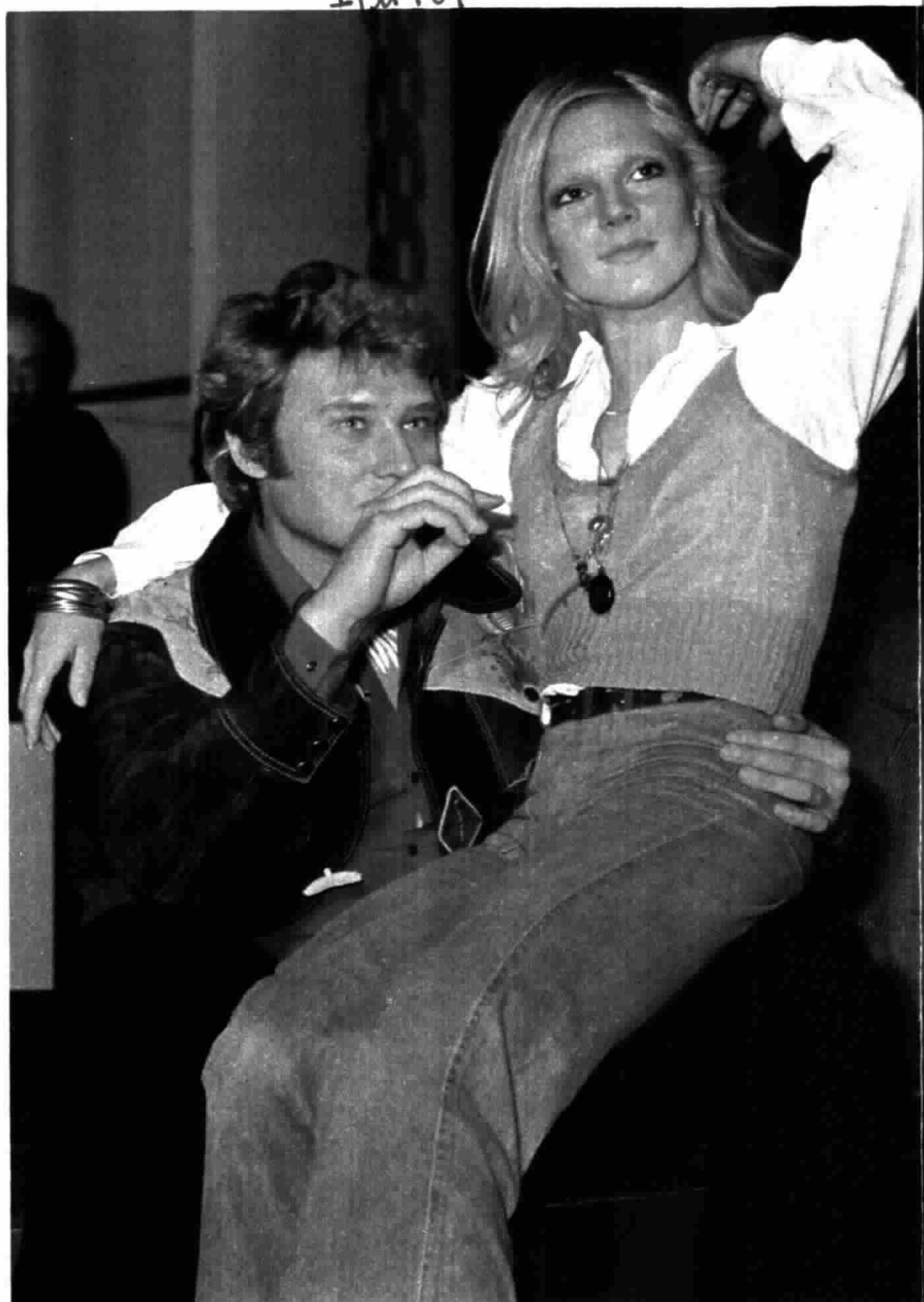
Lo « show-business » si è andato a mano a mano adattando ai gusti del pubblico, trasformandosi spesso radicalmente e trasferendosi dai piccoli palcoscenici dei cabaret e dei caffè-concerto alle grandi sale dei teatri di varietà, al cinema, alla radio, alla televisione, alle case discografiche. L'unico dato costante è stato il suo continuo sviluppo economico.

Secondo una recente indagine, i francesi spendono ogni anno più di quattrocento miliardi di lire nell'acquisto di dischi. Se aggiungiamo a questa cifra le centinaia di rappresentazioni, le migliaia di recital, le decine di migliaia di balli pubblici, le centinaia di migliaia di passaggi di canzoni alla radio ed alla televisione, ci rendiamo conto che il giro di affari dello « show-business » francese raggiunge e probabilmente supera i seicento miliardi di lire.

Come si può dedurre da quanto sopra, il successo del mercato della canzone si fonda soprattutto sull'industria discografica che in Francia, malgrado la crisi, resta floridissima. Esistono qui difatti oltre duecento società che si occupano del-



Claude François e France Gall: due



Gli « yè-yè » Johnny Hallyday e Sylvie Vartan, ieri sposi e oggi divorzianti

Il mercato che rende, fra dischi e diritti, 600 miliardi di lire all'anno



vi della canzone francese sulla breccia da molti anni. Qui sopra, Gérard Lenorman, una vedette di oggi



Mireille Mathieu:
è stata lanciata come
l'erede di Edith Piaf.
A sinistra,
Françoise Hardy,
un altro nome fisso
nel firmamento
della canzone francese

la produzione o della vendita dei dischi. E di queste le nove più grandi case, tra le quali si contano Barclay, Vogue e Pathé-Marconi, si dividono i quattro quinti del mercato.

Ogni anno, infatti, una buona parte delle trentacinquemila canzoni depositate presso la SACEM viene edita in disco. Solo poche di queste però sono prese in considerazione dagli ascoltatori, e pochissime diventeranno un « tube » (che nel gergo dello « show-business » significa un successo).

Tra le migliaia di canzoni che ogni anno sono trasmesse alla radio ed alla televisione, come fa una di queste ad emergere e a diventare un

« tube »? In altre parole una canzone diventa un « tube » perché possiede delle qualità eccezionali oppure il suo successo è fabbricato di sana pianta?

« Prima di tutto », mi dice Bernard Guillemin, che si occupa della programmazione di musica leggera per alcune rubriche del secondo canale della televisione francese, « è indispensabile che una canzone sia buona. Per il resto, in gran parte, si tratta di pubblicità e di organizzazione. Direi che in questo campo un buon lancio è indispensabile. Purtroppo accade spesso che una canzone, sia pure bellissima, ma che non ha dietro di sé l'efficiente servizio stampa di una grossa casa discografica, finisca col rimanere fuori gioco. In questi giorni, per farle un esempio concreto, tutto il mondo francese della musica leggera è in movimento per la scoperta ed il lancio della canzone di successo che accompagnerà i francesi nelle prossime vacanze estive. Diventare il « tube » dell'estate vuol dire, per un disco, raggiungere vendite che rasentano il milione di esemplari. Così, fin dall'inizio di aprile, le case discografiche sono sotto pressione. I primi dischi cominciano ad uscire in questi giorni ed io, personalmente, ne ricevo una media di oltre duecento la settimana. Malgrado tutti i miei sforzi, malgrado il fiuto che io posso avere nello scoprire talenti, molte canzoni mi passeranno inosservate e tra queste magari la migliore di tutte! ».

Per sua esperienza le case discografiche esercitano grosse pressioni sui responsabili delle rubri-

che radiofoniche e televisive?

« Fino a qualche tempo fa le pressioni erano molto più sensibili. Ma ora c'è stato un cambio delle leve e da quando i giovani produttori e programmatori stanno sostituendo i vecchi, il sistema della bustarella sotto-banco tende a scomparire. Vede, a noi giovani interessa molto di più la nostra carriera, il nostro avvenire, che il restare schiavi di un sistema di corruzione, che, alla lunga, non può che danneggiare chi lo pratica ».

Crede che sia ancora possibile per un giovane cantante farsi un nome da solo, senza l'aiuto di nessuno, come è stato il caso, per esempio, di Edith Piaf?

« Secondo me è un errore credere che la Piaf si sia fatta completamente da sola. Ha cominciato a cantare sui marciapiedi parigini, è vero, ma, una volta scoperto il suo talento, è stata aiutata e lanciata come qualsiasi altro cantante. Un artista non può avere al tempo stesso il talento ed il senso degli affari. Quelli che hanno voluto fare da soli non sono durati a lungo, creda a me. Il successo di un cantante, soprattutto in questo momento, dipende anche dai suoi collaboratori. Prenda il caso di Julien Clerc o di Michel Sardou, che formano un'équipe solida e ben roduta con l'autore ed il compositore. Era tutta gente che si conosceva bene prima di avere successo e che è restata insieme anche dopo ».

Che importanza hanno, nel mondo della canzone, giornali come *Salut les copains*?

« *Salut les copains* ha avuto il suo grande momento all'epoca « yé-yé », che ha visto l'affermazione di Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Sylvie Vartan e France Gall. Ora i tempi sono cambiati e giornali come *Salut les copains*, *Podium* e *Hit Magazine* sono tenuti in piedi dallo « show-business » che cerca di mantenere in vita il mito del divismo. Ma i giovani si orientano sempre di più verso un altro tipo di stampa, meno zuccherosa, ma più acida e contestatrice, come *Charlie Hebdo*. Questo tipo di orientamento del pubblico si sta ripercuotendo anche sui cantanti. Tra le ultime leve della canzone stanno avendo sem-



Poly Kur balsamo cura la morbidezza dei capelli.

idratata

Poly Kur mantiene il giusto grado di idratazione dei capelli dopo ogni lavaggio.



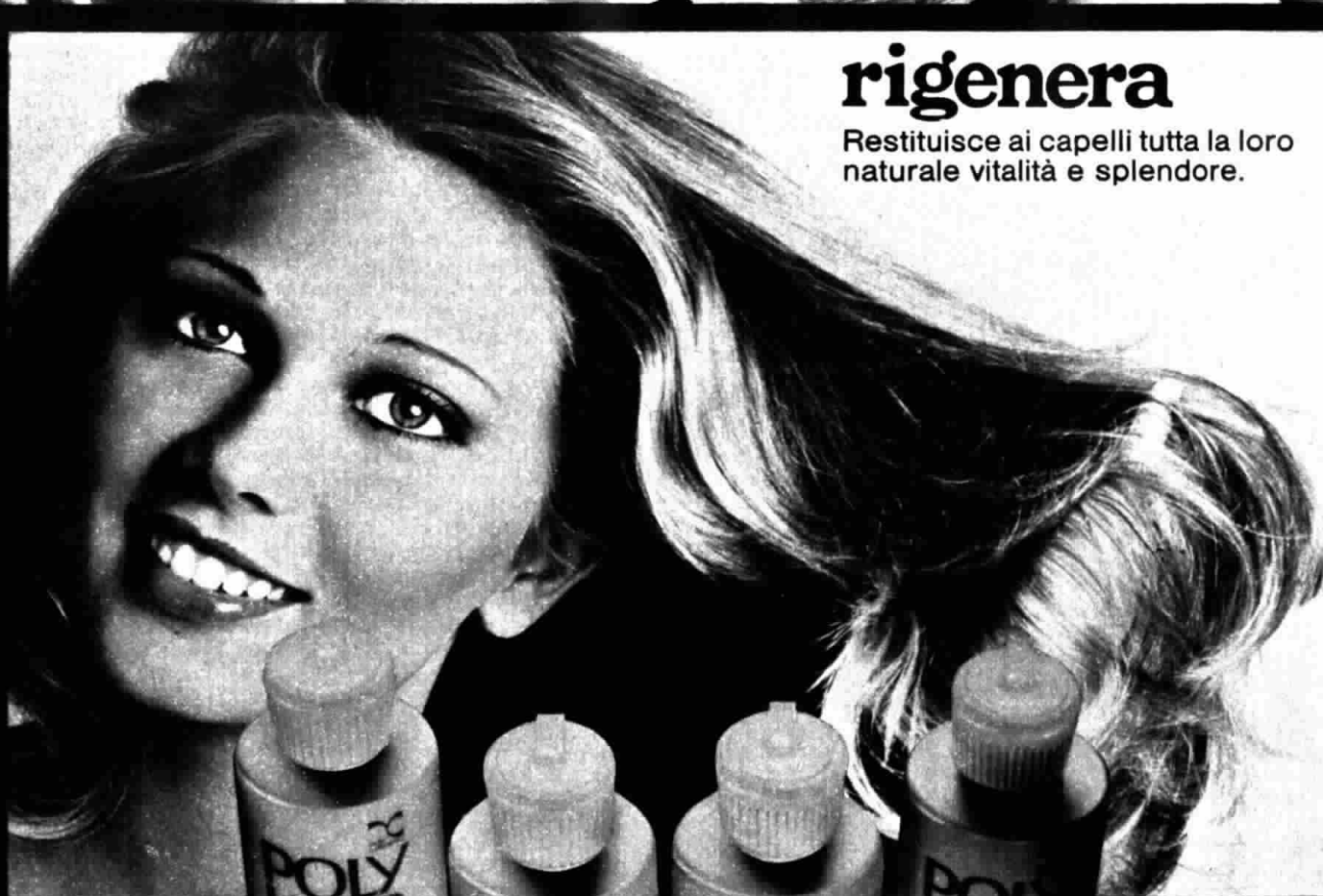
ammorbidisce

Libera i capelli dai nodi e li rende nuovamente morbidi e docili al pettine.



rigenera

Restituisce ai capelli tutta la loro naturale vitalità e splendore.



Poly Kur Balsamo è il dopo-shampoo specifico per i tuoi capelli.

Con Colesterina
per capelli secchi o deboli

All'estratto d'erbe
per capelli grassi



Con Paravital®
contro le doppie punte

Alle proteine
per capelli normali



Cosmesi specialistica dei capelli.

Un film accusa la vecchia guardia



Trenet e Chevallier, due chansonniers-mito di ieri

Parigi non si è mai divertita tanto come durante gli anni dell'occupazione tedesca. Cabaret, sale da ballo e teatri, sempre gremiti hanno, in quegli anni di lutto, riempito le casse dello show-business francese. Questo, per lo meno, è quanto si sostiene in *Chantons sous l'Occupation*, un film di montaggio, fatto soprattutto con attualità dell'epoca che, uscito in questi giorni a Parigi, ha provocato una specie di terremoto nel mondo francese dello spettacolo.

Era giusto, era normale, che la Ville Lumière riaprisse, all'indomani dell'armistizio, i suoi locali di spettacolo ed i suoi ristoranti di lusso ai soldati di Hitler ed ai loro collaboratori? Che cantanti ed attori come Maurice Chevallier, Charles Trenet o Danielle Darrieux si esibissero davanti all'invasore, ed arrivassero perfino ad accettare tournées in Germania?

«Io credo», ha spiegato il regista del film, André Halimi, «che l'impegno politico di un uomo di spettacolo sia costante. Sia durante gli anni dell'occupazione, che al giorno d'oggi. Se un cantante partecipa al festival del giornale comunista l'Humanité, penso che questo suo gesto lo impegni totalmente. Lo stesso dicasi per quelli che hanno continuato a cantare durante gli anni di occupazione. E i tedeschi lo capivano tanto bene che hanno favorito con tutti i mezzi la ripresa dell'industria dello spettacolo. Bisognava tranquillizzare i francesi, ed il metodo migliore era quello di dire: «Ecco, vedete i vostri artisti, i vostri divi sono qui, a cantare per voi. Quindi, tutto va bene». Non dimentichiamo che in altri Paesi, come l'Olanda e la Danimarca, non si è trovato neppure un guizzo per esibirsi davanti all'occupante».

Ma non tutti sono d'accordo con queste tesi, ed il film, come era facile prevedere, ha scatenato un putiferio di proteste. Bruno Coquatrix, il direttore di uno dei più importanti music-hall della capitale, ha spiegato che la gente dello spettacolo doveva pur continuare a vivere e che d'altronde il teatro ed il cinema portavano più conforto al pubblico francese che ai soldati tedeschi.

«Un individuo», ha scritto Le Figaro a conclusione della polemica, «ha qualche volta il dovere di preferire la morte al disonore. Un popolo, no! Un popolo ha il dovere di sopravvivere. E per sopravvivere, a volte, ha bisogno di canzoni».

p. v.

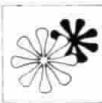
XII/P Musica leggera

pre più fortuna interpreti come Maxime Le Forestier e Nicolas Peyrac, che sono considerati un po' come degli epigoni di Brassens e hanno una vena più intellettuale che popolare».

Come spiega la decadenza delle «vedettes»?

«Forse è dovuta al fatto che il numero dei cantanti è molto maggiore di una volta, quindi il potenziale di follia dei giovani non si fissa più su di un solo idolo. Infatti

oggi soltanto i gruppi pop riescono ancora a scatenare scene di isterismo. Poi la nozione di divo tende a scomparire, non solo nella canzone, ma anche nel cinema e nello sport. Tutta questa gente, oggi, è molto più accessibile, grazie soprattutto alla televisione che ha accorciato le distanze. Prenda, ad esempio, il caso di Johnny Hallyday. Sono lontani i tempi in cui centocinquanta ragazzi inva-



In primavera fiorisce la pelle

CONTRO I DISTURBI DELLA PELLE SEGUITE QUESTI CONSIGLI

Modificate le vostre abitudini dietetiche limitando i cibi troppo grassi o quelli che provocano allergie.

Mantenete attiva la funzione intestinale. Mangiate frutta e verdura e alimenti contenenti fibre. Aumentando la massa intestinale contribuiscono alla espulsione di materiali di rifiuto.

Evitate gli stress. Imparate a distenderevi, a sdrammatizzare le situazioni che possono provocare tensione.

Preferite lassativi ad azione completa che stimolino naturalmente le funzioni intestinali, agendo contemporaneamente sul fegato e sull'intestino.

La cute è un organo attraverso il quale il nostro organismo viene a contatto con molti stimoli dell'ambiente esterno e attraverso il quale l'organismo elimina una parte delle sue tossine.

Questa funzione rende

la pelle particolarmente vulnerabile e quindi esposta a una serie di rischi. Uno dei più frequenti è quello rappresentato da malattie allergiche in cui la pelle è spesso direttamente interessata.

In primavera queste ma-

nifestazioni sono più frequenti perché il risveglio della natura comporta la presenza nell'ambiente, quello stesso in cui vive l'uomo, di agenti e di sostanze dotate di azione allergica irritativa.

Giovanni Armano

ACQUA: UN RITORNO ALLA NATURA



L'allarme si moltiplica. L'acqua, elemento essenziale per la vita come l'aria

e la luce, elemento che copre i due terzi della superficie terrestre, è in pericolo. Minata da un sottile male che coinvolge la natura e l'organismo stesso dell'uomo: l'inquinamento.

Si dice: è il prezzo che dobbiamo pagare allo sviluppo industriale avanzato!

Mentre si moltiplicano gli sforzi per ripristinare le condizioni precedenti a questo stato di cose, è proprio all'acqua che possiamo chiedere aiuto. All'acqua che viene da intatte profondità terrestri, batteriologicamente pura, ricca di sali e quindi di precise proprietà curative naturali.

Ma dove trovare un'acqua così? Chiedetelo alle centinaia di migliaia di persone che in questi anni sono andate alle Terme di Montecatini, un «punto privilegiato» del nostro Paese, dove la natura non ha ceduto il passo ad alcuna forma d'inquinamento, né effettiva né psicologica.

Un luogo dove la disintossicazione dalle scorie e dai grassi che appesantiscono il nostro organismo è anche disintossicazione psichica.

Un luogo dove oltre alle acque termali, e principalmente all'acqua Tettuccio, trovate il verde dei parchi, il colore dei fiori,

UN LASSATIVO FISILOGICO DI SICURA EFFICACIA



Un certo malessere generale, l'inappetenza, una sensazione di nausea, un generale nervosismo. Ecco in sintomi più legati a quello che può essere considerato uno dei più diffusi disturbi dell'uomo d'oggi: la stitichezza.

Le ragioni sono certamente varie e diverse, ma

• l'impossibilità di vivere una vita attiva, a contatto con la natura, fatta di attività fisica oltre che intellettuale, è certamente una causa importante

• della stitichezza,

che va sempre più diffondendosi anche presso i giovani.

Come fare quindi per combattere questo disturbo? Bisogna scegliere

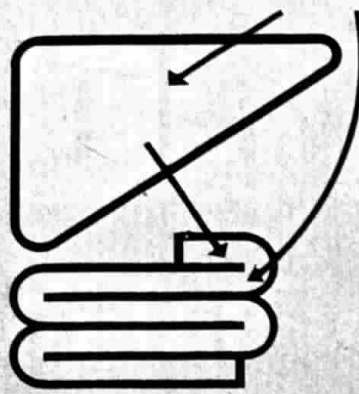
• un lassativo che stimoli fisiologicamente, cioè in modo naturale, l'intestino.

Come i confetti lassativi Giuliani ad azione completa che agiscono, oltre che

• sull'intestino, anche sul fegato e sulla bile

che, come è noto, è la stimolatrice naturale della funzione intestinale.

Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74



Per combattere la stitichezza è necessario stimolare la peristalsi intestinale e garantire un buon funzionamento del fegato produttore della bile

la cordialità della gente. Un luogo, insomma, dove andare per un vero

«recupero» di sé stessi e della propria salute.

Aut. Med. Prov. PT n. R/3582 - 8/2/75

**una nuova specialità
medicinale
per smettere
di fumare**



Nicoprive
disabitua al fumo

(nell'uso seguire attentamente le avvertenze)

Autorizzazione Ministero Sanità n. 3846

A/TRE

XII/P Musica leggera



sero la Place de la Nation a Parigi per tributare al loro idolo un trionfo da apoteosi e causando, in quella circostanza, danni per alcuni milioni. Oggi, anche se Johnny Hallyday è ancora popolarissimo, l'atmosfera attorno a lui si è fatta molto più calma ».

La vita di una canzone al giorno d'oggi, si sa, è brevissima. Dura al massimo qualche mese. La carriera di un cantante, invece, è molto più lunga. Interpreti come Claude François, Françoise Hardy e lo stesso Hallyday sono ormai sulla breccia da oltre quindici anni...

« Quelli che resistono sono un'infima minoranza. La vera carriera per un cantante comincia col secondo disco. Il primo può anche essere stato un grosso successo, un "tube", ma, se il secondo è un fiasco, la carriera del nostro interprete, salvo qualche rara eccezione, può dirsi terminata. E non c'è niente di più frustrante per un giovane talento. Per dirla con una metafora, l'universo della canzone è un cielo traversato da innumerevoli meteore tanto brillanti quanto effimere ».

Qual è oggi l'importanza del music-hall, dello spettacolo di varietà?

« Questo tipo di spettacolo, che ha conosciuto negli scorsi anni un grave periodo di decadenza, è oggi in piena ripresa.

La sua decadenza era forse dovuta al fatto che la gente dello spettacolo, tutta presa dall'industria del disco, non era più in grado di montare una rivista in maniera decente. Sylvie Vartan, lavorando sodo, ha dimostrato di recente che il music-hall è ancora un genere di spettacolo che piace. Il suo show al Palazzo dei Congressi di Parigi ha fatto, per quasi un mese, il tutto esaurito. La gente era stufa di andare a teatro per ascoltare una serie di canzoni, identiche a quelle che ascolta ogni giorno alla radio. Il music-hall deve essere uno spettacolo visivo, quindi un cantante deve saper fare anche l'attore e all'occorrenza il ballerino ».

Un po' come Fred Astaire?

« Esatto. E basta pensare che il tip-tap sta tornando di moda per rendersi conto che i gusti del pubblico si orientano, sempre più, verso il tipo di rivista degli anni Trenta ».

Pablo Volta

Se mi attacco Band-Aid
non si stacca piú...



...se mi attacco Band-Aid
non si stacca piú...



...se mi attacco Band-Aid
non si stacca piú...



...se mi attacco Band-Aid
non si stacca piú...



...se mi attacco Band-Aid
non si stacca piú...



Band-Aid Johnson's
non si stacca
perchè ha una pellicola
così sottile che aderisce
come una seconda pelle.



* Marchio di Fabbrica © J & J

BAND-AID*
non si stacca, neanche nell'acqua.

Sugli schermi televisivi «L'avventura».

Ha inventato un terzo occhio per guardare la realtà

di Giuseppe Sibilla

Roma, maggio

L'avventura di Michelangelo Antonioni sedici anni dopo. Fu, al tempo suo, un film giudicato singolare, insolito. Tutt'altro che un successo di pubblico. Il pubblico andò a vederlo dopo che la sua celebrità rimbalzò dalla Francia, dove gli toccarono accoglienze ammirate. «Un avvenimento», secondo Marco Bellocchio, che con i fratelli Paolo e Vittorio Taviani è uno dei registi della generazione giovane ai quali abbiamo chiesto di rian- dare, con la memoria, al film

(la rilettura avverrà fra qualche giorno sullo schermo della televisione, e i nostri interlocutori hanno espresso la ferma intenzione di effettuarla). Bellocchio, nel '60, era allievo regista al Centro sperimentale di cinematografia. «Non soltanto io, ma tutti i compagni di corso», ricorda adesso, «restammo affascinati dalla novità che *L'avventura* rappresentava in termini di linguaggio, di stile, di contenuti. Nessuno di noi poté evitare che una parte almeno di quel fascino, e di ciò che esso significava, si insinuasse nelle esercitazioni con la macchina da presa che allora andavamo compiendo, nei brevi film in cui tentavamo di dar concretez-

za al nostro studio teorico».

Lo stupore e il senso d'insolito hanno trovato negli anni una loro definizione razionale. Oggi, prospettiva storica aiutando, non sussistono difficoltà per collocare *L'avventura*. E' il primo capitolo di una trilogia che qualcuno ha definito «dei sentimenti» e che ha compreso, nello stretto arco di tre anni, anche *La notte* e *L'eclisse*. *Deserto rosso*, venuto subito dopo, è già in qualche modo diverso. Non sono più in questione unicamente i momenti privati dell'esistenza di uomini e donne contemporanei, gli scontri, le crisi, le autentiche tragedie che scaturiscono dalla difficoltà — o impossibilità addirittura — di corrispondere in armonia gli uni con gli altri, e tutti con l'instabilità che li circonda e li coinvolge. Viene in luce il confronto fra l'individuo e la realtà sociale, ambientale e tecnologica, e per Antonioni si tratta ancora una volta d'un confronto drammatico perché fondato sulla precarietà degli strumenti di cui l'individuo dispone per realizzarsi credibilmente rispetto alla violenza dei dati oggettivi che lo fronteggiano. Ciò che è seguito a *Deserto rosso*, e cioè *Blow up*, *Zabriskie Point* e *Professione: reporter*, non esce da questi binari. Il problema di Antonioni non muta: far luce dentro se stessi, senza ipocrisie e superando l'ottusità degli «altri», uomini, cose o istituzioni che siano. E il problema è senza soluzione.

Di qui a qualche anno anche gli ultimi titoli verranno forse raggruppati sotto un'insegna che li accosti per affinità, si parlerà di altre trilogie e tetralogie. Sono schemi di comodo, e come tali servono poco o nulla. Serve poco o nulla, del pari, tentare giudizi d'altro tipo, magari riduttivi: Antonioni monocorde (i temi che tornano da un film all'altro), pervicacemente ed estenuatamente bor-

ghese (l'eccezione è il protagonista di *Il grido*, operaio: ma con difficoltà assai simili a quelle degli intellettuali alienati delle altre storie), ostinato nel non voler vedere i segni delle sorti magnifiche e progressive che il mondo nuovo fa balenare ai singoli e alla comunità. Sotto questo aspetto addirittura un tantino reazionario. I giudizi critici, scritti e verbali, denunciano spesso la pretesa di attribuire agli autori l'ideologia di chi li esprime, rifiutando di rispettare quella espressa nell'opera (questo vale, è ovvio, per gli autori che possiedono un'ideologia rispettabile).

Ci sono tuttavia alcuni punti dei quali neppure il detrattore più accanito poté disconoscere la novità, e sono quelli che attengono al linguaggio. Con Antonioni, e proprio con l'Antonioni dell'*Avventura*, è tutto un modo di far cinema che viene messo in crisi. Fini-

Lea Massari e Gabriele Ferzetti in una scena del film. «L'avventura» inaugurò una trilogia che qualcuno ha voluto definire «dei sentimenti»

II Che cosa dicono di Antonioni alcuni registi della generazione giovane



Altre due inquadrature del film di Antonioni riproposto in TV: qui sopra Monica Vitti; nella foto in basso ancora la Vitti con Esmeralda Ruspoli. Alle domande sul significato dell'opera di Antonioni rispondono in queste pagine, oltre a Bellocchio, i fratelli Taviani

scono le convenzioni romanzesche, scompare l'intreccio inteso come successione di fatti e comportamenti disposti da un inizio a una conclusione secondo agganci logici, cronologici e causali. La struttura esteriore del film può perfino apparire simile a quella d'un giallo, di una storia di « detection ». Una ragazza è misteriosamente scomparsa, coloro che la conoscevano partono a rintrac-

ciarla. Ma l'intenzione è subito cancellata dalla vita che continua, dai sentimenti (appunto) che agiscono all'interno dei protagonisti. Della ragazza, della sua sorte, non sapremo nulla, e a partire da un certo momento non ci interesserà più saperlo. Altre verità, per lo più tristi, verranno a galla nell'esistenza dei ricercatori: Antonioni ci chiede di confrontarci con quelle.

Ecco allora che con *L'avventura* cade anche la pigra abitudine di incasellare i film nello schedario di precostituite definizioni di genere. L'apparenza « gialla » cede al sopravvenire dei sentimenti. Sono « sentimenti insidiati, fragili, reversibili », come ha scritto Pio Baldelli, « senso penoso di un'esistenza caotica e informe che sfugge all'individuo smarrito e impotente, come una manciata di sabbia fra le dita, senza ancoraggi celesti né fedi fraterne durature ».

Dunque un cinema diverso, distinto dalla ricerca di « un ritmo più interno », ha detto Antonioni, « perché i nostri atti, i nostri gesti, le nostre favole non sono che la conseguenza dei nostri pensieri e dei nostri stati d'animo ». Bellocchio e i suoi giovani compagni di studi ne furono affascinati. Paolo e Vittorio Taviani non ne trassero invece emozione alcuna. « Piuttosto una rimozio-

ne », dicono. « All'epoca dell'*Avventura* eravamo alla vigilia di un'altra avventura tutta nostra: il nostro primo film, *Un uomo da bruciare*. La scelta era fatta, ci eravamo negati ogni margine, e un'istintiva autodifesa rompeva i ponti con tutto ciò che poteva mettere in dubbio la nostra ricerca. Solamente a film finito ci incontrammo con quell'oggetto, con quella creatura misteriosa, magmatica, geometrica che è *L'avventura*. Senza autoindulgenza vivemmo come stupore, rimorso, compensazione l'inquietudine che ci metteva addosso lo sguardo di Antonioni, fisso a decifrare un mondo così diverso dal nostro. Solitudine, incomunicabilità, borghesia, alta borghesia, noia, mare della soggettività. Avevamo bisogno di Antonioni per necessità di contrasto, perché qualcuno doveva pur tornare a provocarci con ciò che forse avevamo temporaneamente rimosso ».

« Il nostro rapporto con Antonioni », sono sempre i Taviani a dirlo, « e in particolare con *L'avventura*, continua ad andare avanti per opposizioni. Ci capita spesso di tornare alle Eolie (il film fu girato a Panarea-Basiluzzo), per lavoro o più semplicemente in libera uscita estiva. La memoria del bianco e nero dell'*Avventura* ogni volta raddoppia il nostro sguardo: l'immagine che noi fis-

siamo di quel paesaggio — una immagine di solarità mediterranea, omerica o picassiana, di orizzontale classicità — si scontra con l'ipotesi di un'immagine rovesciata: frammento gotico di rocce non localizzabili, grigio di cielo senza sfocio, acque fredde e inconfidenti. L'una immagine nega e conferma l'altra. Di questo terzo occhio siamo grati ad Antonioni ».

Grati come si può, si deve essere verso un artista che ha offerto nuovi punti d'osservazione e di meditazione; nei quali è tuttavia impossibile collocarsi, che restano estranei a chi, come Bellocchio e i due Taviani, hanno scelto fin da principio temi e obiettivi differenti. Per loro Antonioni non è stato un maestro. Forse per nessuno. Dice Bellocchio: « Antonioni è un maestro, ma di quelli che non hanno epigoni, un maestro solitario. Dal suo lavoro non è nata una scuola. Io stesso, quando nel '65 sono arrivato al primo film, *I pugni in tasca*, avevo già superato le emozioni derivate dall'*Avventura*, la mia strada era già un'altra. E tuttavia mi riuscirebbe difficile negare che proprio nulla sia rimasto, che a livello di stile e di racconto qualcosa di suo non si sia travasato anche nel mio modo di far cinema. Ma poi », si chiede ancora Bellocchio, « è proprio questo che conta? O il fatto che ad esercitare le influenze maggiori sui giovani autori italiani siano stati, più di Antonioni, i francesi della « nouvelle vague », Jean-Luc Godard in testa? Non credo che sia così. Quel che conta è il risultato nuovo, per tanti versi rivoluzionario, che Antonioni è riuscito a raggiungere con *L'avventura* e dopo *L'avventura*. In questo senso è un maestro, non importa se senza discepoli ».

Forse i discepoli sono mancati anche per altre ragioni. Perché quegli insegnamenti erano troppo difficili da seguire. Perché il cinema italiano, come quello di tutto il mondo, è profondamente cambiato nel giro di questi sedici anni, ma non è detto che nella più parte dei casi non si sia trattato di cambiamenti orecchiati, diletanteschi. Una moda narrativa che ne sostituisce un'altra precedente, ma senza che alla base della sostituzione ci sia un'ombra dei trasalimenti morali, quelli sì autentici, che hanno reso legittima e anzi necessaria la « rivoluzione » di Antonioni. Un grande isolato, così può definirsi il regista dell'*Avventura*. Per trovargli discepoli che non siano stanchi rimasticatori, bisognerà aspettare che si affacci al cinema un uomo che guardi al mondo con occhi simili ai suoi.

L'avventura va in onda lunedì 31 maggio alle ore 20,45 sulla Rete 1 televisiva.



L'osservatorio di Arbore

L'industria del «reggae»

Otto fabbriche per lo stampaggio dei dischi, undici studi di registrazione che non hanno niente da invidiare alle più sofisticate sale americane o inglesi, 75 etichette discografiche, una media di 30 nuovi dischi pubblicati ogni settimana, centinaia di negozi con gli scaffali pieni di « singles » e long-playing, migliaia di persone che lavorano nel settore, e tutto questo in Giamaica, un paese di 2 milioni di abitanti le cui uniche attività fino a ieri erano la produzione del rum e il turismo. E' l'industria del reggae, il rhythm & blues giamaicano nato una quindicina d'anni fa e ormai affermato in tutto il mondo tanto da costituire oggi uno dei più importanti beni d'esportazione per l'isola dei Caraibi. Il reggae (in Europa si pronuncia comunemente *regghe*, ma gli americani dicono *reggae*, e l'etimologia della parola è ancora un mistero) non è una novità: ha cominciato ad affermarsi già all'inizio degli anni Sessanta, e negli anni passati alcuni dei suoi protagonisti (come Jimmy Cliff, che diventò famoso negli Stati Uniti con *Wonderful world, beautiful people*, Desmond Dekker che entrò come un fulmine nelle classifiche, Dandy Livingstone e al-

tri musicisti e cantanti) si sono fatti notare nel « grande giro » internazionale della pop-music. Anche da noi il passato non manca di tentativi di lancio del reggae: ci ha provato per esempio, e con successo anche se poi l'operazione non ha avuto un seguito, Raffaella Carrà.

Adesso, forse anche perché il rock e la pop-music non offrono grossi motivi d'interesse e non propongono novità di rilievo, il reggae torna alla carica. Il leader dell'invasione reggae è il nuovo personaggio uscito dai ghetti della Giamaica: Bob Marley, un cantante e compositore del quale già abbiamo avuto occasione di occuparci e che attualmente è uno dei nomi più affermati in America. E' grazie alla popolarità conquistata da Marley che numerosi altri cantanti e musicisti giamaicani si sono fatti conoscere e che il reggae ha fatto il giro del mondo.

Nato pressappoco alla vigilia dell'indipendenza della Giamaica (conquistata nel 1962), il reggae è figlio di una versione giamaicana del rhythm & blues statunitense, lo ska, che gli americani chiamavano anche *bluebeat*. La formula è comune a quella di tanti altri generi centro, nord e sud-americani: una buona dose di radici africane, un pizzico di rock, di rhythm & blues, di calypso, di

afrocubano, di jazz e così via; è una ricetta uguale a tante altre, il cui risultato è diverso sia per il differente dosaggio degli ingredienti, sia perché oltre ai vari stili musicali da cui deriva il reggae ha anche un paio di componenti non molto comuni. Una è la cultura giamaicana, fatta di riti di origine africana impastati con le influenze di un lungo periodo di colonialismo inglese, l'altra è la religione che ha dato al reggae una coscienza sociale e un anello spirituale: il culto rastafariano, quello cioè professato da coloro che considerano come Dio sceso sulla terra il defunto imperatore d'Etiopia Haile Selassie, alias Ras Tafari. Che Selassie sia morto conta poco: i « rasta » (così si chiamano i suoi seguaci che in Giamaica sono centinaia di migliaia) sostengono che il Negus anche da morto per loro resta vivo e quindi il problema è risolto.

I « rasta » hanno un aspetto, delle usanze e delle idee ben precise: capelli lunghi raccolti in piccole e numerose trecce, una vera e propria passione per la marijuana (la chiamano *ganja* e la fumano a quintali), atteggiamenti praticamente pacifisti, una grossa dose di disapprovazione e disprezzo per la « american way of life », il modo di vivere all'americana che secondo loro (e chi se la sente di dargli torto?) ha quasi completamente rovinato la splendida isola che è la loro patria. I riti, i ritmi e il gergo della musica reggae vengono direttamente dalla religione rastafariana. Per i « rasta » l'attuale sistema di vita della Giamaica è Babilonia, e presto crollerà. Le canzoni reggae (ma quelle vere, non quelle commercializzate che ormai vengono prodotte in serie) sono violente denunce delle ingiustizie sociali. Bob Marley canta tutto questo nei suoi concerti e altrettanto fanno i nomi più noti del filone reggae: il gruppo dei Maytals, i Burning Spears, i Big U, gli Heptones, i Roy.

Non mancano altri nomi che sono diventati famosi, come Jimmy Cliff, Desmond Dekker, i Greyhound o i Pioneers, ma secondo i puristi del reggae (e in particolare i musicisti e cantanti che aderiscono alla religione rastafariana) si tratta di personaggi che hanno contaminato e edulcorato il vero spirito della musica giamaicana, quel *root reggae* (il reggae delle radici) che invece è portato avanti da Marley e dagli altri interpreti « autentici », artisti che parlano di repressione e lotte sociali, di rivoluzione e misticismo o anche di sesso. E' il caso, questo, degli appartenenti alla corrente del *rude-reggae*, il reggae senza peli sulla lingua di Max Romeo, Laurel Aitken, Lloyd Terrel o Prince Buster, i quali cantano brani quasi completamente ispirati al sesso.

Renzo Arbore



Torna Ringo

Ringo Starr, il batterista dei Beatles, ha cambiato recentemente casa discografica e si è impegnato ad incidere sette album durante i prossimi cinque anni. E' già iniziata, frattanto, la registrazione del primo di questi long-playing, la cui uscita è prevista per il mese prossimo

pop, rock, folk

IL PIU' COMMERCIALE

Nuovo disco per i Santana, da noi ancora il più popolare dei gruppi rock. Dopo il triplo album registrato in Giappone ecco la nuova vera « fatica discografica » (quello giapponese non era che la riproduzione di esecuzioni in concerto da antologia). « Amigos » — questo il titolo del nuovo album — è stato definito il più commerciale degli album del gruppo. Benedetta sia la musica commerciale se è così fresca, accattivante, simpatica! Certo, la ricetta è la solita: rock latino, molto Sudamerica, le percussioni di un grande professionista come Armando Peraza (ottimo anche come vocalist in *Gitano*), le atmosfere un po' rarefatte dello stile chitarristico tipico di Devadip Carlos Santana. Buono il lavoro del pluristrumentista (ma soprattutto tastierista) Tom Coster e degli altri musicisti. Forse solo un po' facili i veri e propri « motivi » inventati da Santana (ascoltare il brano *Europa*, per favore: le armonie sono



Il « reggae » è stato « ufficialmente » presentato in Italia nei giorni scorsi in una discoteca di Milano da un artista giamaicano, Hugh, che vediamo nella foto mentre balla con la famosa pattinatrice Matilde Ciccia (a destra). In questi giorni apparirà, in concomitanza con la sua tournée in Europa, il nuovo long-playing di Bob Marley dal titolo « Rastaman Vibration »

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Ancora tu - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) Ramaya - Afrik Simone (Ricordi)
- 3) Gli occhi di tua madre - Sandro Giacobbe (CBS)
- 4) S.O.S. - Abba (DIG-IT)
- 5) Come due bambini - La Bottega dell'Arte (EMI)
- 6) La prima volta - André e Nicole (EMI)
- 7) Una storia d'amore - Juli and Julie (YEP)
- 8) Preghiera - I Cugini di Campagna (Pull)

(Secondo la « Hit Parade » del 21 maggio 1976)

Stati Uniti

- 1) Boogie fever - Sylvers (Capitol)
- 2) Welcome back - John Sebastian (Warner Bros.)
- 3) Silly love songs - Wings (Capitol)
- 4) Fooled around and fell in love - Elvin Bishop (Capricorn)
- 5) Love hangover - Diana Ross (Motown)
- 6) Show me the way - Peter Frampton (A&M)
- 7) Get up and boogie - Silver Convention (Midland Int.)
- 8) Right back where we started from - Maxine Nightingale (United Artists)
- 9) Happy days - Pratt and Mc Clain (Reprise)
- 10) Shannon - Henry Gross (Life-song)

Francia

- 1) Save your kisses for me - Brotherhood of Man (Pye)
- 2) 1, 2, 3 - Catherine Ferry (Carrer)
- 3) Un prince en exil - Sheila (Carrer)
- 4) Fernando - Abba (Epic)
- 5) Le matin sur la rivière - Eve Brenner (Pathé)
- 6) Toutes les mêmes - Sacha Distel (Carrer)
- 7) Réquiem pour un fou - Johnny Hallyday (Philips)
- 8) La cigale et la fourmi - Pierre Pechin
- 9) Et si tu n'existais pas - Joe Dassin (CBS)
- 10) Toi, la musique et moi - Mary Cristy

Inghilterra

- 1) Fernando - Abba (Epic)
- 2) S.S.S. single bed - Kenny Young (GTO)
- 3) Save your kisses for me - Brotherhood of Man (Pye)
- 4) Silver star - Four Seasons (W. B.)

(Classifiche della rubrica radiofonica « TOP '76 »)

album 33 giri

In Italia

- 1) La batteria e il contrabbasso - Battisti (Numero Uno)
- 2) Buffalo Bill - Francesco De Gregori (RCA)
- 3) Amigos - Santana (CBS)
- 4) Desire - Bob Dylan (CBS)
- 5) Wish you were here - Pink Floyd (EMI)
- 6) A trick of the tail - Genesis (Phonogram)
- 7) Let the music play - Barry White (Philips)
- 8) Love trilogy - Donna Summer (Durium)
- 9) XXI raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 10) Love to love you baby - Donna Summer (Durium)

Stati Uniti

- 1) Presence - Led Zeppelin (Swan Song)
- 2) Black and blue - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 3) Frampton comes alive - Peter Frampton (A&M)
- 4) Wings at the speed of sound (Capitol)
- 5) Their greatest hits - Eagles (Asylum)
- 6) I want you - Marvin Gaye (Tamla Motown)
- 7) A night at the opera - Queen (Elektra)
- 8) Fleetwood Mac - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 9) Destroyer - Kiss (Casablanca)
- 10) Takin' it to the streets - Doobie Brothers (Warner Bros.)

Inghilterra

- 1) Abba's greatest hits (Epic)
- 2) Wings at the speed of sound (Capitol)
- 3) Presence - Led Zeppelin (Swan Song)
- 4) Rock follies (Island)
- 5) Diana Ross (Tamla Motown)
- 6) Black and blue - Rolling Stones (Rolling Stones)

Radio Montecarlo

- 1) Black and blues - The Rolling Stones (WEA)
- 2) Wings at the speed of sound - Paul McCartney and Wings (Pathé)
- 3) Presence - Led Zeppelin (WEA)
- 4) Buffalo Bill - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) Amigos - Santana (CBS)
- 6) La batteria, il contrabbasso ecc - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 7) The hissing of summer laws - Johnny Mitchell (Asylum)
- 8) Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano (IT)
- 9) Slakin' in the street - The Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 10) Station to Station - David Bowie (RCA)

I PREMI DELLA CRITICA

Le giurie del Premio della critica discografica italiana giunto alla 14ª edizione sono riuscite quest'anno, per quanto riguarda la musica leggera, a restringere al massimo il numero delle segnalazioni. I lettori che seguono questa rubrica non incontreranno comunque sorprese nello scorrere l'elenco dei vincitori.

JAZZ - « Changes-One » di Charles Mingus (« Atlantic », prod. « WEA ») si è aggiudicato all'unanimità il premio quale miglior disco di jazz dell'anno. Su questo titolo non c'è stata praticamente discussione, mentre si è presentata più combattuta la scelta della miglior riedizione per il grande numero di concorrenti. Questo premio è andato a « The Alladin Session » di Lester Young (« Blue Note » distr. « Messaggerie Musicali »), un disco di importazione e quindi, purtroppo, di limitata diffusione. Fra i jazzisti italiani è emerso Eraldo Volontè con « Safari » (« Carosello ») per il particolare impegno dimostrato dal veterano della scena jazzistica nazionale, mentre un premio speciale per il blues è stato assegnato ad una singolare incisione raccolta dal vivo da due ricercatori italiani, Lucio Maniscalchi e Gianni Marcucci. Il disco s'intitola « Tennessee blues » ed è edito dalla « Albatros » (distr. « Sciascia »).

MUSICA LEGGERA - Il premio destinato al miglior interprete straniero è stato attribuito all'unanimità a Esther Phillips per « For All We Know » (« Kudu » distr. « Messaggerie Musicali »), un disco in cui la non più giovane cantante assomma alle sue esperienze jazzistiche del passato la vivacità della nuova musica nera americana. L'interprete italiano dell'anno è invece Enzo Jannacci il quale con « Quelli che... » (« Ultima spiaggia » distr. « RCA ») è riuscito ad esprimere un genuino filone italiano. La crisi del rock è stata riflessa nella scelta del miglior complesso straniero: il premio è andato a « Wish you were here » (« EMI ») dei Pink Floyd, i quali, a 11 anni dall'esordio, hanno mantenuto intatta la carica originaria della loro musica. La commistione fra echi di musica popolare partenopea e rock ha trovato invece una felice sintesi nel complesso Napoli Centrale, premiato per l'omonimo disco inciso per la « Ricordi », mentre la validità delle nuove correnti della canzone d'autore è stata sanzionata con il premio assegnato a Paolo Conte, (etichetta « RCA »). Non poteva mancare un riconoscimento agli Inti-Ilmiani, e infatti « Hacia la libertad » (« Dischi dello Zodiaco », distr. « Sciascia ») ha ottenuto il premio per la canzone politica. Nessun dubbio per la rivelazione dell'anno: Luciano Rossi e il suo « Aria pulita » sono stati premiati per la moderna originalità con cui il nuovo personaggio esprime il disincantato spirito romanesco.

CABARET - A Paolo Poli, all'unanimità, un premio per « Femminilità », edito dalla « Cetra », registrazione della colonna sonora dello spettacolo che l'attore ha portato sulle scene italiane.

MUSICA DA FILMS - La colonna sonora di « Nashville » (« ABC » distr. « Messaggerie Musicali ») non ha avuto rivali, risultando evidente l'originalità di quelle musiche che, struttura portante dell'opera cinematografica, riescono a fornire un ritratto critico dei tipici moduli del country.

FOLKLORE - Unanimità intorno a « Musiche e canti popolari dell'Emilia » (vol. 1 e 2, « Albatros » distr. « Sciascia », una raccolta di Stefano Cammelli, Roberto Leydi, Bruno Planta e Giorgio Vezzani).

POESIA - L'opera della « Cetra », che da anni si distingue per l'impegno della sua collana letteraria, è stata ancora una volta premiata grazie all'efficace ritratto del poeta Biagio Marin, raccolto a cura di Sergio Colomba e Sergio Endrigo.

B. G. Lingua

alcune canzoni pretenziose quanto noiosette. Tra i brani del disco si salvano il tema dal film già detto, la più recente *Love Hangover* e una sbiadita esecuzione di « Smile », una canzone che ricordiamo (e rimpiangiamo) nella più vibrante versione di una cantante italo-americana, Timi Yuro. « Tamla Motown » numero 60127, della « Rifi ».

LO SBLOCCO RITMICO

E' inevitabile, secondo noi, che il rock — prima o poi — cerchi nuovi sbocchi e, soprattutto, nuovi spunti ritmici. E' stato sempre così, clinicamente, ogni volta che il « fenomeno rock » si è risvegliato. Buon per noi se questo « sbocco ritmico » ci viene suggerito dalla ricchissima (in questo senso) Africa e, in particolare, dalla nuova Guinea. Ce lo conferma l'ascolto del nuovo disco del gruppo afro-inglese (per modo di dire...) degli Osibisa, « Welcome home », un long-playing che, nato forse solo per essere destinato al ballo, si dimostra, alla fine, migliore di tanta musica voluta e « fabbricata » in studio. Insomma, al solito, per andare avanti si guarda un po' indietro e ci si affida all'istinto. Così hanno fatto i

sette componenti degli Osibisa, rimangiando la formazione e, in parte, rinnovando la loro formula musicale. Da questo album è stato tratto il singolo *Sunshine day*, uno dei più ragguardevoli successi delle Hit Parades internazionali di questi ultimi tempi. « Bronze » numero 19355, della « Ricordi ».

L'EREDITA' DI LIVERPOOL

Capitanati da Mike Patto (un cantante già « fondatore » dei Patto, appunto) sono nati i Boxer, un quartetto inglese che si colloca accanto a 10 C.C. e a qualche altro gruppo britannico come i Bad Company, per esempio. Ancora una volta rivivono i Beatles e forse raccogliere la loro eredità è la vera « via » del rock d'oltremarica. In fondo, prima dei Beatles, quasi non c'era musica leggera — in Gran Bretagna — se si eccettua della robaccia da Eurofestival. « Below The Belt » è un buon album, in tutti i casi, anche se ritengo che i Boxer siano più efficaci nei brani lenti (e più beatlesiani...) che non nei brani di rock duro oramai inutili. Da tenere d'occhio. « Virgin », numero 12049.

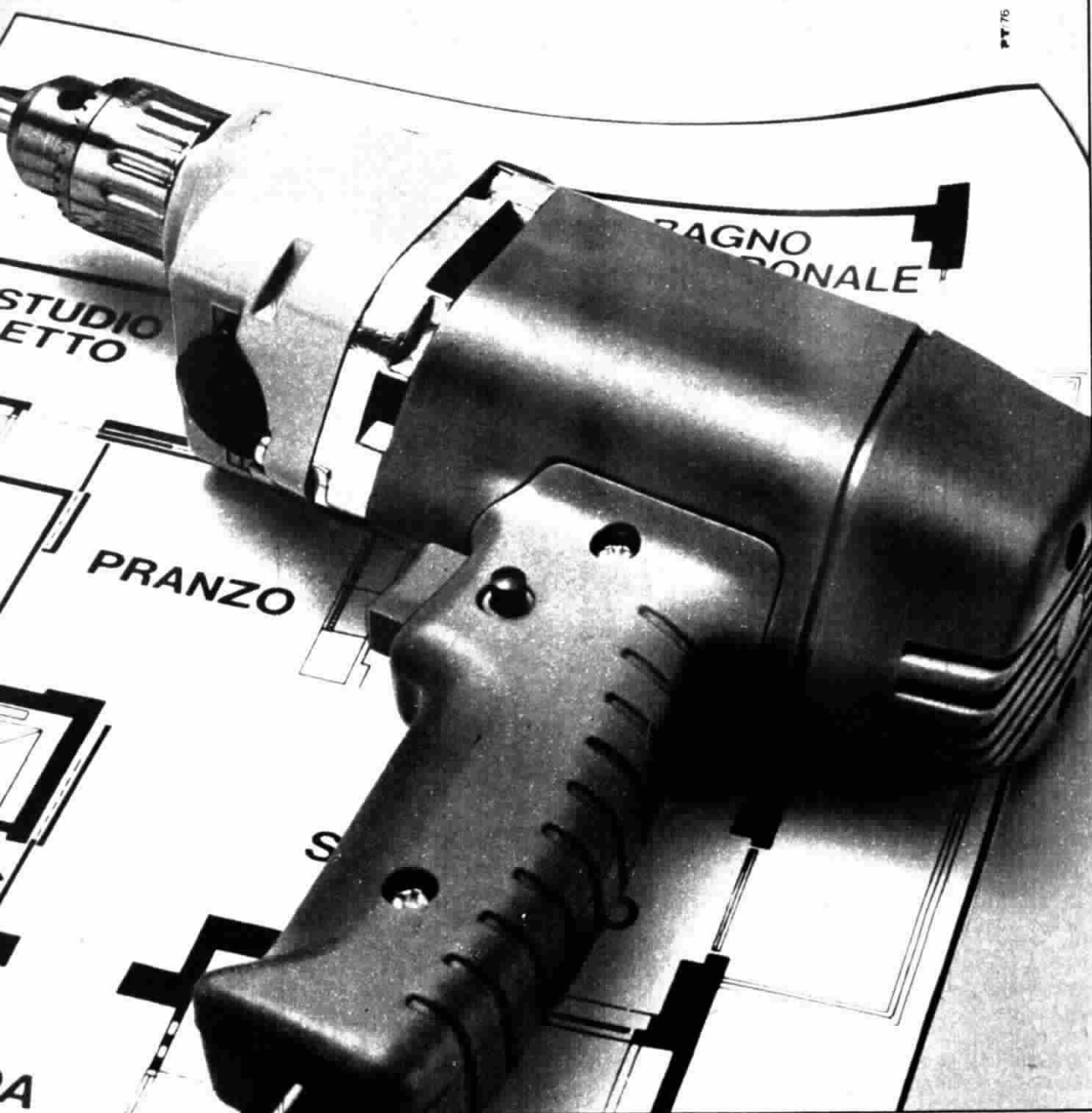
r. a.

quasi completamente quelle della notissima *Les feuilles mortes* di Kosma. Un disco, tuttavia, vario e interessante, sempre meritevole del successo che avrà. « CBS » numero 86005.

PER I FANS DI DIANA

Dopo varie trasformazioni, di tipo musicale e non, ritorna Diana Ross, una delle cantanti di colore più popolari da una decina d'anni, ex aggressiva leader del gruppo delle Supremes e, da qualche tempo, sofisticata interprete di « canzoni » e di film. Il suo ultimo film, appunto, intitolato « Mahogany », la storia di una indossatrice di colore, oltre ad aver generato un successo a 45 giri per la Ross (*Theme from Mahogany*, appunto) è servito di spunto per il rilancio discografico di questa cantante. Così viene appena pubblicato « Diana Ross », un album che — secondo noi — potrà interessare quasi esclusivamente i fans della Ross. La formula musicale, infatti, è a metà tra il soul e

Nella tua casa con Black & Decker rinnovi e risparmi.



Nuova serie K-PK

I nuovi trapani K-PK costituiscono la gamma più completa e tecnologicamente avanzata per soddisfare tutte le esigenze. Se vuoi forare, segare, tagliare, levigare, Black & Decker è il "sistema" per fare, da solo, tanti lavori nella tua casa risparmiando. Per consigli o per avere il nuovo catalogo scrivi o telefona a Black & Decker Sig. Peri 22040 Civate (Como) - Tel. (0341) 51018.



trapani da L. 19.900 (iva esclusa)

il risparmio è un fatto
Black & Decker

ix/c
padre Cremona

La gente friulana, come Giobbe

« Che vale pregare se il dolore ci assilla sempre? Ho pregato, ho ripregato il Signore, ma non ho ottenuto nulla. Mi permetta la frase: il Signore è sordo alla mia preghiera. Per non parlare solo di me, vi sono casi ben più gravi, dove il dolore è tortura. Un amico, privo di entrambe le gambe, deve praticare ogni sera una iniezione perché il dolore notturno si lenisca. E si prevede anche l'amputazione degli arti superiori. Mi perdoni la domanda ardita: cosa vuole il Signore da noi poveretti? Quale controvalore enorme ci viene imposto per meritare il paradiso? Ciò che strazia l'anima è l'abbandono in cui Dio ci ha condannati. Non mi dica che non ho fede... Lo scopo di questa mia è di ottenere una parola di conforto » (Gerardo Minicozzi - Benevento).

Questo nostro amico scrive il 19 aprile 1976. Non si era ancora verificata la tremenda tragedia del Friuli, che abbiamo tutti vissuta, con l'animo profondamente sconvolto. La domenica subito dopo quei giorni, il 10 maggio, la liturgia della Messa iniziava con questo messaggio: « Della bontà del Signore è piena la terra ». Mi son chiesto ad alta voce davanti ai fedeli: « Come è piena la terra della bontà del Signore, se la terra è sconvolta dalla furia degli elementi che sorprendono nel sonno e coprono di rovina un popolo così religioso, così fiero, così laborioso? ».

Non è ribellione e non è bestemmia, nel nostro strazio, chiedere a Dio, nel quale crediamo e che sappiamo buono e giusto, il nostro tormentoso « perché »? Certo, prove immani come questa fanno emergere il valore morale della gente come quella del Friuli, che ha ridato al mondo l'immagine di una Italia degna, fiera e civile. Ma ciò non toglie che insieme al Crocifisso, il quale sapeva quale redenzione sarebbe scaturita con il suo sangue, noi possiamo gridare a Dio: « Padre, perché ci hai abbandonato? ». Creature bisognose di tanto ordinario perdono sembrano prendere improvvisa coscienza di un credito e di aver qualcosa da perdonare a Chi sempre ci deve perdonare. Ci sentiamo traditi da una protezione e da una bontà che si dimostra sempre longanime e paziente con l'uomo. Né possiamo comprendere una giustizia irritata che travolge una popolazione tra le più oneste e pacifiche.

Ci infastidisce l'ammissione troppo facile del rapporto tra il peccato e il suo automatico contrappasso di espiazione e chi si fa superficiale profeta di questa correlazione, giudichiamo mancare di una sensibilità religiosa. Eppure, una risposta bisogna darcela e la risposta è nel non aver, per ora, risposta; è nel mistero del dolore, perché il dolore è « trascendente » per natura e produce sicuramente la ricompensa della gioia, ma la produce domani, come il seme sotto terra. Sconvolto io stesso da questo problema, ho affondato gli occhi nella lettura del libro di Giobbe. Di Giobbe si sa che era giusto e perché giusto anche ricco, perché pensiamo, Dio premia il giusto; che fu paziente in una improvvisa sventura, perdendo tutto; e, perché paziente, reintegrato da Dio nella sua posizione. Ma il messaggio di Giobbe non è questo. Egli è, sì, il giusto, ma tale comportamento non è legato al benessere e all'immunità quaggiù. Privato dei suoi beni e dei suoi figli (è Satana che lo tormenta), siede ulcerato sulla concimaia, schernito dalla moglie perché ha fede in Dio. Tre amici vengono a consolarlo. Prima tacciono lungamente accanto alla sua sventura. Poi avanzano spiegazioni tradizionali, come usiamo noi, razionalizzando il dolore. Ma ad ogni loro intervento Giobbe si ribella per le gratuite parole.

Il dolore è lui che lo porta, lui ne è sconvolto dentro: il giusto confida in un Dio giusto, perché Dio deve colpirlo? La reazione di Giobbe è fiera, ha l'impeto di un'apparente bestemmia per chi non capisce la difesa dell'innocente. Allora gli amici lo investono: ecco, Dio ti colpisce perché bestemmi.

Conclude allora Dio, simpatizzando per Giobbe, biasimando i suoi amici: « La mia ira si è accesa contro di te, Elifar, e contro i due tuoi amici perché non avete detto di me cose rette come il mio servo Giobbe... » (Giob. XLII, 7). Con il loro superficiale moralismo, essi avevano contraffatto la figura di Dio e avevano giocato sulla sofferenza altrui. Giobbe, invece, ha creduto nel mistero del dolore e nella sua trascendenza. In una parola, quel che proclama san Paolo: « Le sofferenze del presente non sono paragonabili alla gloria che deve rivelarsi in noi ». (Rom. VIII, 18). E Giobbe: « Ti conoscevo per sentito dire, ma ora i miei occhi ti vedono, perciò mi ricredo... » (Giob. XLII, 5).

Padre Cremona



Dove c'è una donna agile e snella...



c'è sempre il modellatore Libera e Viva.

Scopri la donna agile e snella che c'è in te
con il Modellatore Libera e Viva.
Il Modellatore Libera e Viva in morbido tessuto hi-sheen,
ti controlla gentilmente, mentre si muove con te.
E valorizza il tuo seno con l'incrocio esclusivo Criss-Cross.

Per la donna che si muove.
Libera e Viva
di PLAYTEX.



Disponibile in nero,
nudo e bianco.

la piccola posta di Lisa Biondi

La lettera della signora Riboldi di Milano mi chiede la ricetta di un primo piatto, eccola accontentata...

PASTA ALLA RUSTICANA (per 4 persone) — Mondate bene un cavolfiore di circa 600 gr. e fatelo cuocere con acqua e sale, poi scolatelo e tagliatelo a pezzetti piccoli. In un casseruolino fate soffriggere in margarina RAMA 4 pomodori maturi, pelati, privati dei semi e spezzettati. Fate cuocere 400 gr. di pasta bavette e quando saranno pronte mettetele nella zuppiera; versatevi il cavolfiore, poi 140 gr. di mozzarella, fatta sciogliere sul fuoco e la salsa di pomodoro. Mescolate bene e servite subito.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

CARCIOFI GRATINATI (per 4 persone) — Mondate 8 carciofi immergendoli man mano in acqua acidulata con limone, poi fateli lessare in acqua salata. Dopo averli sgocciolati, tagliateli a fettine nel senso della lunghezza e disponeteli sul fondo di una larga tortiera o pirofila unta. Copriteli con FIORDIFETTE MILKANA e con qualche fiocchetto di margarina MAYA, poi versate su tutto 4 uova sbattute con sale e 2-3 cucchiai di latte e mettete in forno caldo, finché il formaggio incomincerà a sciogliersi.

La lettera della signora Tampieri di Imola mi chiede la ricetta del sugo di ricotta, eccola accontentata...

SUGO DI RICOTTA (per 4 persone) — Passate al setaccio 240 gr. di ricotta e, sbattendo bene, unite 50 gr. di parmigiano grattugiato, sale e pepe. Cuocete la pasta (maccheroni o pasta grossa, 400 gr. circa), scolatela e unite subito 50 gr. di margarina RAMA appena sciolta (non frita) poi la ricotta diluita con qualche cucchiaio di acqua calda di cottura della pasta. Rimescolate e servite.

Per le appassionate del pollo, ecco uno spunto utile...

POLLO DORATO (per 4 persone) — Tagliate a pezzi un pollo pulito di circa 1 kg. In una scodella sbattete 1 uovo, il succo di mezzo limone, 1 cucchiaio di acqua e immergetevi i pezzi di pollo che passerete poi in pangrattato mescolato a parmigiano grattugiato, sale e pepe. Dopo mezz'ora, fate dorare il pollo in 100 gr. di margarina RAMA rosolata, poi coprite e continuate lentamente la cottura per circa 10 minuti. Servite il pollo ben sgocciolato con spicchi di limone.

"Lisa Biondi"
La Vostra esperta di cucina.

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Il « super »

« Mio padre è un superpensionato da L. 8.000.000 annue e forse più. Possiede un appartamento nel quale vive che potrà valere 80 milioni. Ora a mio padre, che è buono ma un po' bizzarro, è venuto in mente di vendere l'appartamento e, con il ricavato e la pensione, di darsi alle pazzesche spese e alle pazzesche gioie vitali durante. Posso oppormi alla vendita dell'appartamento? » (R. T. - Roma).

No, lei non può opporsi a che suo padre venda l'appartamento e ne spenda il ricavato in divertimenti. A meno che questo contegno non riveli gli estremi di quella incapacità di intendere e di volere che autorizza la richiesta di interdizione o di inabilitazione. Ma un uomo « un po' bizzarro » non è incapace di intendere e di volere. Mi ascolti, lo lasci fare: non se ne pentirà.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Cure termali

« E' vero che la Previdenza Sociale offre, a titolo gratuito, anche le cure termali? » (Micheline E. - Napoli).

Il 16 per cento delle cause invalidanti che danno luogo a pensionamento prematuro è costituito dalle malattie reumatiche. Generalmente, dopo tre cicli di cure termali, le assenze dal lavoro per malattia reumatica risultano ridotte del 65 per cento circa. Questi i motivi che hanno indotto da molti anni l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ad estendere al maggior numero di lavoratori la possibilità di soggiornare nei suoi cinque grandi stabilimenti termali di Battaglia (Padova), La Fratta (Forlì), Salsomaggiore (Parma), S. Giuliano (Pisa) e Viterbo.

Ciascun stabilimento è organizzato come casa di cura-albergo, con medici specializzati, ambulatori, gabinetti di fisioterapia e una moderna struttura alberghiera. Bisogna notare, innanzi tutto, che le cure termali dell'INPS, che interessano ogni anno molte migliaia di lavoratori per una spesa complessiva che si aggira sui 4 miliardi di lire, non costituiscono per lo Istituto un obbligo, bensì una « facoltà discrezionale ». Esse infatti furono ufficialmente introdotte nel programma dell'INPS nel 1935, dopo un primo esperimento compiuto dieci anni prima proprio a Salsomaggiore, e collocate tra le prestazioni facoltative, sullo stesso piano di tutte le altre prestazioni preventive o curative dell'invalidità.

Per usufruire della prestazione, il lavoratore assicurato deve far valere due anni di anzianità assicurativa ed un anno di contribuzione. E' evidente l'importanza che assume, nel quadro di una società che vuole e ha bisogno di essere produttiva, ogni iniziativa di prevenzione dell'invalidità; purtroppo, nella politica sociale italiana la cura termale non ha ancora raggiunto

la giusta considerazione e rimane affidata così ai vari istituti assicurativi (INAM, INAIL, INPS). Succede quindi che le cure termali siano attuate in proporzione alle possibilità economiche dell'Istituto che le concede e all'importanza che il medesimo annette alla prevenzione dell'invalidità.

L'INPS è senz'altro uno degli Istituti assicurativi più consapevoli del valore della medicina termale, considerata come mezzo di difesa di quel patrimonio sociale che è la capacità produttiva. Preservare tale capacità significa, infatti, realizzare un notevole risparmio (basti pensare alla diminuzione dell'indice nazionale di produttività e all'onere economico derivanti dai pensionamenti prematuri per cause d'invalidità) che non è però fine a se stesso, perché concorre al potenziamento dei mezzi preventivi.

Senza dipendenti

« Se una ditta rimane senza dipendenti deve ugualmente farne denuncia all'INPS? » (Tino Mereddu - Cagliari).

Capita con molta frequenza che aziende, le quali hanno cessato l'attività oppure sono rimaste senza dipendenti soggetti agli obblighi assicurativi, non si premurino di farlo sapere tempestivamente alle sedi dell'INPS. Le conseguenze di tale omissione sono immaginabili: emissione di indebite diffide di pagamento e inutili accertamenti da parte dell'Istituto. Per evitare tutto ciò, è consigliabile — anzi indispensabile — che i datori di lavoro, al verificarsi di uno degli eventi descritti, ne diano subito notizia alla competente sede dell'INPS attenendosi alle istruzioni che qui ricordiamo.

a) **Cessazione di attività** — La segnalazione va effettuata con specifica lettera (e non con annotazione nel quadro del mod. G. S. 2 riservato alle comunicazioni della ditta). Questa lettera deve essere indirizzata al « Reparto gestioni speciali »; in essa saranno indicati il numero di posizione dell'azienda, la data di cessazione dell'attività e la data di licenziamento del personale, se quest'ultima non coincide con la data di cessazione. Allegato alla lettera — e a conferma di quanto affermato nella stessa — un certificato rilasciato dalla Camera di Commercio, Industria e Artigianato attestante l'avvenuta cancellazione dal « Registro delle ditte ». Contemporaneamente alla segnalazione devono essere restituiti i modelli G. S. 2 non utilizzati.

b) **Mancanza di dipendenti** — Anche le ditte che, pur continuando l'attività, rimangono senza dipendenti, devono darne tempestivamente notizia alla sede dell'INPS. La segnalazione deve essere effettuata — come nel caso precedente — a mezzo lettera indirizzata al « Reparto gestioni speciali » e contenere la esatta indicazione del numero di posizione dell'azienda e della data di licenziamento dell'ultimo dipendente.

c) **Riassunzione di personale** — L'evento va notificato immediatamente all'Istituto. Se la ditta, rimasta senza dipendenti, intende invece assumerne altri per l'avvenire, deve dichiararlo espressamente nella stessa lettera in cui segnala la

mancanza di dipendenti e restituire tutti i modelli G. S. 2 rimasti inutilizzati.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Pensioni ridotte

« Lo scrivente è del parere che, in difetto di equa distribuzione dei redditi, la capacità contributiva di un qualsiasi soggetto non sia esattamente commisurabile sulla base del percepito.

Tanto per fare un esempio di palpitante attualità basti rilevare che, con legge n. 160/1976 — concepita quale « Miglioramento » dei trattamenti pensionistici — le pensioni INPS superiori alle 100.000 mensili subiranno, con il nuovo anno, un netto peggioramento nei confronti del trattamento già previsto come da art. 19 della legge n. 153/1969 con il quale ebbe ad essere sancito il principio dell'adeguamento al ridotto valore della lira.

Sostanzialmente ora, con la nuova legge n. 160/1975, si viene a rinviare il principio medesimo con il risultato di decurtazione delle maggiorazioni, già legislativamente disposte fino al 50 % ed oltre: « bidonata », questa, che viene « gabelata » quale « miglioramento » di trattamento!

Ora, a parte questioni di legittimità costituzionale, ritengo che sia la prima volta che con atto legislativo si dispone, per riduzione di trattamenti pensionistici, ciò che lascia tanto più allibiti in quanto con sentenza n. 176/1975 la Corte Costituzionale ha avuto occasione di affermare che la Costituzione (art. 36) garantisce il diritto del lavoratore ad una retribuzione proporzionata a quantità e qualità del suo lavoro e trova applicazione anche nel caso di pensionamento.

Avuto presente quanto sopra sembra potersi rilevare che — nell'economia del soggetto — nessuna sostanziale differenza sussiste, fra decurtazione del corrisposto e uguale maggiorazione di imposta: in altre parole la decurtazione del corrisposto ben può essere vista come virtuale maggiorazione impositiva cui corrisponde virtuale quanto automatica duplicazione di ruolo » (Assiduo lettore).

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 39

I pronostici di ENZA SAMPO'

Avellino - Varese	x	2
Brindisi - Catanzaro	1	x 2
L. R. Vicenza - Modena	1	x
Novara - Ternana	1	x 2
Palermo - Spal	1	
Pescara - Genoa	x	2
Piacenza - Catania	x	
Reggiana - Brescia	1	
Sambenedettese - Foggia	1	
Taranto - Atalanta	x	
Pistoiese - Sangiovese	1	
Rimini - Pisa	1	
Messina - Lecce	x	2



**Qualcuno lo porta
anche bianco.
Anche il bianco è un colore.**

E' un dato di fatto: lo slip anonimo non piace più a nessuno. Naturalmente ognuno ha le sue preferenze; chi lo vuole mini, chi normale. Chi bianco, chi a colori.

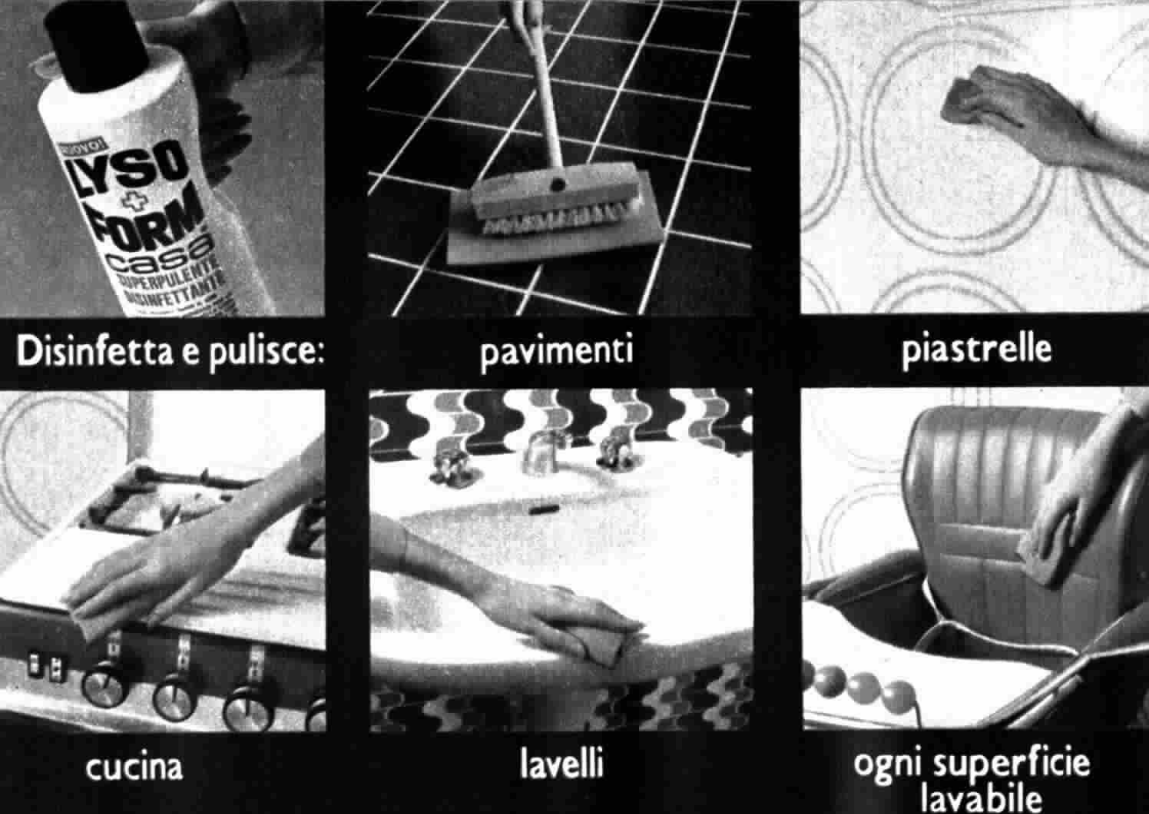
L'importante è che sappia vestire le nostre nuove esigenze intime. Con gusto. Con intelligenza.

Come lo slip Ragno: una vastissima gamma di modelli di tutte le forme e colori, studiata su misura per l'uomo d'oggi. Capace inoltre di offrire la garanzia di una qualità costante ad un prezzo ragionevole. La qualità dei famosi slip Ragno.



RAGNO
è un modo di vestire.

Dal vostro negoziante di fiducia troverete,
in tutte le taglie, in diversi colori, tutti i modelli
più attuali degli slip Ragno.



Disinfetta e pulisce:

pavimenti

piastrelle

cucina

lavelli

ogni superficie lavabile

Lysoform Casa il "detersivo" disinfettante.

Usalo per tutte
le pulizie di casa.



Lysoform:
il marchio
dell'igiene

 Registrazione
Ministero Sanità N. 5288

Aut. Min.
Sanità N. 3799

ix/c
qui il tecnico

Testine e diffusori nuovi

«Dispongo di un complesso così composto: giradischi Philips 202 Electronic - testina 400; amplificatore Pioneer SA. 9100; diffusore Altec modello CAPRI-887A; registratore Technics RS. 263 US. Sostituendo la testina con un tipo superiore il mio giradischi rimane valido come apparecchio oppure va sostituito?»

Tenendo presente che ascolto prevalentemente musica leggera e che il locale è piuttosto ridotto, i diffusori in mio possesso sono allineati con l'amplificatore oppure no? Volendo in futuro sostituire i diffusori, quali mi suggerisce? (Bruno Lonzar - Varese).

Tenendo conto delle dimensioni del locale e del genere musicale preferito l'abbinamento amplificatore-diffusore è corretto. Volendo in futuro sostituire tali diffusori, l'amplificatore consentirebbe anche l'impiego degli ottimi 891 A o 879 A della stessa Altec che hanno una più uniforme risposta alle basse frequenze della 887 A. Tuttavia il perfetto sfruttamento di tali prestazioni richiede un locale un po' più ampio e corretto acusticamente.

Per quanto concerne la testina suggeriamo la sostituzione di quella attualmente in uso con una Ortofon VMS 20 (a puntina sferica) oppure VMS 20 E (a puntina ellittica), tenendo presente che la pressione d'appoggio sul disco dovrà essere portata a circa un grammo.

Rimbombo

«Possiedo da circa due anni un complesso Philips così costituito: giradischi GA 202 Electronic con testina GP 400; amplificatore RH 591 - 2x20 W; casse RH 496. Noto i seguenti difetti: riproduzione in genere insufficiente dei toni bassi. In una certa banda, sempre dei toni bassi, si instaura una specie di rimbombo fastidiosissimo che, però, non è individuabile utilizzando dischi con frequenze campione. Volendo migliorare le prestazioni del complesso mi è stato consigliato di sostituire la testina (passando alla Shure) e le casse, ma con quali modelli? Posso comunque aspettarmi dei risultati apprezzabili?»

Per la seconda anomalia mi è stato detto trattasi probabilmente di un fenomeno di innesco dovuto alla moquette di cui è rivestito il pavimento; tale fenomeno è particolarmente esasperato nella zona indicata con l'asterisco nello schizzo della camera (che allego)» (G. G. - Torino).

Poiché sia la testina sia le casse non hanno una qualità eccelsa, provvederemmo anzitutto alla loro sostituzione. Adatteremmo una testina Shure M 75 o una Stanton 600 EE e le casse Pioneer CSE 320 e Leak 2040. Il rimbombo non è provocato dalla moquette. Anzi essa contribuisce a smorzare eventuali risonanze dell'ambiente. Pensiamo che con le sostituzioni proposte l'impianto ritorni a funzionare bene; comunque controlleremmo la messa in fase degli altoparlanti con i segnali di prova della filodiffusione o della radiostereofonia o con un disco di prova.

Risposte brevi

Sergio Santini - Casalpallocco, Roma.

Nel nostro pur capace archivio non siamo riusciti a rintracciare le caratteristiche del suo complesso. La invitiamo pertanto, per risposta definitiva, a farci pervenire l'eventuale documentazione in suo possesso.

Asterio Belluzzi - Roma.

Per il suo fonostereo Philips GF 907 suggeriamo le casse Ditton 15 della Celestion (Gran Bretagna) di tipo reflex meccanico e a bassa distorsione.

Bruno Venturi - Roma.

Le sue preferenze musicali ci inducono a suggerirle di provare le casse CSR 500 o le Concerto della Kef o le Bose 301 tutte di tipo bass-reflex e con un timbro affascinante. Sarebbe bene ascoltare queste casse in un locale acusticamente perfetto, anche se con un amplificatore diverso dal suo.

Piero Romagnoli - Ancona.

Per il suo registratore Philips N 2400 suggeriamo la cuffia Pioneer SE-205, un ottimo compromesso fra prezzo e qualità.

Enzo Castelli

Telefunken: i padroni del colore perchè PAL è nato in Telefunken.

MAC



Sì, il sistema di televisione a colori PAL, adottato anche in Italia, è nato in Telefunken.

E i televisori PALcolor sono soltanto Telefunken: PALcolor, televisori realizzati con tutta l'esperienza degli inventori del sistema PAL.

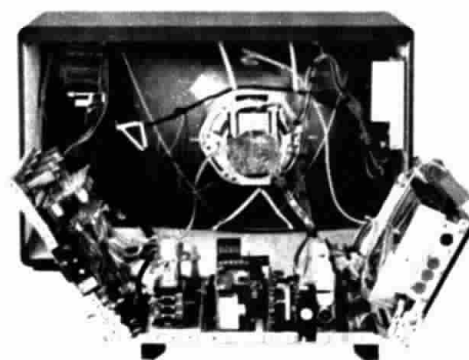
I televisori PALcolor Telefunken sono quanto di meglio può offrire la tecnica tedesca: modularizzazione totale, comandi sensoriali, telecomando senza collegamenti, orologio perpetuo.

E poi, la garanzia: ogni televisore PALcolor viene collaudato per 24 ore in condizioni durissime.

E poi... si potrebbe continuare; ma per capire meglio tutti i vantaggi di PALcolor, acquistate un televisore della gamma PALcolor Telefunken. E state a vedere.



Telecomando a ultrasuoni (senza fili) per accensione, spegnimento, regolazione del colore, luminosità, volume e tono audio; comando per far apparire sullo schermo l'ora e il canale selezionato.



Telaio modulare
PAL color Telefunken

**PALcolor
é TELEFUNKEN**

dal futuro



GRINTA® sfera

la penna dalla pelle dura

- dura perché scrive più a lungo
- dura perché non si rompe mai
- dura... ma leggera e scorrevole

Infatti ha un inchiostro speciale di formula nuova che scrive fino all'ultima goccia senza sbavature - ha il corpo in un sol blocco di materiale antiurto - è stata severamente controllata per una scrittura morbida e regolare.

Globe Italy S.p.A.
Divisione Paper Mate

mondonotizie

Oggi a me domani a te

In seguito alle proteste dei critici e dei parlamentari contro la trasmissione simultanea sul Primo e sul Secondo Programma televisivo francese della partita di calcio Saint Etienne-Kiev, i presidenti delle tre reti televisive si sono incontrati il 23 marzo e hanno deciso che nella prossima stagione sportiva applicheranno il principio dell'alternanza. Ogni volta i presidenti si consulteranno per decidere quale canale trasmetterà una data manifestazione sportiva e, in caso di mancato accordo, si tirerà a sorte. Il canale che non trasmetterà la partita in diretta potrà procedere ad una trasmissione in differita o ad un riassunto. Questa decisione, che in un primo tempo sarà applicata al calcio e poi progressivamente agli altri sport, presenta però degli inconvenienti: quando un incontro sarà trasmesso dal Primo i telespettatori di provincia non potranno vederlo a colori (com'è noto, il Primo per ora ha adottato il colore solo nell'area parigina); se invece andrà in onda sul Secondo gli utenti in possesso di apparecchi a 819 righe non potranno vederlo. Comunque, i presidenti hanno precisato che si tratta di un accordo fatto a titolo sperimentale e che verrà presto fissato un nuovo incontro per « trarre le conclusioni e fissare una linea di condotta definitiva ».

Gran Bretagna

La televisione è il divertimento preferito dagli inglesi. Lo dicono i risultati di un'inchiesta condotta recentemente dal Centro statistico nazionale sulle abitudini di vita degli inglesi: il 92 per cento degli intervistati ha risposto infatti che lo svago abituale del loro tempo libero è la televisione. Il 64 per cento preferisce invece occuparlo vedendo gli amici, il 49 per cento ascoltando la radio e il 41 per cento andando a bersi qualche cosa al bar.

piante e fiori

Giugno nell'orto

« Potrebbe farmi la cortesia di dirmi quali sono le piante che si possono seminare nell'orto in questo mese di giugno? » (Antonietta Z. - Verona).

Ovviamente si seminano tutte quelle piante che daranno produzione in autunno o nel prossimo inverno. E' infatti questa l'epoca di seminare la bietta, di cui si può iniziare la raccolta in novembre e poi tutta la vasta serie di cavoli, da quelli precoci che daranno frutto a settembre, ai broccoli la cui raccolta si avrà nell'inverno.

Si possono ancora seminare fagiolini e piselli che daranno frutto all'inizio dell'autunno. Per avere un raccolto a breve scadenza si possono seminare invece: crescione (seminato all'ombra), indivia, lattuga e spinaci.

Nidularium

« Vorrei sapere che tipo di piante sono i Nidularium e se è difficile la coltivazione » (Raffaella Licari - Messina).

I Nidularium sono Bromeliacee sempreverdi originarie del Brasile da noi si coltivano in serra o in casa a scopo ornamentale. Vengono poste a dimora fra maggio e giugno in posizione luminosa ma ovviamente non al contatto diretto con i raggi solari.

L'ambiente che ospita queste piante, dovrà essere sempre caldo umido e la temperatura può variare fra i 20-25 gradi nel periodo estivo, mentre in quello invernale la minima non dovrà scendere sotto i 15 gradi.

Ricordi che dovrà sempre mantenere l'acqua nel così detto « vasetto fogliare » che si trova al centro della pianta. Il terreno che la ospita potrà essere composto da terra fertile da giardino, terra di foglia decomposta, eventualmente un po' di torba e sabbia di fiume.

Si riproduce staccando e ponendo a dimora i germogli che sviluppano alla base, ovviamente quando questi avranno raggiunto un certo sviluppo.

Giorgio Vertunni

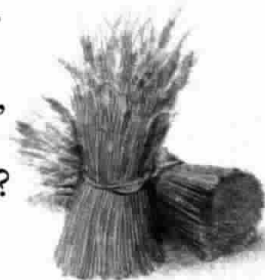
Ti ricordi quei buoni biscotti che sapevano di burro, di latte, di grano? Domattina cercali al Mulino Bianco.



Farina di frumento, burro fresco, latte fresco.
E in certi casi anche uova intere, miele, panna.
Ecco detto in due parole cosa mettiamo fra l'altro
nei nostri biscotti. Sfido che sono
buoni! Sono ingredienti
semplici, genuini, gustosi.
Biscotti come questi
ora li trovi in negozio.



Un biscotto diverso a ogni
prima colazione e merenda
della settimana.
Macine, Galletti,
Tarallucci, Campagnole, Pale,
Molinetti: da che sapore
cominci domattina?



I biscotti del

MULINO BIANCO

Barilla

Torna alla natura,
torna a mangiar sano.

rimasta senza pannolini?



ecco il pacco "scorta" da 60

LINEs pacco ARANCIO



un'assorbenza super e in più un piccolo risparmio

il naturalista

Vacanze estive

« Posseggo una gatta di razza comune, di carattere allegro, ma assai timorosa verso gli estranei. Il problema principale che le sottopongo riguarda le vacanze estive od invernali, poiché raramente ci muoviamo per il fine settimana dato che è nostro vivo desiderio che l'animale soffra il meno possibile » (Gian Carlo Zanelli - Bologna).

In linea di massima consigliamo di portare la gatta in vacanza con voi, dal momento che il gatto non soffre in generale solo per il cambiamento di casa, ma anche e forse più per l'assenza dei padroni. Se però ciò non è possibile, allora si può lasciare il gatto in casa ed organizzare un sistema di rifornimenti alimentari con cibi secchi a cui il gatto dovrebbe venir abituato per tempo. In questo caso il rifornimento potrebbe essere effettuato anche ogni 48 ore, meglio se da persona conosciuta dal gatto. Altrimenti il gatto potrebbe essere sistemato presso amici o parenti, ma anche questo sistema può dare risultati non sempre positivi.

Se queste sistemazioni non potessero venir realizzate non c'è che affidare il gatto ad una pensione per gatti tenendo presente che non tutti i gatti si adattano facilmente a questa situazione, come del resto alle altre, ma un periodo di una ventina di giorni in generale non crea problemi gravi per l'animale se non un certo grado di dimagrimento. Il gatto si accorge subito che non corre alcun pericolo e ricomincerà a mangiare, magari poco, ma costantemente.

C'è ancora un altro metodo, che consiste nel liberare il gatto in un giardino, con una congrua scorta di viveri in qualche anfratto, ma il metodo è più indicato in un gatto sportivo e sicuro di sé, altrimenti comporta anch'esso un buon margine di rischio.

Istinto naturale

« La mia gatta ha la mania di porsi sotto i rubinetti dei lavandini o sotto la biancheria che sgocciola, bagnandosi a volte abbondantemente. E' un comportamento normale? » (Giancarlo Zanelli - Bologna).

Tutto ciò che gli animali fanno, lo realizzano in base ad un ben preciso istinto naturale. Nel caso specifico occorre evidenziare se le docce vengono effettuate quando l'animale è sano o se invece coesistono altri sintomi che possano far pensare a qualche stato di malattia in atto od agli inizi. Indubbiamente vi sono gatti che amano l'acqua, come vi sono gatti con carenze qualitative della saliva o abnorme produzione di grasso nel mantello che deve in parte essere asportato. E' comunque buona norma lasciare un recipiente pieno d'acqua a disposizione del gatto, come è altrettanto consigliabile pettinare il mantello molto spesso, direi quotidianamente, nelle razze a pelo lungo e nel contempo accertare se il gatto mangia erba, quale specie, se mangia terra od escrementi.

La semplice doccia spontanea può costituire un rischio solo in inverno, ma se è parziale ed effettuata in ambiente caldo non è pericolosa.

Come suggeriscono i nostri consulenti veterinari Ferraro Caro e Trompeo la gatta può essere sterilizzata chirurgicamente, senza danno e senza dolore, all'età di un anno. I calori a volte ritardano ed a volte si verificano in modo piuttosto saltuario, in rapporto alla razza, all'età, allo sviluppo od a malattie delle ovaie.

Per quel che si riferisce alle unghie esse devono essere tagliate ogni volta che si fanno troppo lunghe o pericolose. Nel contempo occorre mettere a disposizione del gatto una lima naturale per unghie, cioè un asse fissato ad un termosifone. E' un errore ricoprirlo con stoffa.

Angelo Boglione

Anche oggi il tuo piede grida aiuto

perchè anche un piede sano si stanca: di stare tutto il giorno in piedi, prigioniero delle scarpe, di camminare con movimenti sbagliati e..... mettersi in pantofole la sera non basta!

**libertà e benessere
con i sandali
anatomici
*Pescura***

DrScholl's

Alloggiamento del calcagno per dare una perfetta statica al corpo.

Zoccolo in legno di faggio selezionato e lucidato naturalmente. Suola in Porocrep, resistente, elastica, antisdrucchiolo.

Cinturino in pelle morbida e imbottita, regolabile per consentire calzabilità perfetta.

Cresta anteriore e profilo anatomico del plantare di modello esclusivo scientificamente studiati per la ginnastica funzionale del piede.

La linea anatomica Dr. Scholl's ha tanti modelli e colori per donna uomo e bambino.

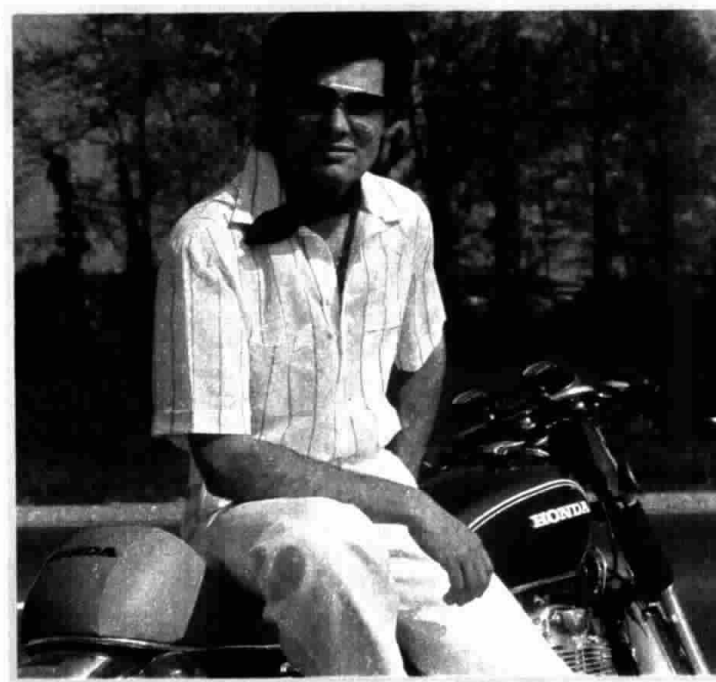
SOLO IN FARMACIA
E NEI NEGOZI SPECIALIZZATI



3



4



5



1 Una sahariana per non mancare un colpo: in gabardine di puro cotone color sabbia, con variante del verde (17.900), nelle taglie dal 44 al 54. Intonata la camicia «tuttosport» scozzese con manica lunga (7000) dalla prima alla quarta misura. 2 Lo stile «fuoristrada» punta diritto all'eleganza supersportiva con i pantaloni in misto lino (11.900), taglie dal 44 al 56 da scegliere anche in grigio, blu avion, sabbia, nocciola. In tela rustica il camiciotto tipo «polo» corredato da taschini (6500) dalla prima alla terza misura. 3 In campagna di rigore i jeans (10.900), dal 40 al 54. In tela indiana la camicia color jeans (6500) completata dal giubbotto a raglan in popeline misto cotone (13.900) nelle varianti del verde, blu, beige: è disponibile nelle taglie dal 44 al 54. 4 Superelegante la camicia polo rigata, conclusa in vita dalla fascia in maglia (7500), dalla prima alla quarta misura.

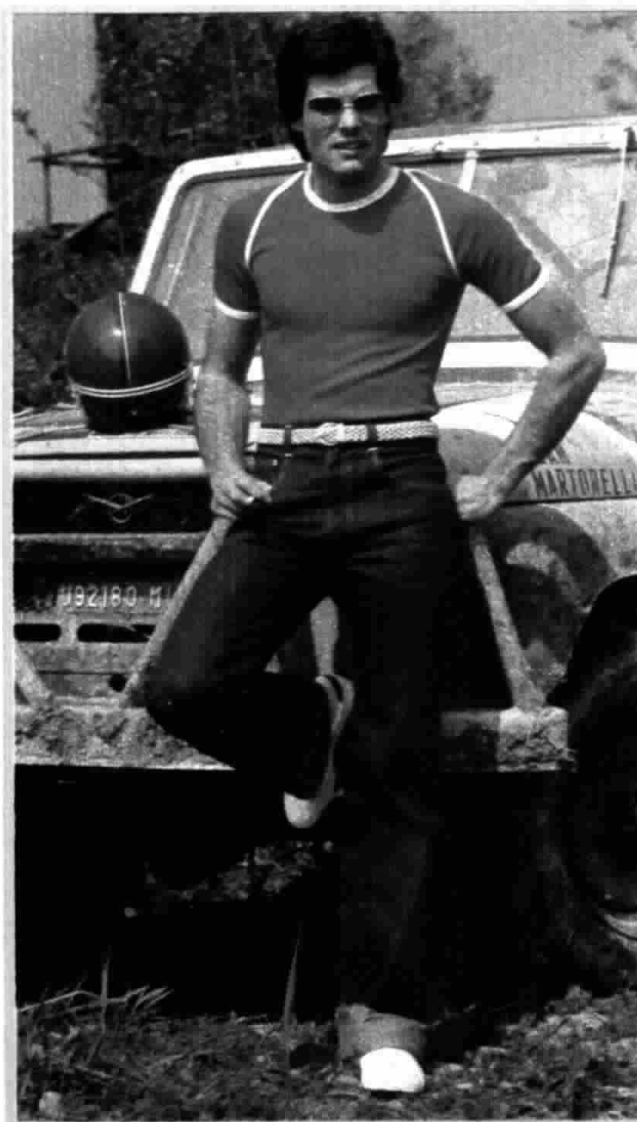
Si abbina ai pantaloni bianchi in puro cotone, oppure a quelli neri ed ecru (8900), dal 40 al 54. 5 «Vestire jeans» per superare i percorsi accidentati: ultima novità i calzoni jeans profilati in pelle (10.900), dal 40 al 54. Vivaci quadretti per la camicia «campagna» con manica lunga (8500), dal 36 al 43. La giacca-camicia in jeans di puro cotone segue il tutto a ruota (10.900), dal 42 al 52. 6 «Via col vento» con lo stile di Ceccotto è il tema del completo in puro cotone: pantaloni in puro cotone (8900) anche in ecru e nero, perfettamente intonati allo stilizzato giubbotto con bottoni a pulsante (10.900), nelle taglie dal 40 al 54. 7 Il record-man del fuoristrada propone lo stile libero dei tipici jean impunturati (10.900), dal 40 al 54, in alleanza alla maglietta «argentina» contrastata dai profili bianchi (3500). Tutti i modelli e gli accessori di questo servizio si trovano alla Upim



6



7



Per vivere il tempo libero nella dimensione sportiva viene recuperato nella sua completa spontaneità, nella sua estrema funzionalità l'abbigliamento « casual ». E' la moda che molti definiscono « nature », genuina, agreste, senza problemi, aperta alle infinite combinazioni in tema di scelte.

C'è una specie di ebbrezza libertaria, animata da uno spirito giovanile un po' ribelle che spinge l'uomo d'oggi a vestire jeans, a indossare giubbotti e camiciotti supersportivi, a scegliere lo stile avventuroso

A TEMPO DI RECORD

delle sahariane, a divertirsi a coordinare magliette vivaci e camicie quadrettate o rigate sulla base dei pantaloni in tela che non temono le « tirate » in moto o su fuoristrada. L'importante è evadere dal consueto tema classico dell'abito con camicia e cravatta per andare alla ricerca delle emozioni sportive con il comfort di quei capi comodissimi che fra l'altro sono pianificati da prezzi accessibili a tutti.

In una vasta gamma di modelli, colori, tessuti la Upm propone dei capi dalla grinta sportiva, competitivi sul piano agonistico e soprattutto su quello economico, ideati da un'équipe di valenti stilisti specializzati in sportwear, timbrati da idee ricche di sprint, valide a conquistare a tempo di record i momenti liberi dell'estate.

Elsa Rossetti

XII | A moda MARCIA LIBERA CON SCARPE CASUAL

Nel processo evolutivo della moda le tendenze preferite dai giovani riguardano un tipo di abbigliamento essenziale, pratico, spartano, privo di ricercatezze inutili. Il successo intramontabile dei jeans, ad esempio, conferma l'orientamento dei ragazzi verso uno stile universale dichiaratamente informale, casual, entrato solidamente nel costume con tutto il suo bagaglio di significati. A questa disinvolta maniera di vestire, codificata dal gusto collettivo dei giovani, si sono adeguate le calzature lanciate dalla Apice. Si tratta di scarpe sportivissime, estremamente pratiche, contrassegnate con i nomi di Squalo nella versione maschile e Manta in quella femminile. In una ricca varietà di colori brillanti in gran voga, le scarpe giovani, ideate per i giovani, si rivelano ideali in tante occasioni, da quelle del tempo libero al mare, in montagna, in campagna, alla sera per ballare, alle più impegnative della scuola e degli incontri cittadini. Pare che nasca un nuovo slogan coniato per l'occasione: « con Apice vai dove vuoi, con chi vuoi, a passo deciso alla conquista del mondo ».

Elsa Rossetti



Grinta sportiva nella calzatura bicolore in versione maschile Squalo a cui si affianca la versione femminile in blu navy e arancio Manta. Sono modelli Apice



Con le sottane o con gli intramontabili jeans si esibiranno le scarpe Apice, Manta per « lei » e Squalo per « lui », proposte in una vasta gamma di colori

Sportivissime, di tutto comfort, le scarpe novità della Apice, bicolore, nel modello maschile Squalo, sono già in cima all'indice delle preferenze dei giovani



Indossa l'eccitante freschezza di Fa.



Fa **Deodorante:**

Fa Deodorante elimina tutti gli inconvenienti dell'odore della traspirazione e ti assicura un giorno intero di eccitante freschezza.



Fa **Antitraspirante:**

Fa Antitraspirante controlla la traspirazione, mantiene asciutte le ascelle, evita la formazione di aloni sui vestiti e ti regala un giorno intero di eccitante freschezza.

L'unico al Laim dei Caraibi, il frutto più fresco della natura.



Cielo 1, un cielo azzurro pallido con nubi vaghe e leggere di effetto molto suggestivo



Jungla, pannello a leggeri disegni di palme intrecciate, dal gusto estremamente sofisticato



L'alberello naïf, con gli uccelli canori: i pannelli accostati sottolineano il tipo di pittura

CONCETTI INNOVATORI

Il concetto tradizionale di casa ha subito numerose variazioni in questi ultimi anni: variazioni a volte sostanziali perché riguardano direttamente la pianta e il modo di articolarsi dei vari ambienti rispetto ai canoni tradizionali.

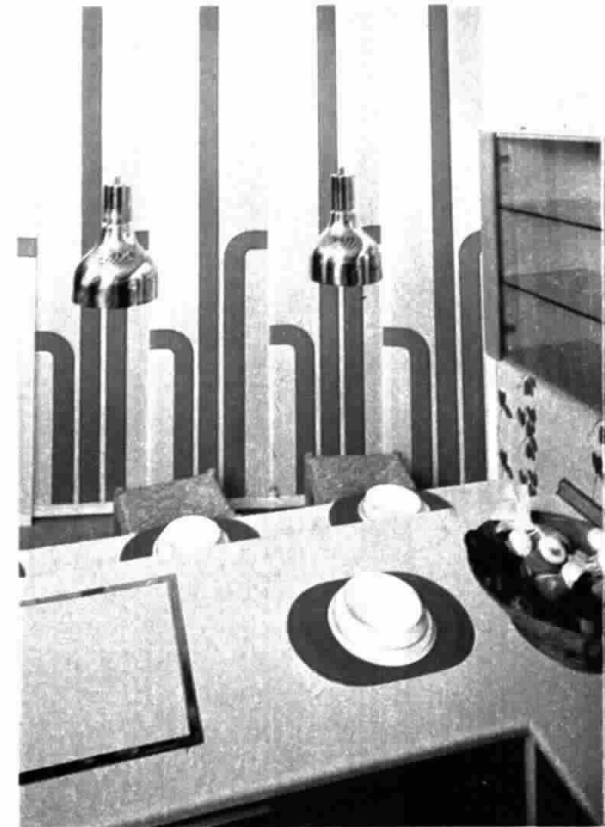
Anche il modo di illuminare la casa è inteso diversamente ed in maniere più consone al nuovo tipo di arredamento che si impone: mobili schematici di linea semplice e slanciata, arredi ridotti all'essenziale, molto colore e molta luce.

La luce gioca una carta fondamentale nell'arredamento moderno e la scelta delle lampade e la loro disposizione richiedono una cura particolare. Un tale impegno di rinnovamento non poteva mancare di influenzare anche la scelta delle tende, per cui alla tradizionale tenda arricciata e drappeggiata viene a sostituirsi il concetto delle tende a pannelli rigidi affiancati.

Se ne ottiene un effetto particolarmente suggestivo, anche perché la luce dolcemente filtrata crea una atmosfera vagamente giapponese.



Prospettiva, elegante disegno a « trompe-l'œil » per suggerire l'effetto tridimensionale



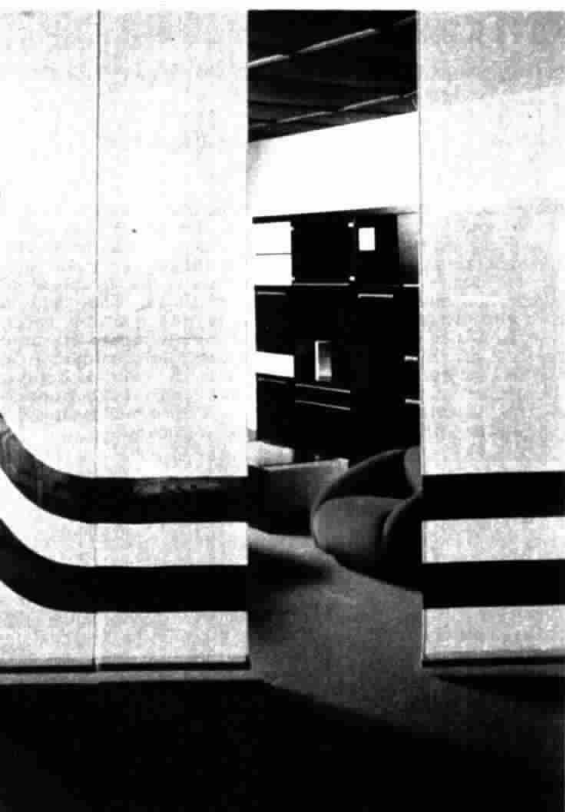
Tao, semplice e calibrato disegno per ottenere un effetto decorativo di grande eleganza

Questo nuovo sistema, offerto dalla Texarredo Taif, offre una grande possibilità di soluzioni oltre a quella, più ovvia, di nascondere la finestra: può essere usato come quinta ad interrompere l'uniformità di una parete, o per creare un particolare effetto ottico.

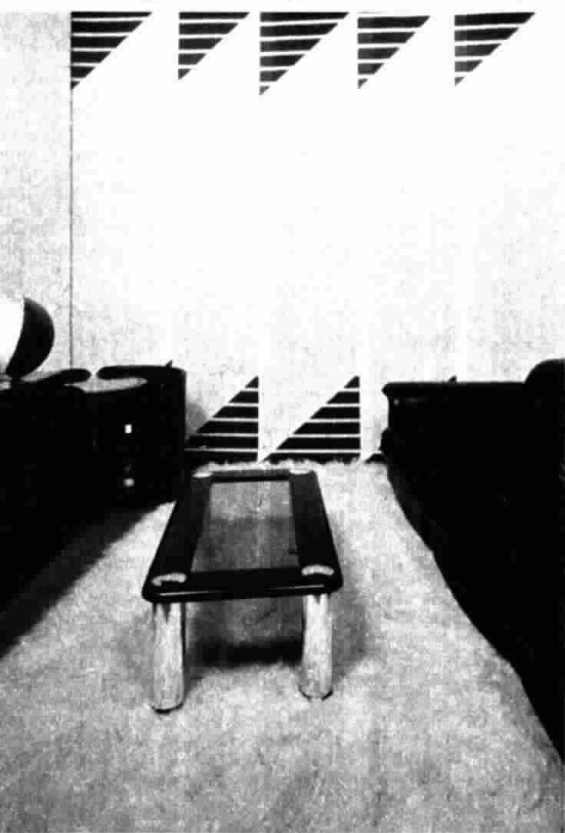
I disegni sono di stile e impostazione diversi a seconda della loro destinazione: dal cielo azzurro pallido, disseminato di nubi leggere, all'albero stilizzato di ispirazione vagamente

naïf; dalle palme leggere tracciate a punta di penna sul fondo bianco, alle grandi foglie frastagliate, per rimanere nel campo dell'imitazione naturalistica.

Dall'alta ispirazione ma altrettanto validi sono i disegni lineari, di chiara ispirazione déco: il « trompe-l'œil » nei vari toni di verde e di bianco, le strisce blu parallele che convergono sinuosamente su un lato del pannello, le bianche geometrie spaziali che spiccano sul fondo



, le fasce parallele blu si raccordano a
in un elegante disegno stile « liberty »



a, un gioco di geometria e di luci sapien-
te filtrate per movimentare l'ambiente

marrone rigato, le calibrate strisce
arancione sapientemente allineate sul
fondo bianco. Tutti motivi che si adat-
tano variamente e sempre in modo
appropriato ai vari ambienti della
casa. Suggerimenti estremamente va-
di anche perché sono di ottima qua-
rità (filati Trevira) e di facile manuten-
zione, tenendo conto delle loro di-
mensioni ridotte. Ottimi suggerimenti
della Texarredo Taif che vi aiuteran-
no, facilmente, a modificare il volto
della vostra casa. Achille Molteni



Frenda, grosse foglie sfrangiate in colore verde reseda: un disegno molto fresco e personale.
Tutte le tende a pannello di questo servizio sono della Texarredo Taif Italia con filati Trevira

ACTILINE

IN
OGNI SITUAZIONE
SOTTOLINEA
LA TUA BELLEZZA

CON
ACTILINE
PUOI

ACTILINE
LA TUA
LINEA COSMETICA

dimmi come scrivi

mi sono decise

Silvia — Lei è più timorosa che insicura. Possiede infatti delle cose una opinione ben precisa che stenta ad esprimere. E' orgogliosa, dignitosa, sensibile e dovrebbe togliersi senza fatica certe paure ingiustificate. Possiede una intelligenza notevole ed un valido intuito che le consente di captare facilmente le atmosfere ambientali. Malgrado la sua opinione di se stessa lei possiede un carattere forte, anche se non del tutto formato. Sentimentalmente si sente impreparata ad un tipo di rapporto come lei desidera e le difficoltà di scelta nascono dal timore di restare delusa. Non si apparti troppo, esprima le sue idee anche quando non è strettamente necessario. L'inserimento nella vita del lavoro le sarà utile per togliersi certe fantasie.

campione di scrittura

Silvana '58 — La sua insofferenza alla metodicità, il suo cerebralismo fatto soprattutto di parole, la sua irrequietezza frequente sono tutti elementi che indicano il suo bisogno di realizzarsi. Lei è una egocentrica con una intelligenza intuitiva resa incerta dall'età: le occorre conoscenza per trovare un punto fermo sul quale basare la costruzione di se stessa. E' difficile nelle scelte e più propensa alla critica che all'elogio. Le piace imporsi ma non ha molta stima di chi si rende succube perché le toglie la gioia della polemica che lei apprezza moltissimo perché le serve a chiarire se stessa. Ha ancora bisogno di fare molte esperienze per inquadrarsi meglio.

della calligrafia e

Violetta — E' infatti trascorso molto tempo come lei aveva ragionevolmente supposto ed è appunto questo della ragionevolezza uno dei lati più salienti del suo carattere sul quale, per altri aspetti, l'educazione ricevuta agisce da freno togliendole parte della spontaneità. Infatti per rispetto verso i terzi lei tende a chiudersi e rinuncia ad esprimere le proprie idee. E' una buona osservatrice, di animo raffinato e sensibile con una intelligenza che è sempre alla ricerca del particolare per la gioia di scoprire cose nuove. Attenzione però a non perdere di vista con questo la generalità ed allentare così i contatti con la realtà che la circonda. Non è molto sincera o meglio non è sempre disposta a dire la sua verità, lasciando alle congetture degli altri la definizione di certe situazioni. Il timore di affrontare la vita senza un appoggio adeguato la rende cauta nelle esperienze e questo contribuirà in parte a rallentare la sua formazione.

finalmente ho voluto

Lucy — In parte per colpa della sua giovane età ed in parte per il suo temperamento piuttosto egocentrico ed alquanto pretenzioso, lei ha preso la cattiva abitudine di comportarsi in ogni occasione e con qualsiasi persona non come è in realtà ma come pensa che gli altri la vedano. Malgrado ciò è una ragazza sincera che si sta formando un carattere volitivo anche se al momento attuale è piena di timori e di incertezze. Non è dispersiva, le piace puntualizzare, ma manca di espansività. L'insicurezza la rende ombrosa. E' capace di concentrare la sua attenzione su ciò che considera essenziale e sa mostrarsi tenace specialmente quando viene contrastata. Inoltre è dignitosa e fa di tutto per non esporsi a giudizi negativi e per migliorarsi.

essendo un abbonato

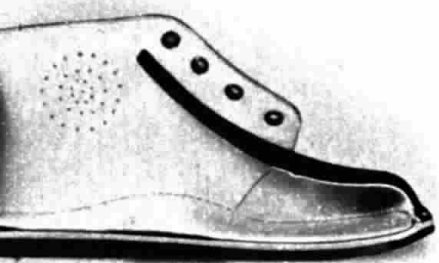
G. F. — Lei potrebbe essere definito un idealista così convinto che, malgrado le delusioni, è sempre pronto a trovare i lati positivi in ogni cosa, a giustificare, a tentare di smussare gli aspetti negativi delle persone che incontra e che frequenta. E' generosissimo e timido e si sottovaluta sempre ed anche possedendo una bella intelligenza manca di quell'astuzia, di quella furbizia che le consentirebbero di sfruttarla meglio. E' fedele negli affetti, che difende con un calore qualche volta eccessivo... E' preciso, onesto, dedicato agli altri ai quali si rivolge con cortesia priva di servilismo. Possiede una notevole forza d'animo ed una fantasia nella quale si rifugia nella speranza che il male sia sempre sconfitto dalla giustizia.

e' esame geografico

Donatella — Le sue furbizie, le sue apparenti riserve sono un tentativo mal riuscito di rendersi interessante ed una conseguenza del tipo di educazione troppo protettiva ricevuta finora. E' tenace quando decide di ottenere qualcosa e non manca di diplomazia per riuscirci. Si adegua alle persone ed agli ambienti con istintiva sicurezza ed aiutata anche dal naturale buongusto e dalle sue tendenze artistiche. Diventa timida quando non si sente circondata da affetto e da simpatia. Riuscirà probabilmente a raggiungere le sue mete se gli svariati interessi di oggi la sapranno stimolare adeguatamente ma non cerchi le cose troppo difficili perché si stanca con facilità. E' sensibile all'adulazione ed alla commozione superficiale.

Maria Gardini

Se non gli dai le scarpine giuste quando è piccolo, può darsi che da grande diventi un comico di successo.



Le scarpine giuste possono insegnare al tuo bimbo a camminare bene, anche a costo di precludergli una fulgida carriera di comico. Ma forse è meglio essere tranquilli che i suoi piedini crescano sani come sono nati. Le scarpine formative Chicco sono il risultato di studi profondi, di un'alta preparazione scientifica e sono apprezzate da ortopedici e pediatri.

La linea completa di scarpine formative.

La Chicco ha creato una linea completa di scarpine formative per prevenire, in ogni momento e con una corretta impostazione, l'insorgere di vizi di atteggiamento che sono alla base dei più comuni difetti di andatura.

Chiedi il parere del tuo pediatra: vedrai che confermerà il nostro.

Il tuo pediatra ti dirà anche che esistono tre momenti importanti nello sviluppo dei piedini del tuo bimbo: tre momenti che devono essere affrontati, fin dall'inizio, con le scarpine giuste.



Chicco Culla (fino a 8 - 10 mesi).

Il tuo bimbo sgambetta ancora nella culla o nella poltroncina.

Ci vuole una scarpina che protegga i suoi piedini e ne favorisca il normale sviluppo, in posizione corretta, per prepararli ed abituarli alle scarpine vere e proprie.

"Chicco Culla" è una calzatura estremamente morbida, interamente foderata, senza cuciture interne a rilievo.

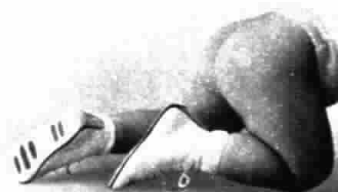
Il pellame è morbido, elastico, atossico e garantisce una perfetta traspirazione.



Nuovo "sandaletto Gattona". Speciale per l'estate.

Per risolvere il problema della abbondante sudorazione e di una corretta formazione dei piedini del tuo bimbo di 8-12 mesi, Chicco ha realizzato, per l'estate, il nuovo "sandaletto Gattona": il completamento indispensabile per prolungare, anche nella stagione calda, i vantaggi che le qualità protettive e formative della scarpina "Gattona" offrono ai piedini del tuo bimbo. Un risultato esclusivo della ricerca Chicco.

Puoi trovarlo nei colori blu e bianco, nei numeri da 18 a 21. I piedini del tuo bimbo aspettano da te un'estate più fresca e più libera, con tutte le garanzie che offre la linea di scarpine formative Chicco: l'unica veramente completa che risponde compiutamente a tutte le esigenze dei piedini del tuo bimbo nei tre momenti più importanti della loro crescita.



Chicco Gattona (da 8 a 12 mesi e oltre).

Adesso il tuo bimbo inizia i suoi timidi tentativi. La scarpina "Gattona" è stata studiata per proteggere e sostenere i suoi piedini nelle prime fasi del carico.

Volutamente leggera e flessibile anteriormente per consentire al piede una completa elasticità, è provvista di plantare anatomico.

La suola, con particolari tasselli antiscivolo, si prolunga anteriormente in un puntale di cuoio leggero e posteriormente nel gambaleto, per proteggere dai colpi.



Chicco Cammina (dopo il primo anno).

Il tuo bimbo cammina già: per la prima volta tutto il suo peso grava sui piedini.

Ecco perchè la scarpina "Cammina" è provvista di uno speciale plantare, sempre elastico e di una altezza più accentuata.

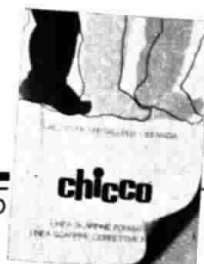
Ha una forma ad impronta anatomica, centrata sulla linea di mezzo e una speronatura che impedisce lo scivolamento laterale del piede.



Chicco Culla

Nuovo Chicco Gattona

Chicco Cammina



PER RICEVERE GRATIS IL METODO "Speciale Primi Passi"

presentate questo tagliando in farmacia o nei punti vendita specializzati oppure inviatelo a Chicco: casella postale 241 - 22100 Como inserendo nella busta L. 150 in francobolli per spese postali.

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Località _____
CAP _____ Prov. _____

RC3

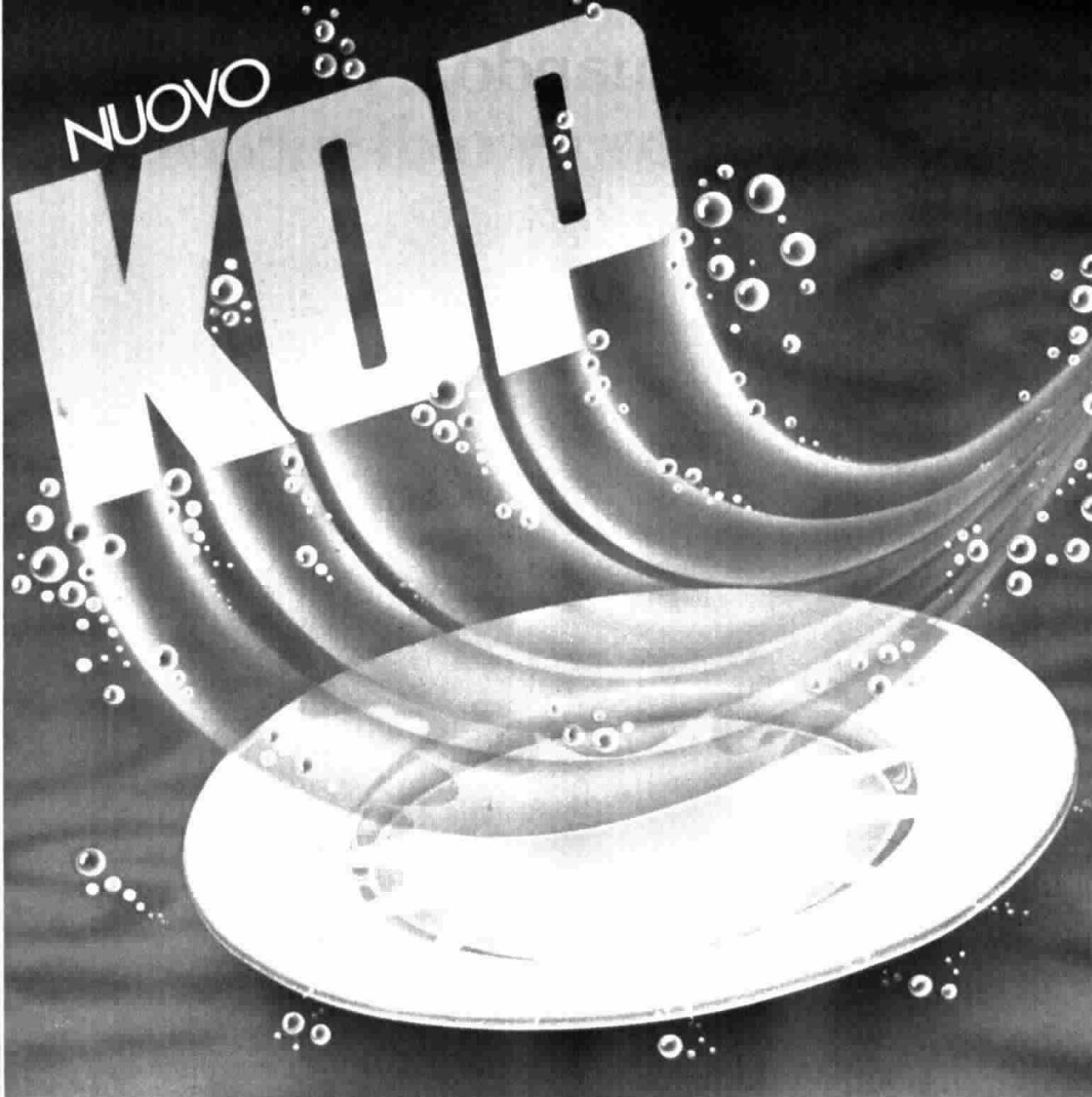
Scarpine formative
chicco



chicco la grande linea-bimbi di

ARTSANA

Perché i piedini del tuo bimbo crescano sani come sono nati.



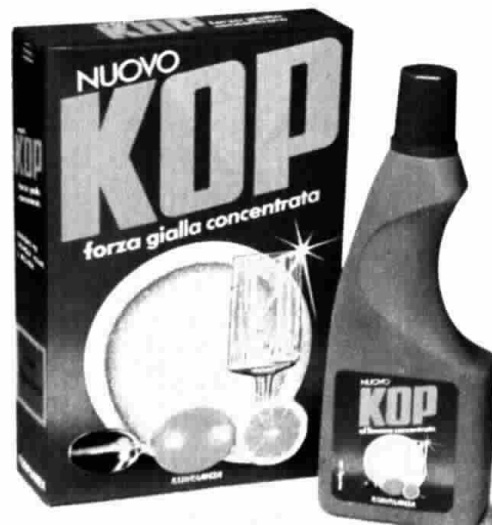
Vittoria lampo sullo sporco!

**Nuovo KOP forza gialla concentrata
stacca l'unto alla prima passata**

Sgrassa prima perchè, grazie alla sua nuova formula, **Nuovo Kop, - polvere e liquido -** si scioglie prima nell'acqua, aggredendo e staccando subito l'unto.

Sgrassa meglio perchè, grazie alla superiore forza sgrassante del limone concentrato, **Nuovo Kop - polvere e liquido -** pulisce e deodora meglio e più in profondità.

Tratta meglio le tue mani perchè, grazie al suo bassissimo grado di acidità (pH ca. 7), **Nuovo Kop - polvere e liquido -** è del tutto innocuo sulla pelle e sulle unghie.



e in più è MIRALANZA

con le figurine del concorso

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Saturno non intralcerà le vostre iniziative, ma si unirà positivamente a Marte per favorire gli avvenimenti utili alla vostra posizione. La giustizia che attendete verrà e sarà completa. Influssi positivi presiederanno le amicizie. Giorni buoni: 31 maggio, 1°, 3 giugno.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Alcuni ritardi in questioni economiche vi porteranno del disagio. Un'amica avrà bisogno della vostra difesa contro alcuni pettegolezzi senza fondamento. Attenzione alle pretese di una persona, che cercherà di incastrarvi. Giorni favorevoli: 30, 31 maggio, 1° giugno.



21 aprile
21 maggio

TORO

Facilitate gli incontri e gli accordi. Non irrigiditevi, ma siate di manica larga nelle trattative, se volete trovarvi bene in seguito. Non incontrerete ostacoli sulla vostra strada, ma solo piccoli inevitabili contrasti che potranno essere utili. Giorni ottimi: 30 maggio, 2, 4 giugno.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Consoliderete la vostra posizione. Il periodo è buono, ma delicato e suscettibile a mutamenti improvvisi. Sarete attirati da una nuova conoscenza, ma sarà bene lasciar perdere, per evitare pericolose distrazioni. Nervosismo per una lettera. Giorni buoni: 4, 5 giugno.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Correte senza fermarvi: dovete raggiungere un traguardo, ma rischierete di commettere uno sbaglio. Rivelazione veramente interessante, da sfruttare nella lotta del momento. Sogni profetici da analizzare accuratamente. Giorni favorevoli: 1°, 3, 5 giugno.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Sarà bene usare una certa prudenza negli spostamenti, specie se in auto. Sarete accolti con espansività in un nuovo ambiente e avrete modo di mettere in luce i lati positivi della vostra persona. Superamento di alcuni intralci. Giorni favorevoli: 30 maggio, 4, 5 giugno.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

I vostri interessi finanziari procederanno di pari passo con la vostra attività. Applicatevi con più assiduità al lavoro ed evitate dispersioni di energia. Stati di allegria alternati a depressione a causa di chiacchiere. Giorni fausti: 30, 31 maggio, 1° giugno.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Attenzione alla gelosia, che creerà situazioni imbarazzanti e poco simpatiche. La franchezza non gioverà, ma la diplomazia vincerà la battaglia. Un giovane avrà bisogno di aiuto, ma in compenso sarà capace di offrire servizi lusinghieri. Giorni propizi: 1°, 2, 3 giugno.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Date impulso alle nuove imprese. Agite con diplomazia con tutti, ma opponetevi a coloro che cercano di imporvi la propria autorità. A metà settimana, sbalzi di umore dovuti ad un incontro con una persona persa di vista da molto tempo. Giorni ottimi: 1°, 4, 5 giugno.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Approfittate di un momento di sincerità per analizzare il carattere di una persona che vi sta molto a cuore. Riceverete una dimostrazione di simpatia, che vi darà però giorni di turbamento. Difficoltà nel fare accettare un vostro punto di vista. Giorni ottimi: 4, 5 giugno.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Approfittate della situazione favorevole ai vostri interessi per sistemare diverse faccende di una certa importanza. Se pretenderete la ragione ad ogni costo, finirete col mettervi in urto con la persona del cuore. Un evento temuto potrà essere scongiurato. Giorni buoni: 31 maggio, 5 giugno.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Per non scivolare in qualche situazione oscura e senza via d'uscita, dovrete appoggiarvi ad amici pronti e sicuri. Incontri sentimentali, il cui esito positivo dipenderà esclusivamente da voi. Un progetto ambizioso dovrà essere perfezionato. Giorni buoni: 1°, 2, 3 giugno.

Tommaso Palamidessi

**Bevo
Jägermeister
perché c'è da
fargli tanto
di cappello.**



Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano



dolce Ringo...

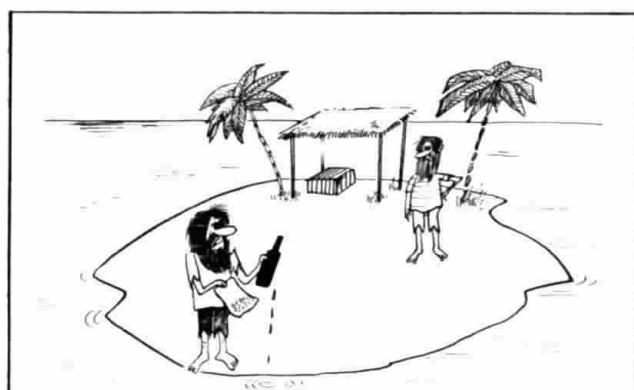
il biscotto così buono che ti incanta

Mm..dolce Ringo! Voltalo e guarda:
di qua la vaniglia, di qua c'è il cacao,
nel mezzo una crema. Che grande bontà!

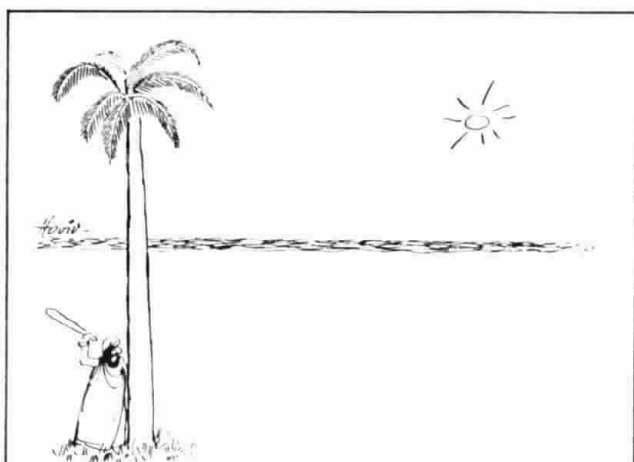
**dolce Ringo...
due facce di bontà
e in mezzo una crema**

PAVESI

in poltrona



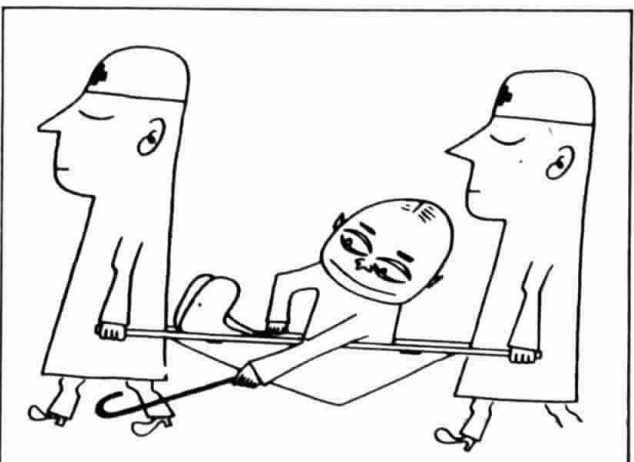
— E' una multa per la mancata dichiarazione dei redditi...



Senza parole



— Maddalena, per la prima volta dopo trent'anni di vita insieme ho fatto il bilancio ed ho scoperto che non posso permettermi di avere una moglie!



Senza parole

sempre a regola d'arte con AEG

se lavori per fare qualcosa di buono anche a tempo libero, e mai a tempo perso, vai sul sicuro: usa AEG, altrimenti non è facile riuscire



Tutti gli utensili elettrici AEG, superiori per qualità e prestazioni, garantiscono caratteristiche eccezionali:

- ☐ motori potenti, elastici, indistruttibili
- ☐ involucri esterni antiurto, rinforzati con fibre di vetro e struttura metallica incorporata
- ☐ doppio isolamento di sicurezza (collaudato a tensioni fino a 4.000 Volt)
- ☐ avvolgimenti elettrici resistenti alle alte temperature in funzionamento continuo (nessun pericolo di bloccaggio per surriscaldamento)
- ☐ carboncini con stacco automatico (non occorre mai ispezionarli)
- ☐ cuscinetti a sfere ermeticamente sigillati e lubrificati a durata di vita (non occorre mai assistenza)

Tutti gli accessori sono costruiti secondo le disposizioni di sicurezza previste per le macchine utensili.

AGE pubbl. 3/76

RC
Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani, degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG - TELEFUNKEN S.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI)

AEG

Utensili elettrici
per la casa,
per l'officina,
per l'industria.



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA